## COMITÉ D'ORGANISATION

THEM 452 Daniel URRUTIAGUER, professeur en Arts de la scène, directeur adjoint

de l'équipe de recherche en Management culturel (MECIC), Burgundy School of Business Christine SINAPI, professeur de Finance, coordinatrice scientifique

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3; doctorante en Études théâtrales, Passages XX-XXI, Université Claire DUPONT, maîtresse de conférences associée en Études théâtrales Lumière Lyon 2

Aurélie MOUTON-REZZOUK, maîtresse de conférences en Études théâtrales, EA Institut de Recherche en Études Théâtrales (IRET), Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

Rachel BRAHY, maîtresse de conférences, coordinatrice scientifique de la Maison des sciences de l'homme, Université de Liège

Sylvie CHALAYE, professeure en Études théâtrales, EA IRET, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 Laurent CRETON, professeur en Études cinématographiques, EA Institut de Recherche en Cinéma et Audiovisuel (IRCAV), Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Véronique CORINUS, maîtresse de conférences

en Littératures comparées et francophones, EA Passages XX-XXI, Université Lumière Lyon 2

maîtresse de conférences HDR retraitée, EA Passages XX-XXI, Université Lumière Lyon 2 ladine DECOURT, chercheuse en Anthropologie des contes

Jacques GERSTENKORN, professeur en Études cinématographiques, EA Passages XX-XXI, Université Lumière Lyon 2

Kira KITSOPANIDOU, maîtresse de conférences en Études cinématographiques Bérénice HAMIDI-KIM, maîtresse de conférences en Études théâtrales EA IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Institut universitaire de France, directrice de Passages XX-XXI, Université Lumière Lyon 2 Aurélie MOUTON-REZZOUK, maîtresse de conférences en Études théâtrales, EA IRET Philippe HENRY, chercheur en Socio-économie, maître de conférences HDR retraité Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Olivier NEVEUX, professeur en Études théâtrales, IHRIM, ENS Lyon

Milena DRAGICEVIC SESIC, chaire de l'Unesco en Politique culturelle et management Maria Lucia de SOUZA BARROS PUPO, professeure en Études théâtrales Conselho Nacional de Pesquisas Tecnológicas, Universidad de São Paulo

Christine SINAPI, professeur de Finance, coordinatrice scientifique du MECIC, Groupe ESC Dijon (interculturalité et médiation dans les Balkans), Université des Arts de Belgrade

Daniel URRUTIAGUER, professeur en Arts de la scène, directeur adjoint de l'EA Passages XX-XXI, Université Lumière Lyon 2

EA Histoire des arts et des représentations, Université Paris Ouest Nanterre Emmanuel WALLON, professeur de Sociologie politique,

toute l'équipe du Théâtre de la Cité internationale pour leur implication dans l'organisation du colloque. Paris 3), Marta de Miguel de Blas (ATER en sciences de gestion ; MECIC, Burgundy School of Business) et à Remerciements à Alexandru Bumbas (ATER en études théâtrales, IRET, Université Sorbonne Nouvelle

Théâtre de la Cité Internationale - 17 boulevard Jourdan 75014 Paris RER B: Cité Universitaire / Tram T3: Cité Universitaire

RÉSERVATION OBLIGATOIRE / RESERVATION REQUIRED ACCES GRATUIT / FREE ACCESS















PASS AGES XX-XXI















## COLLOQUE INTERNATIONAL

Burgundy School of Business Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 Université Lumière Lyon 2

DÉVELOPPEMENT DU SPECTACLE DURABLE au prisme du LES ARTS

through sustainable development and the film industry The Performing arts

8-10 mars 2017

THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE

17 boulevard Jourdan RER B Cité Universitaire 75014 Paris

ACCÈS GRATUIT - RÉSERVATION OBLIGATOIRE

ATION REQUIRED