



Kernos

Revue internationale et pluridisciplinaire de religion
grecque antique

29 | 2016
Varia

Revue des revues

Hélène Collard et Zoé Pitz



Édition électronique

URL : <http://kernos.revues.org/2463>
ISSN : 2034-7871

Éditeur

Centre international d'étude de la religion
grecque antique

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2016
Pagination : 491-504
ISSN : 0776-3824

Ce document vous est offert par Université
de Liège



Référence électronique

Hélène Collard et Zoé Pitz, « Revue des revues », *Kernos* [En ligne], 29 | 2016, mis en ligne le 10 octobre 2016, consulté le 22 septembre 2017. URL : <http://kernos.revues.org/2463>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2017.

Kernos

Revue des revues

Hélène Collard et Zoé Pitz

- 1 AKAMATIS Nikos, « Pelops on an Early Fourth Century BC Krater from Pella », *BCH* 138-1 (2014), p. 429-448 [étude d'un fragment de cratère en cloche à figures rouges découvert à Pella ; le vase présente un intérêt particulier en raison de la rareté du thème iconographique].
- 2 ALGANZA ROLDÁN Minerva, « Un nuevo manuscrito de Heráclito “Mitógrafo” y el Anónimo *Περὶ ἀπίστων* (Μονή Ιβήρων 1317 = Lambros 5437) », *Emerita* 83-1 (2015), p. 63-86 [décrit le manuscrit *Iviron* 1317 et son contenu — des extraits encore non publiés des opuscules *Περὶ ἀπίστων* attribués à Héraclite et à un compilateur anonyme — et étudie la contribution de ces deux *Περὶ ἀπίστων* du Mont Athos à la tradition textuelle d'Héraclite le Mythographe et du compilateur anonyme].
- 3 ANDÒ Valeria, « Cronaca di una morte misteriosa. Variazioni sul mito di Ifigenia », *Mythos* 8 (2014), p. 137-150 [analyse les deux traditions mythiques liées à l'épisode ultime du sacrifice d'Iphigénie afin de rechercher quelle version Euripide a choisie pour le final d'Iphigénie à Aulis].
- 4 ANGHELINA Catalin, « The Phaeacian Ship and the Simile of the Four-Horse Chariot », *SO* 89 (2015), p. 25-34 [le bateau avec lequel les Phéaciens ramènent Ulysse à Ithaque au chant XIII de l'*Odyssée* serait une allusion au célèbre quadriges de Poséidon, dont descendent ces derniers].
- 5 ANTELA-BERNÁRDEZ Borja, SIERRA MARTÍN César, « La divinización de Alejandro a través de la medicina », *QUCC* 113 (2016), p. 115-140.
- 6 ANZALONE Rosario Maria, « Una nuova area sacra di Gortina preromana. L' 'Edificio a' sulla collina di Armì », *ASAA* 91 (2013), p. 229-285.
- 7 AUBRIOT Danièle, « De l'*Iliade* comme accomplissement artistique : poésie et religion », *Gaia* 18 (2015), p. 35-50 [l'analyse de certains procédés poétiques de l'*Iliade* montre qu'Homère a composé une œuvre dont le but artistique est indissociable d'une réorientation religieuse et d'une leçon de morale].

- 8 AUGIER Marie, « Gestion d'un patrimoine, gestion d'un sanctuaire : ces femmes dont le nom s'affiche dans la cité », *Pallas* 99 (2015), p. 77-100 [les Athéniennes étaient rendues visibles lorsqu'elles exerçaient des charges pour la cité ou une association et disposaient d'une relative autonomie financière].
- 9 AVRONIDAKI Christina, « Hidden Pictures on a Boiotian Calyx Krater in Zurich », *Hesperia* 84-3 (2015), p. 533-551 [réexamine un cratère en calice béotien à figures rouges conservé à Zurich et représentant la rencontre de Ménélas et Hélène après le sac de Troie d'un côté, et une palmette de l'autre].
- 10 BAKER P., THÉRIAULT G., « Note sur le décret béotien SEG 26, 130, l. 10 », *ZPE* 195 (2015), p. 82-84 [la mention d'un péan à la l. 10 du texte s'explique difficilement ; il est préférable d'y voir une panoplie offerte à une divinité, peut-être la divinité anonyme évoquée à la l. 7].
- 11 BARATZ Amit, « Sources of the Gods' Immortality in Archaic Greek Literature », *SCI* 34 (2015), p. 151-164 [examine l'opinion selon laquelle l'immortalité des dieux est intimement liée aux aliments divins dont ils se nourrissent, l'ambroisie et le nectar].
- 12 BARRINGER Judith, « The Changing Image of Zeus in Olympia », *AA* (2015-1), p. 19-37 [la disparition des images de Zeus *Keraunios* après 470 av. J.-C. serait liée à l'évolution de la figure et du rôle de Zeus à Olympie à la suite des guerres médiques].
- 13 BARTOLETTI Tomás Joaquín, « Oráculos burlados y Enigmas cómicos en *Caballeros* de Aristófanes », *Emerita* 83-1 (2015), p. 23-45 [sur la représentation de l'institution divinatoire dans les *Cavaliers* d'Aristophane].
- 14 BELOUSOV A., DANA M., NIKOLAEV N., « Deux nouvelles *defixionum tabellae* du territoire d'Olbia du Pont », *ZPE* 197 (2016), p. 167-177 [présente deux *defixiones* récemment mises au jour en Ukraine, dans la *chôra* d'Olbia, et qui peuvent être rattachées au type dit des *tabellae iudicariae*].
- 15 BENELLI L., « The New Kypris Poem of Sappho: A New Reconstruction of the First Verses », *ZPE* 194 (2015), p. 9-10 [propose de nouvelles restitutions pour les 6 premiers vers du nouveau poème de Sappho publié par D. Obbink].
- 16 BERNDT Susanne, « Cutting the Gordian Knot. The Iconography of Megaron 2 at Gordion », *OAth* 8 (2015), p. 99-122 [après analyse des sources iconographiques et littéraires, et en particulier l'histoire du nœud gordien, l'A. suggère que le Megaron 2 à Gordion était un bâtiment intimement lié à l'élite royale et à la Mère des dieux phrygienne ; interprète le nœud gordien et le fil d'Ariane comme deux expressions d'un même concept ; les deux mythes pourraient avoir été forgés à partir d'une source commune].
- 17 BESCHI Fulvio, « La distruzione di Troia in Apollodoro e Stesicoro », *QUCC* 112 (2016), p. 23-50.
- 18 BIRASCHI Anna Maria, « Alessandro ed Olimpiade a Iasos. Tradizioni greco-troiane fra Epiro ed Asia Minore da Alessandro ad Augusto », *SCO* 61-2 (2015), p. 145-161 [s'intéresse au contexte politique et culturel dans lequel les habitants de Iasos ont dédié un autel à Alexandre et à sa mère Olympias].
- 19 BÎRZESCU Iulian, « Ein frühklassischer Torso aus der Tempelzone von Histria », *MDAI* 127-128 (2012-2013), p. 205-212 [à propos d'un torse en marbre du début de l'époque classique mis au jour à Histria ; malgré sa petite taille, cette statue de jeune homme est l'une des plus grandes offrandes votives découvertes à Histria].

- 20 BLIDSTEIN Moshe, « Entering a Sanctuary the Wrong Way », *SCI* 34 (2015), p. 165–179 [examine les moyens transgressifs ou alternatifs d’entrer dans un bâtiment religieux ; les Grecs et les Romains éprouvaient peu d’intérêt à s’approcher des statues et des temples de manière non autorisée par les autorités car ils considéraient véritablement le temple comme la maison du dieu].
- 21 BOEHM R.A., « Alexander, “Whose Courage Was Great”: Cult, Power, and Commemoration in Classical and Hellenistic Thessaly », *ClAnt* 34-2 (2015), p. 209–251 [à propos d’une épitaphe du III^e s. av. J.-C. se référant à la tombe d’un certain Alexandre, que l’A. propose d’identifier au tyran de Phères en Thessalie].
- 22 BOMMELAER Jean-François, « *Delphica* 5. Une niche étolienne en bas du sanctuaire d’Apollon ? », *BCH* 138-1 (2014), p. 131–157 [étude de la base no 215 de Delphes, qui peut être datée du II^e s. av. n.è. et a notamment servi à l’affichage de décrets honorant des Étoliens].
- 23 BONANNO Daniela, « “She Shuddered on her Throne and Made High Olympus Quake”. Causes, Effects and Meanings of the Divine Nemesis in Homer », *Mythos* 8 (2014), p. 93–111 [analyse les passages homériques qui permettent d’établir les causes et les effets de la *nemesis* divine à l’égard des mortels et des dieux eux-mêmes, et étudie la relation entre l’attribution des émotions aux dieux grecs et la représentation anthropomorphe du divin].
- 24 BONNET Corinne, « Des chapelles d’or pour apaiser les dieux. Au sujet des *aphidrymata* carthaginois offerts à la métropole tyrienne en 310 av. J.-C. », *Mythos* 9 (2015), p. 71–86 [le récit de Diodore concernant l’offrande par Carthage de représentations miniatures de temples au sanctuaire d’Héraclès à Tyr permet de revenir sur la question de la fonction de ce que l’auteur désigne comme des *aphidrymata*, objets connus dans le contexte de la colonisation].
- 25 BORGEAUD Philippe, « Pygmalion et l’histoire des religions », *Asdiwal* 9 (2014), p. 51–59.
- 26 BOUCHARD Elsa, « Aphrodite *Philommédès* in the *Theogony* », *JHS* 135 (2015), p. 8–18 [discussion sur cette épithète d’Aphrodite et sa signification dans la *Théogonie* d’Hésiode].
- 27 BOULDING Kaitlyn, « Pandora as Stomach, Womb, and Wonder in Hesiod’s *Theogony* », *Dionysius* 33 (2015), p. 11–26.
- 28 BOUZEK Jan, ONDŘEJOVÁ Iva, « Dancing Maenads and Satyr on Sealings from the Time of Alexander the Great at Pistiros », *Eirene* 51 (2015), p. 269–277 [à propos d’un groupe de sceaux décorés de thèmes dionysiaques et mis au jour à Pistiros (Bulgarie) en 2012].
- 29 BRAVO Jorge J. III, « Erotic Curse Tablets from the Heroön of Opheltès at Nemea », *Hesperia* 85-1 (2016), p. 121–152 [édite et commente quatre tablettes d’imprécation mises au jour à l’*héroön* d’Opheltès à Némée et dont les textes sont de nature érotique].
- 30 BREMMER Jan N., « The Self-sacrifice of Menoeceus in Euripides’ *Phoenissae*, *II Maccabees* and Statius’ *Thebaid* », *ARG* 16 (2014), p. 193–207 [le cas de l’autosacrifice de Ménécée avant la bataille au lieu du sacrifice traditionnel d’une vierge, présent dans les *Phéniciennes* d’Euripide et repris par le deuxième livre des *Maccabées* et Stace dans sa *Thébaïde*, montre que le genre joue également un rôle dans la transmission des mythes].
- 31 BRUMBAUGH Michael, « Kallimachos and the Seleukid Apollo », *TAPhA* 146-1 (2016), p. 61–97 [une lecture géopolitique de l’*Hymne à Apollon* révélerait l’engagement de Callimaque vis-à-vis des relations entre les empires ptolémaïque et séleucide, offrant ainsi des indices supplémentaires pour la datation du poème].

- 32 BRUN Hélène, DUPLOUY Alain, « Le sanctuaire de Déméter à Vamiès (Itanos, Crète orientale). Topographie, architecture et petite plastique de terre cuite », *BCH* 138-1 (2014), p. 201-244 [présentation de la topographie du sanctuaire, prospecté en 1996, et des statuettes qui y ont été retrouvées, qui donnent des pistes pour l'identification de la divinité qui y était honorée, probablement Déméter].
- 33 BRUN Patrice *et al.*, « Pidasas et Asandros : une nouvelle inscription (321/0) », *REA* 117-2 (2015), p. 371-409 [une nouvelle inscription de Pidasas semble mentionner la restitution d'objets sacrés, peut-être disparus à la suite d'un pillage ou d'un prêt sur gage, et révèle l'existence d'une nouvelle divinité anatolienne, Toubassis].
- 34 BURGESS WATSON Sarah, « *Mousikê* and Mysteries: A Nietzschean Reading of Aeschylus' *Bassarides* », *CQ* 65-2 (2015), p. 455-475.
- 35 CAILLAUD Annaïg, « Reconnaître une déesse ailée au caducée. Réflexions sur l'identification dans la céramique attique à figures rouges », *Cahiers « Mondes anciens »* [en ligne] 8 (2016) [dans les images des vases, certaines figures divines ne sont pas toujours faciles à identifier ; c'est le cas d'Iris, de Niké et d'Éos, trois déesses ailées qui sont au cœur de cette étude].
- 36 CALAME Claude, « Elena e il canto rituale: 'mito' e performance poetica nella Grecia arcaica (una prospettiva antropologica) », *QUCC* 110 (2015), p. 19-34.
- 37 CALDERON DORDA Esteban, « El *homo religiosus* euripideo », *Prometheus* 41 (2015), p. 41-66 [l'étude du vocabulaire et de concepts tels que *eusebes* ou *hosios* utilisés par Euripide, que l'on retrouve notamment chez Eschyle, aide à déterminer l'essence de l'*homo religiosus* chez ces auteurs].
- 38 CANEVA Stefano G., « Paradoxon ! Perception de la puissance divine et du pouvoir royal dans l'Alexandrie des Ptolémées », *Mythos* 8 (2014), p. 55-75 [discute des mécanismes de construction d'une équivalence symbolique entre pouvoir monarchique et puissance divine, notamment en s'interrogeant sur le rôle joué par le spectaculaire dans les manifestations du pouvoir royal].
- 39 CANEVA Stefano G., « Costruire una dea. Arsinoe II attraverso le sue denominazioni divine », *Athenaeum* (2015-1), p. 95-122 [se concentre sur les noms divins d'Arsinoé II dans les sources littéraires et documentaires — à l'exception de l'épiclese *Philadelphos* — afin de comprendre comment une nouvelle divinité est introduite dans des panthéons préexistants].
- 40 CARBON J.-M., « Minor notes on *I.Iasos* 52 », *EA* 49 (2016), p. 67-69 [suggère plusieurs restitutions différentes de celles proposées par R. Fabiani dans sa réédition de *I.Iasos* 52].
- 41 CARBON J.-M., « "Supersizing" at Zeugma », *EA* 49 (2016), p. 70-72 [discute de deux graffiti mis au jour à Zeugma et évoquant le thème de la nourriture et ses métaphores].
- 42 CARLESS UNWIN N., HENRY O., « A New Olympichos Inscription from Labraunda: *I.Labraunda* 137 (with an Appendix by R. van Bremen) », *EA* 49 (2016), p. 27-45 [publication d'une inscription mise au jour à Labraunda en 2014 durant les fouilles de Andron A ; cette nouvelle inscription atteste que les disputes territoriales entre Olympichos et Mylasa s'étendaient au-delà de la ville de Mylasa et du sanctuaire de Labraunda et incluait une forteresse située dans le territoire d'Olymos].
- 43 CASSIO Albio Cesare, « Rovesciare il destino (P. Sapph. Obbink 13-16) », *RFIC* 143-2 (2015), p. 273-277 [discute du « poème des frères » de Sappho, en particulier de la ligne 14 et des restitutions proposées précédemment par M.L. West].

- 44 CASTIGLIONI M.P., « Il Palladion e la statua di Atena a Troia: riflessioni su due temi iconografici e sulla loro fusione », *Gaia* 18 (2015), p. 435–454 [réflexion sur l'assimilation du Palladion avec la statue cultuelle d'Athéna conservée à l'intérieur de son temple à Troie].
- 45 CASTRUCCI Greta, « Dioniso filosofo: *Rane e Baccanti* sulla scena del *Simposio* di Platone », *Prometheus* 41 (2015), p. 67–80 [la philosophie de Platon peut être vue comme une nouvelle forme de théâtre, alliant comédie et tragédie dans une même recherche de vérité].
- 46 CESARE DE Monica, « Tra mito e rito: aspetti della cultura figurativa imerese nel tardo v secolo a.C. », *AK* 58 (2015), p. 41–60.
- 47 CHELARIU Ana R., « Metamorphosis amid Myths: Initiation Rites and Romanian Folk Tales », *Nouvelle Mythologie Comparée* [en ligne] 3 (2015–2016) [analyse du motif de l'envol via une métamorphose, qui se retrouve dans les mythes et les contes (par exemple Némésis et Zeus), et de son lien avec les rites de passage].
- 48 COLLARD Hélène, « Les ambigüités de l'anthropomorphisme. De la divinité agissante à sa statue dans la céramique grecque », *MethIS* 5 (2016), p. 17–32 [dans les images, les représentations de statues fonctionnent sur plusieurs modes, selon la chronologie ; ce changement de perspective est analysé par l'intermédiaire d'une série de vases décorés d'un thème semblable et sur lesquels une divinité est représentée, soit sous la forme d'une figure animée, soit d'une statue plus ou moins caractérisée].
- 49 CORDANO Federica, « Nùmphai katà tàs oikias », *Mythos* 9 (2015), p. 87–91 [se concentre sur les documents épigraphiques qui attestent un culte des Nymphes pratiqué par les familles et les groupes civiques].
- 50 COUSIN Catherine, « Le songe et la mort dans les poèmes homériques », *Gaia* 18 (2015), p. 103–115 [envisage les liens entre les songes et la mort chez Homère].
- 51 CUCUZZA Nicola, « Minoan Nativity Scenes? The Ayia Triada Swing Model and the Three-dimensional Representation of Minoan Divine Epiphany », *ASAA* 91 (2013), p. 175–207 [étude iconographique et contextuelle d'un modèle en argile provenant d'Aghia Triada et représentant une figure féminine sur une balançoire].
- 52 CURSARU Gabriela, « Χώρα au cœur des enjeux politico-religieux et de la rhétorique patriotique dans les tragédies grecques. Étude de cas : *Œdipe à Colone* de Sophocle », *Mythos* 8 (2014), p. 113–136 [étudie les emplois de χῶρος et χώρα chez les tragiques et en particulier dans l'*Œdipe à Colone* de Sophocle ; par l'emploi du terme χώρα, les hôtes, Thésée, le roi d'Athènes ou encore le chœur des Vieillards de Colone proclament leur autorité politico-religieuse sur le territoire où ils vivent].
- 53 DE CICCO Pasqua, « Rileggendo Eumolpo: un'autoctonia rivisitata », *Emerita* 83–1 (2015), p. 1–22 [tente de démontrer la continuité entre l'Eumolpe éleusinien et son homonyme, le guerrier thrace adversaire d'Athènes].
- 54 DELATTRE C., « Marques et signes dans le mythe de Philomèle », *Gaia* 18 (2015), p. 471–488 [dans le corpus mythographique, l'histoire de Philomèle est un mythe de la représentation].
- 55 DICKENSON Christopher P., « Pausanias and the “Archaic Agora” at Athens », *Hesperia* 84–4 (2015), p. 723–770 [conteste l'idée que la description d'Athènes réalisée par Pausanias contient une référence à l'agora de la cité à la période archaïque].

- 56 DI MARCO Massimo, « Sulla collocazione del dramma satiresco nella tetralogia drammatica », *Prometheus* 42 (2016), p. 3–24 [remise en question du récent article de D. Sansone (dans *Prometheus* 41, cf. *infra*), selon lequel les drames satyriques auraient été joués au début des tétralogies et non à la fin comme on l’a généralement pensé].
- 57 DUMKE Gunnar R., PFEIFFER Stefan, « The Political Occupation of Sacred Space: The Ptolemaic Royal Household on Cyprus », *Mythos* 8 (2014), p. 77–90 [les statues dédiées dans le sanctuaire d’Aphrodite par les élites ptolémaïques et locales peuvent être interprétées comme l’expression d’un réseau social entre le roi et l’élite administrative].
- 58 DUVAL N., « Probability in the Ancient Greek World: New Considerations from Astragalomantic Inscriptions in South Anatolia », *ZPE* 195 (2015), p. 127–141 [l’étude des textes astragalomantiques attestés en Asie Mineure montre que, contrairement à ce qui avait été dit auparavant dans la littérature, les Grecs anciens n’étaient ni déconcertés par la probabilité ni indifférents à ce problème ; s’ils ne maîtrisaient pas nécessairement les calculs, ils maîtrisaient leurs implications].
- 59 EISENFELD Hanne, « Ishtar Rejected: Reading a Mesopotamian Goddess in the *Homeric Hymn to Aphrodite* », *ARG* 16 (2014), p. 133–162 [le poète de l’*Hymne homérique à Aphrodite* a forgé son récit mythique en empruntant des éléments de traditions contemporaines à propos de la déesse mésopotamienne Ishtar].
- 60 ELLIS B. Anthony, « Proverbs in Herodotus’ Dialogue Between Solon and Croesus (1.30–33): Methodology and ‘Making Sense’ in the Study of Greek Religion », *BICS* 58–2 (2015), p. 83–106 [en s’appuyant sur un cas d’étude précis, le *logos* de Crésus, remet en question certaines prémices philosophiques et méthodologies employées dans les débats récents sur l’inconsistance et la nature « proverbiale » de la causalité historique d’Hérodote et de sa vision des dieux ; offre notamment une nouvelle analyse de plusieurs concepts clés, tels que la *nemesis* divine, le *phthonos* divin et la *sumphore*].
- 61 FABIANI Roberta, « *I.Iasos* 52 e il culto di Zeus *Idrièus* », *SCO* 61 (2015), p. 163–202 [nouvelle édition de *I.Iasos* 52, un décret honorant un citoyen de Iasos devenu prêtre de Zeus *Idrièus*].
- 62 FASSA E., « Claims to Autochthony and the Divine: the Mother Goddess of Leukopetra in Roman Macedonia », *ZPE* 196 (2015), p. 116–122 [sur les épithètes culturelles attribuées à la Mère des dieux de Leukopetra].
- 63 FERNÁNDEZ-DELGADO José-Antonio, « The New Sappho Papyrus of Cologne or the Eternal Youth of Poetry », *MH* 72 (2015), p. 130–141 [étudie la composition, la structure et le style du poème et en propose une reconstruction et une traduction ; ce poème pourrait être complet et présenter un signification unitaire, contrairement à ce que pensent plusieurs scientifiques].
- 64 FOWLER R.L., « ἔκθορεῖν and the Derveni Papyrus », *ZPE* 197 (2016), p. 17–27 [discute de la signification du verbe ἔκθορεῖν dans deux passages du papyrus de Derveni (xiii 4 et xiv 1) et suggère une nouvelle hypothèse à propos de l’interprétation des colonnes xiii–xv, se centrant sur le rôle de Kronos].
- 65 FRANKFURTER David, « The Great, the Little, and the Authoritative Tradition in Magic of the Ancient World », *ARG* 16 (2014), p. 11–30.
- 66 FUDULI Leonardo, « Osservazioni sull’architettura templare della Sicilia ellenistica. Per una rilettura dei dati », *RA* 60–2 (2015), p. 293–345 [les données issues de la recherche archéologique de cette dernière décennie invitent à reconsidérer la question de

l'architecture des temples de la Sicile hellénistique, souvent négligée et considérée comme une période de décadence].

- 67 GAGLIANO Elena, « Herakles, il giovane ateniese. Sull'agalma del Kynosarges e sul culto del dio tra *paralia* e *asty* », *ASAA* 91 (2013), p. 29–60 [analyse de l'iconographie d'Héraclès en tant que jeune homme imberbe, qui apparaît à Athènes dans la seconde moitié du VI^e s. av. J.-C., et de son introduction en contexte sacré].
- 68 GILLIS Anne-Catherine, « 'Athéna, étends ta main au-dessus du four'. Enquête archéologique sur les pratiques religieuses du monde artisanal grec antique », *Asdiwal* 9 (2014), p. 153–160.
- 69 GOMIS GARCÍA Violeta, « Un documento literario poco convencional: la inscripción de Mnesiepes (fragmento E₁ 11) », *Emerita* 83–1 (2015), p. 111–132 [analyse l'inscription de Mnesiepes — bien connue dans les études sur la tradition archilochéenne —, qui fournit des informations sur Archiloque et son importance après sa mort ainsi que sur le contexte social, culturel et religieux de Paros au III^e siècle av. J.-C.].
- 70 GOURMELEN L., « Les traditions relatives aux filles d'Anios. Peut-on reconstituer un mythe fragmentaire ? », *Gaia* 18 (2015), p. 489–505 [si l'identification de versions et variantes successives du mythe des filles d'Anios est possible, toute tentative de reconstruction de ce mythe fragmentaire demeure en large part une hypothèse].
- 71 GRAF Fritz, « Early Histories Written in Stone: Epigraphy and Mythical Narratives », *ARG* 16 (2014), p. 209–224 [s'intéresse à trois cas dans lesquels les histoires locales trouvent leur origine dans une inscription publique].
- 72 GRAND-CLÉMENT Adeline, « Le paysage sonore des sanctuaires grecs. Délos et Delphes dans l'Hymne homérique à Apollon », *Pallas* 98 (2015), p. 115–130 [à propos de la nature du lien entre l'identité d'un dieu et la configuration sonore de ses lieux de culte].
- 73 GRIFFITH R. Drew, « Cannibal Demeter (Pind. *Ol.* 1.52) and the Thesmophoria Pigs », *CJ* 111–2 (2016), p. 129–139 [propose deux nouvelles explications de l'offrande de porcs à Déméter lors des Thesmophories, l'une rationnelle et l'autre mythique].
- 74 HARO SANCHEZ (DE) Magali, « Between Magic and Medicine: The Iatromagical Formularies and Medical Receptaries on Papyri Compared », *ZPE* 195 (2015), p. 179–189.
- 75 HARO SANCHEZ (DE) Magali, « Magie et pharmacopée : l'utilisation des végétaux dans les papyrus iatromagiques grecs », *Mythos* 9 (2015), p. 149–172 [étudie le contenu des prescriptions de recettes iatromagiques qui attestent l'utilisation de végétaux].
- 76 HARRISON Thomas, « Beyond the *Polis*? New Approaches to Greek Religion », *JHS* 135 (2015), p. 165–180 [compte rendu critique d'un ensemble de travaux récents et réexamen de certains concepts tels que la « *polis-religion* », la « croyance » et la « théologie », et de leur application au champ de la religion grecque].
- 77 HARVEY D., « Notes on a Laconian Graffito: *IG* v. 1.1521 », *ZPE* 194 (2015), p. 108–110 [propose quelques commentaires sur un graffito laconien découvert dans le sanctuaire d'Apollon *Tyritas* à Kynouria].
- 78 HEIDEN B., « Imagination versus Necessity in the *Homeric Hymn to Apollo* », *Gaia* 18 (2015), p. 145–156.
- 79 HELDMANN Konrad, « Liebesschwüre mit und ohne Hesiod. Eine hellenistische Erzählung in Apollodors 'Bibliothek' über Zeus und Io und den Tod des Argos », *Hermes* 143–3 (2015), p. 288–314 [soutient que la version d'Apollodore de l'histoire d'amour entre Zeus et Io et

de la mort d'Argos est fondée sur un modèle hellénistique ; Zeus ne serait pas coupable d'un parjure mais tenterait de sauver Io de la vengeance d'Héra].

- 80 HENRY Olivier, AUBRIET Damien, « Le territoire de Mylasa et le serment d'Olympichos : autour d'une nouvelle inscription découverte au sanctuaire de Zeus Labraundos en Carie », *CRAI* (2015-2), p. 673-702 [présentation d'une nouvelle inscription — une lettre du gouverneur Olympichos aux Mylasiens — à l'origine de nombreux apports : mention du toponyme de Larysynia et du lieu-dit Pétra, mention de l'autonomie de Mylasa, mention des sanctuaires du territoire de Mylasa dans leur statut d'asylie...].
- 81 HERNÁNDEZ Pura Nieto, « Pindar's Other Sources: Catalogue and Advice Poetry », *Gaia* 18 (2015), p. 197-210 [via la *Neuvième Pythique* de Pindare, analyse l'interaction entre mythologie et mythographie dans la poésie grecque archaïque].
- 82 HERRERO Miguel, « 'Trust the God': *Tharsein* in Ancient Greek Religion », *HSPH* 108 (2015), p. 1-52 [analyse des différentes connotations du verbe *tharsein* en contexte religieux, où il semble avant tout impliquer l'idée de faire confiance à un dieu].
- 83 HIRSCHLER Michael, « Das anikonische Kultbild des Hermes im Elischen Kyllene », *Eirene* 51 (2015), p. 197-219 [revient sur la statue dite « aniconique » d'Hermès à Cyllène, qui se présente sous la forme d'un phallus, et suggère de la mettre en lien avec l'une des prérogatives d'Hermès, en tant que dieu de la fertilité].
- 84 HOLTZMANN Bernard, « IG I³ 4 : l'Acropole en chantier », *BCH* 138-1 (2014), p. 1-13 [mise en rapport de l'inscription dite « de l'Hécatompédon » avec la situation régnant sur l'Acropole au milieu des années 480].
- 85 HORN Fabian, 'Order from Chaos'. Ecphrasis and Meaning in Context in the Pseudo-Hesiodic Shield of Heracles, *Hermes* 144-2 (2016), p. 124-137 [à propos de la structure de l'*ekphrasis* du bouclier d'Héraclès dans l'œuvre éponyme du Pseudo-Hésiode].
- 86 HUNTER Richard, « "Palaephatus", Strabo, and the Boundaries of Myth », *Cph* 111-3 (2016), p. 245-261.
- 87 HUNZINGER C., « L'énigme de Chalcas : un étonnement fatal (Hésiode, fragment 278 M-W) », *Gaia* 18 (2015), p. 173-186 [met en évidence la parenté entre l'affrontement des devins Chalcas et Mopsos — relaté dans ce fragment attribué à Hésiode — et la forme traditionnelle du tournoi d'énigmes ; montre que l'étonnement fatal (θαῦμα) qui joue un rôle dans la rivalité entre les deux devins s'intègre dans une conception hésiodique du θαῦμα particulière à ce corpus].
- 88 IOSSIF Panagiotis P., « Seleucia on the Tigris under the Seleucids: "Monetary" Pantheon vs. "Glyptic" Pantheon », *Mythos* 8 (2014), p. 35-53 [s'interroge sur la manière dont les Séleucides considéraient leur relation au divin en se concentrant sur un cas d'étude précis — Séleucie du Tigre — via l'analyse de deux media : les monnaies et les sceaux].
- 89 IVERSEN P., « Inscriptions from Northwest Pisidia », *EA* 48 (2015), p. 1-85 [publie une série d'inscriptions mises au jour au nord-ouest de la Pisidie].
- 90 JACQMIN Claire, « Des voix de femmes dans la cité grecque archaïque : le cas des dédicaces athéniennes », *Pallas* 99 (2015), p. 31-45 [plusieurs dédicaces faites par des femmes athéniennes entre 550 et 480 av. J.-C. témoignent de leur liberté d'expression au sein de l'espace public et de leur liberté de statut].
- 91 JACQUEMIN Anne, LAROCHE Didier, « Un espace politique au cœur du sanctuaire de Delphes », *CRAI* (2014-2), p. 727-753 [identifie la terrasse médiane du sanctuaire d'Apollon à Delphes comme l'agora de la cité].

- 92 JAKUBIEC A., « La nature de l'envoyeur du premier ἰκέσιος de la loi cathartique de Cyrène (SEG IX, 72, l. 111-121) », *ZPE* 197 (2016), p. 96-100 [l'hypothèse selon laquelle l'envoyeur serait une personne vivante est peu vraisemblable ; il est préférable de considérer que l'envoyeur mentionné dans la loi ne pouvait être qu'un mort].
- 93 JANKO Richard, « Going beyond Multitexts: The Archetype of the Orphic Gold Leaves », *CQ* 66-1 (2016), p. 100-127 [retour sur les célèbres lamelles d'or dites « orphiques » à la lumière des dernières découvertes en Italie du Sud et en Thessalie].
- 94 JIM Th. S. F., « Can Soteira Be Named? The Problem of the Bare Trans-Divine Epithet », *ZPE* 195 (2015), p. 63-74 [discute de l'identification de divinités nommées uniquement Soteira ainsi que des raisons qui expliquent le choix d'utiliser l'épiclèse seule ou d'honorer Soteira personnifiée].
- 95 JOHNSTON Sarah Iles, « Narrating Myths: Story and Belief in Ancient Greece », *Arethusa* 48-2 (2015), p. 173-218 et « The Greek Mythic Story World », *Arethusa* 48-3 (2015), p. 283-311 [proposent une nouvelle approche des mythes grecs afin d'en faire ressortir l'une des particularités, souvent négligée par les modernes : leur capacité à engager leur audience émotionnellement et intellectuellement].
- 96 JOHNSTON Sarah Iles, « The Authority of Greek Mythic Narratives in the Magical Papyri », *ARG* 16 (2014), p. 51-65.
- 97 KAMPAKOGLU Alexandros, « Staging the Divine: Epiphany and Apotheosis in Callimachus HE 1121-1124 », *HSPH* 108 (2015), p. 119-172 [suggère que l'épigramme 51 de Callimaque ferait référence à une vraie statue de Bérénice, consacrée à l'occasion de la déification de cette dernière].
- 98 KAMPAKOGLU Alexandros, « Danaus βουγενής: Greco-Egyptian Mythology and Ptolemaic Kingship », *GRBS* 56-1 (2016), p. 111-139.
- 99 KARDAMAKI Eleftheria, « A New Group of Figures and Rare Figurines from a Mycenaean Workshop Installation at Kontopigado, Alimos (Athens) », *MDAI* 127-128 (2012-2013), p. 47-90 [cette découverte suggère l'existence d'un ou plusieurs lieux de culte dans le voisinage de l'installation mycénienne mise au jour lors des fouilles de Kontopigado et met l'accent sur le lien étroit entre les ateliers et le culte, fournissant un nouveau témoignage à propos de l'organisation socio-politique de l'Attique à la période mycénienne].
- 100 KINDT Julia, « Personal Religion: A Productive Category for the Study of Ancient Greek Religion? », *JHS* 135 (2015), p. 35-50 [redéfinition de la notion de « personal religion », qui serait bien plus que simplement tout ce qui ne rentre pas dans la catégorie « polis religion »].
- 101 KONSTANTINOY Ariadne, « Reconsidering the Metamorphosis of Io: on Texts, Images and Dates », *SO* 89 (2015), p. 35-53 [explore les points de synchronie et de diachronie, d'innovations et de variantes dans le mythe d'Io, à partir des textes et des images du v^e s. av. J.-C.].
- 102 KONSTANTINOY Ariadne, « Hestia and Eos: Mapping Female Mobility and Sexuality in Greek Mythic Thought », *AJPh* 137-1 (2016), p. 1-24 [sur l'interaction entre mobilité et sexualité dans la caractérisation de ces deux déesses].
- 103 KOOL Sharon Beth, « The Soother of Evil Pains: Asclepius and Freud », *Akroterion* 60 (2015), p. 13-32 [étude des rapports entre la psychanalyse de Freud et les cultes guérisseurs d'Asclépios, notamment à Épidaure et Pergame].

- 104 KOTWICK M.E., « Notes on *PDerveni* cols. XV, XIX, XXII, and XXIV », *ZPE* 197 (2016), p. 1–4.
- 105 KYRIAKIDIS Nicolas, « Les Delphiens au miroir de leurs offrandes monumentales : élite sociale et notabilité politique dans une petite cité de Grèce centrale (IV^e–I^{er} s. av. J.-C.) », *BCH* 138–1 (2014), p. 103–129 [l'étude de la trentaine de monuments dédiés par les Delphiens permet d'en esquisser une lecture sociale et politique et de conclure que la société delphique a connu deux régimes successifs de l'offrande monumentale].
- 106 LAMBIN G., « “ Je suis tombé dans du lait ”. À propos de formules dites orphiques », *Gaia* 18 (2015), p. 507–519 [le chevreau, le taureau et le bélier évoqués dans certaines lamelles d'or représenteraient l'âme qui monte au ciel].
- 107 LANE Nicholas, « Crown of Snakes: Euripides, *Bacchae* 101–2 », *CQ* 66–1 (2016), p. 75–83 [proposition de correction du v. 101 des *Bacchantes* d'Euripide (mettant en scène Zeus et Dionysos) à l'appui de la peinture de vases].
- 108 LANÉRÈS N., « Retour sur deux inscriptions laconiennes : IG V 1, 1317 et IG V 1, 1316 », *ZPE* 195 (2015), p. 107–114 [propose un commentaire de deux inscriptions laconiennes restées longtemps inintelligibles et récemment rééditées, une consécration d'un trône à Pasiphaé (IG V 1, 1316) et une « loi sacrée » de Zeus *Kabatas* (IG V 1, 1317)].
- 109 LARDINOIS André P.M.H., « Sappho en haar broers: een nieuw lied van Sappho », *Lampas* 47–3 (2014), p. 179–201.
- 110 LEBRÈRE Marylène, « L'artialisation des sons de la nature dans les sanctuaires à automates d'Alexandrie, du III^e s. av. J.-C. au I^{er} s. apr. J.-C. », *Pallas* 98 (2015), p. 31–53 [la présence des automates dans les sanctuaires d'Alexandrie s'explique par les nouvelles tendances artistiques et religieuses liées au culte des rois ptolémaïques].
- 111 LEE Mireille M., « Other “Ways of Seeing”: Female Viewers of the Knidian Aphrodite », *Helios* 42–1 (2015), p. 103–122 [le réexamen de la nudité de l'Aphrodite de Cnide suggère que les femmes étaient en fait le principal public visé par la statue, qui devait notamment avoir une signification particulière pour les *hetairai*].
- 112 LEFÈVRE François, PILLOT William, « La confédération d'Athéna Ilias: administration et pratiques financières », *REG* 128–1 (2015), p. 1–27 [les inscriptions qui attestent l'existence de la Confédération d'Athéna Ilias en Troade montrent une administration financière à la fois méticuleuse et souple dans les pratique locales, qui a contribué à la pérennité du *koinon*].
- 113 LEJEUNE Sidonie, « Le sanctuaire de Kafizin, nouvelles perspectives », *BCH* 138–1 (2014), p. 245–327 [réexamen et révision du dossier épigraphique livré par le sanctuaire de Kafizin — consacré à une nymphe locale — précédemment publié par T.B. Mitford].
- 114 LEONE Silvio, « Iliade e Odissea: le personificazioni scultoree dei poemi omerici nell'Agora di Atene », *ASAA* 91 (2013), p. 89–109 [sur deux statues en marbre pentélique représentant l'*Iliade* et l'*Odyssée*, trouvées en 1869 à l'angle sud-ouest de la Stoa d'Attale].
- 115 LIAPIS V., « On the Oracular Lamella 2430–2432 from Dodona », *ZPE* 195 (2015), p. 85–90. [propose une nouvelle lecture de l'inscription 2432 B, qui serait relative à la destruction accidentelle d'un olivier sacré ; l'inscription 2430A, conservée sur la même lamelle oraculaire, pourrait faire partie du même dossier].
- 116 LIBRÁN MORENO Miryam, « Abubillas, cucos y aves rapaces: la autoría de Sófocles, Fr. 581 R. (= Arist., HA 633 a, 17–28) (*Tereo*) », *Emerita* 83–2 (2015), p. 247–263 [deux détails

- mythographiques et ornithologiques du Fr. 581 R. de Sophocle préservé par Aristote (HA 633 a, 17–28) sont incompatibles avec ce que l'on connaît du *Térée* de Sophocle].
- 117 MADDOLI Gianfranco, « Iasos: vendita del sacerdozio della Madre degli Dei », *SCO* 61–2 (2015), p. 101–118 [publie une inscription mise au jour en 2009 sur l'agora de Iasos et concernant la vente de la prêtrise de la Mère des dieux].
- 118 MADDOLI Gianfranco, « Ara in onore di Alessandro ed Olympiade », *SCO* 61–2 (2015), p. 137–161 [publie l'inscription présente sur l'autel dédié à Alexandre le Grand et à sa mère Olympias par les habitants de Iasos].
- 119 MANCINI Lorenzo, « Da Eracle a Zeus. Suggestioni per una rilettura globale del 'Naikos A' di Dodona », *ASAA* 91 (2013), p. 335–368 [reconsidération des aspects architecturaux du *Naikos A* (ledit « temple d'Héraclès ») situé dans la partie orientale du sanctuaire de Zeus à Dodone].
- 120 MANIERI Alessandra, « I Soteria di Delfi e gli agoni drammatici in età ellenistica », *QUCC* 113 (2016), p. 65–94.
- 121 MARAVELA A., « Demeter “Nods” to Aphrodite? Narrative Interactions between the “Homeric” *Hymn to Aphrodite* and the *Hymn to Demeter* », *Gaia* 18 (2015), p. 157–172 [les nombreuses correspondances entre l'*Hymne à Aphrodite* et l'*Hymne à Déméter* suggèrent la possibilité d'une interdépendance entre les deux textes].
- 122 MARCACCINI Carlo, « The Treasurers of Athena in the Late 5th Century B.C.: When Did They Take Office ? », *Hesperia* 84–3 (2015), p. 515–532 [remet en question l'opinion généralement admise selon laquelle le mandat des *tamiai* d'Athènes s'étendait d'une fête des Panathénées à une autre].
- 123 MARCHAND F., « Les Technites dionysiaques de l'Hélicon », *ZPE* 197 (2016), p. 111–118 [propose une nouvelle édition de *I.Thespiai* 165 ; les nouvelles lectures suggèrent que les Technites de l'Hélicon déléguaient aux *Mouseia* deux πυρφόροι, l'un dévoué aux Muses et l'autre à Dionysos].
- 124 MARCOS MACEDO José, « The Month Name ΑΓΑΓΥΛΙΟΣ, Artemis ΑΓΑΓΥΛΑΙΑ and Homeric Phraseology », *CQ* 65–2 (2015), p. 449–454 [tentative d'explication de ces deux termes attestés en Thessalie et probablement liés l'un à l'autre].
- 125 MARCOS MACEDO José, « Two Divine Epithets in Stesichorus: Poseidon ἼΠΠΟΚΕΛΕΥΘΟΣ and Aphrodite ἨΠΙΟΔΩΡΟΣ », *Cph* 111–1 (2016), p. 1–18 [chez Stésichore, ces deux épithètes sont appliquées à des dieux, alors que, chez Homère, elles sont utilisées pour désigner des mortels ; plutôt qu'avoir effectué un emprunt, Stésichore pourrait avoir préservé la signification et l'utilisation originelles de ἱπποκέλευθος et ἠπιόδωρος comme épithètes divines].
- 126 MARCOS MACEDO José, « The month Ὀμολώιος, Zeus Ὀμολώιος, Demeter Ὀμολωία, Athena Ὀμολωίς », *Glotta* 92 (2016), p. 145–151 [brève étude étymologique et sémantique du terme Ὀμολώιος dans ses différentes occurrences].
- 127 MARZARI F., « L'*alphós* delle Pretidi fra mito e tradizione medica », *Gaia* 18 (2015), p. 521–534 [sur base du *Corpus hippocraticum* et d'autres sources médicales grecques, analyse le mythe de l'*alphós*, forme de dépigmentation de la peau similaire au vitiligo, dont les filles du roi mythique Proétos ont été victimes pour avoir offensé Héra ou Dionysos].
- 128 MASTURZO Nicolò, « Il piedistallo del monumento per gli Ecatomnidi », *SCO* 61–2 (2015), p. 27–61.

- 129 MÉNDEZ DOSUNA J., « Some Critical Notes on the New Dodona Lead Plates », *ZPE* 197 (2016), p. 119–139 [propose des corrections et commentaires d'environ quarante lamelles oraculaires de Dodone récemment publiées].
- 130 MEYER Elizabeth A., « Posts, Kurbeis, Metopes: The Origins of the Athenian 'Documentary' Stele », *Hesperia* 85–2 (2016), p. 323–383 [à propos des origines multiples de la stèle « documentaire » athénienne dans sa forme classique].
- 131 MEYER Eyal, « Alexander the Great in the Olympic Games according to the Alpha Recension of the Greek *Alexander-Romance* », *SCI* 35 (2016), p. 1–27.
- 132 MILES Graeme, « Stones, Wood and Woven Papyrus: Porphyry's *On Statues* », *JHS* 135 (2015), p. 78–94 [réévaluation du contenu du traité de Porphyre sur base des fragments conservés chez Eusèbe de Césarée].
- 133 MUCCIOLI Federicomaria, « Cultes héroïques et cultes divins aux IV^e et III^e siècles av. J.-C. Tradition, innovation et reflets littéraires », *Mythos* 8 (2014), p. 13–33.
- 134 MURGATROYD Paul, « The Wrath of Poseidon », *CQ* 65–2 (2015), p. 444–448 [analyse de la colère de Poséidon envers Ulysse dans l'*Odyssée* d'Homère].
- 135 MURRAY Oswyn, « Thucydides and the Altar of Apollo Archēgetēs », *ASNP* 6–1 (2014), p. 447–473 [remet en question les sources de datation des colonies siciliennes, calculées notamment à partir du livre VI de Thucydide].
- 136 NAFISSI Massimo, « Una dedica a Basileia da Iasos e il duplice culto della Madre degli Dei e della Madre Frigia », *SCO* 61 (2015), p. 119–136 [étudie la signification du concept de « Reine » dans les cultes de la Mère].
- 137 NAIDEN Fred S., « Sacrificing "In the Greek Fashion" », *Mètis* n.s. 13 (2015), p. 151–166.
- 138 NAIDEN Fred S., « Contagious ΑΣΕΒΕΙΑ », *CQ* 66–1 (2016), p. 59–74 [sur la possible relation entre ἄσέβεια et μίαισμα, en tant que « pollutions » contagieuses].
- 139 NIETO IZQUIERDO E., « La loi sacrée SEG 11, 314 : une nouvelle lecture », *ZPE* 194 (2015), p. 101–107 [tente d'éclairer les trois dernières lignes de l'inscription argienne SEG 11, 314 et propose une nouvelle restitution].
- 140 OBBINK D., « Interim Notes on 'Two New Poems of Sappho' », *ZPE* 194 (2015), p. 1–8 [esquisse quelques considérations non prises en compte jusqu'à présent à propos de deux poèmes de Sappho contenus dans un papyrus publié en avril 2014].
- 141 O'SULLIVAN Lara, « Fighting With the Gods: Divine Narratives and the Siege of Rhodes », *AHB* 28 (2014), p. 84–98.
- 142 PAGÈS CEBRIÁN Joan, « El nacimiento de Orión en Euforión de Calcis y en Ovidio: estudio de los orígenes y la tradición de un mito beocio », *Emerita* 83–2 (2015), p. 265–288 [étudie l'histoire de la naissance d'Orion à partir des vers 493–544 du cinquième livre des *Fastes* d'Ovide et à partir de la scholie à l'*Illiade* qui contient la version d'Euphorion de Chalcis].
- 143 PARADISO Annalisa, « Aristodemus 'the Good' and the Temple of Artemis Agrotera at Megalopolis », *CQ* 66–1 (2016), p. 128–133 [explique la présence dans la ville de Mégalopolis d'une divinité généralement honorée dans des sanctuaires extra-urbains par la dimension militaire de la déesse et par la menace de Sparte].
- 144 PARKER Robert, « The Lot Oracle at Dodona », *ZPE* 194 (2015), p. 111–114 [sur des lamelles oraculaires de Dodone récemment publiées qui attestent la pratique du tirage au sort].
- 145 PARKER Robert, « Seeking Advice from Zeus at Dodona », *G&R* 63–1 (2016), p. 69–90 [fait le point sur ce que l'on sait aujourd'hui des consultations oraculaires en Grèce ancienne].

- 146 PARKER Robert, THONEMANN P., « A Hellenistic Sale of Priesthood from Halikarnassos », *ZPE* 194 (2015), p. 132–134 [propose une révision du texte ainsi qu’une traduction d’un décret hellénistique d’Halicarnasse concernant la vente d’une prêtrise publié par H. Bru et E. Laflı en 2014].
- 147 PATAKI E., « Variations sur l’immortalité. Tithon et la cigale chez Sappho (fr. 58) et dans la tradition homérique », *Gaia* 18 (2015), p. 535–547 [examine les variantes du mythe de Tithon dans l’*Hymne homérique à Aphrodite* et sa réception chez Callimaque et s’intéresse au symbole des cigales dans la poésie archaïque afin d’étoffer l’analyse du rôle métapoétique éventuel de ce motif chez Sappho].
- 148 PATAY-HORVÁTH András, « Ein neuer Vorschlag zum Ursprung der Olympischen Spiele », *Gymnasium* 123–1 (2016), p. 1–23 [propose d’attribuer une origine commune, liée aux pratiques de chasse, au sanctuaire d’Olympie et aux *Karneia* doriennes].
- 149 PEELS Saskia, « Thwarted Expectations of Divine Reciprocity », *Mnemosyne* 69–4 (2016), p. 551–571 [traite des (rares) cas littéraires dans lesquels un humain exprime explicitement sa déception vis-à-vis de dieux qui n’auraient pas répondu à ses attentes].
- 150 PEIGNEY J., « Γαῖα et l’action humaine dans la *Théogonie* », *Gaia* 18 (2015), p. 187–196.
- 151 PETIT Thierry, « Sphinx, chérubins et “gardiens” orphiques », *MH* 72 (2015), p. 142–170 [le palais de Skylès, tel que décrit par Hérodote, est probablement fictif ; dans cet épisode, Hérodote dissimule vraisemblablement des allusions à des croyances partagées par les participants aux mystères de Baccheios : les sphinx et les griffons évoqueraient les gardiens du palais d’Hadès].
- 152 PETROPOULOU Angeliki, « *Hieromênıa* and Sacrifice during the *Hyakinthia* », *Mêtis* n.s. 13 (2015), p. 167–188.
- 153 PETROVITZ Walter G., « Calling upon the Gods », *AncW* 45–1 (2014), p. 47–53.
- 154 PIANO V., « P.Derveni III–VI: una riconsiderazione del testo », *ZPE* 197 (2016), p. 5–16 [présente les principaux résultats — obtenus dans le cadre d’une étude de plus grande ampleur — d’une analyse du texte des premières colonnes du papyrus de Derveni].
- 155 PIRCH Svetlana, JUNKER Klaus, « Der Dareiosmaler in Mainz und Bonn », *AA* (2015–2), p. 1–18 [le réexamen et la réunion des fragments conservés dans deux musées différents a permis une nouvelle interprétation des scènes figurées sur un vase attribué au Peintre de Darius].
- 156 PLIAKOS Alexios, « Minoan Solar Calendars Carved in Stones and the Riddle of *kernoı*: A New Hypothesis », *Eirene* 51 (2015), p. 221–234 [nouvelle interprétation de quelques *kernoı* minoens en pierre, datés entre 1800 et 1500 av. J.-C., qui auraient été utilisés comme calendriers solaires].
- 157 PRÊTRE Clarisse, CHARLIER Philippe, « *Stigmata* et *grammata* dans les récits de guérisons miraculeuses d’Épidaure. Une nouvelle analyse sémantique et clinique », *BCH* 138–1 (2014), p. 185–199 [la double analyse sémantique et pathologique de ces deux termes, replacés dans un contexte médical, permet de poser un diagnostic sur l’affection qui touchait deux patients du dieu Asklépios].
- 158 PSAROUDAKIS Kyriakos, « The Faience Finds of the Idaean Cave », *MDAI* 127–128 (2012–2013), p. 91–142 [catalogue du matériel en faïence mis au jour dans la grotte idéenne et analyse de ces découvertes].

- 159 ROSKAM Geert, « An Exegetical Note on Plutarch, *Isis and Osiris* 351 E », *Emerita* 83–1 (2015), p. 157–164 [analyse d'une phrase courte mais complexe de la fin du premier chapitre de *Isis et Osiris* de Plutarque, qui soulève des questions liées aux convictions philosophiques et théologiques de l'auteur].
- 160 ROUSSET Denis, CAMP John, MINON Sophie, « The Phokian City of Panopeus/Phanoteus, Three New Rupestral Inscriptions, and the Cippus of the Labyadai of Delphi », *AJA* 119–4 (2015), p. 441–463 [à propos de trois nouvelles inscriptions provenant de la cité phocidienne de Panopée].
- 161 RUDONI Elia R., « *Idyll 7 and the Hymn to Hermes* », *CCJ* 61 (2015), p. 99–110 [compare l'auto-présentation de Simichidas comme poète dans le v. 37 de l'*Idylle 7* de Théocrite et l'auto-présentation d'Apollon comme musicien dans le v. 450 de l'*Hymne homérique à Hermès*].
- 162 SANSONE David, « The Place of the Satyr-Play in the Tragic Tetralogy », *Prometheus* 41 (2015), p. 3–36 [les témoignages disponibles suggèrent qu'il est aussi probable que les drames satyriques du v^e s. av. J.-C. aient été joués au début des tétralogies qu'à la fin].
- 163 SANTAMARÍA ÁLVAREZ Marco Antonio, « A Phallus Hard to Swallow: The Meaning of ΑΙΔΟΙΟΣ/-ON in the Derveni Papyrus », *Cph* 111–2 (2016), p. 139–164 [reprend le débat sur la signification de αἰδοῖον dans le Papyrus de Derveni et tente de démontrer que ce terme est une épithète faisant référence à Protogonos, un dieu que les théogonies orphiques de l'époque hellénistique connaissent sous le nom de Phanès].
- 164 SCATOZZA HÖRICH Lucia A., « Dono e reciprocità: *anathemata* frigi e lidi in santuari greci », *BCH* 138–1 (2014), p. 171–183 [en Grèce ancienne, l'espace religieux a de toute évidence joué un rôle déterminant dans les relations entre Grecs et étrangers, comme le montrent certaines offrandes effectuées dans les sanctuaires helléniques par les barbares de l'arrière-pays anatolien].
- 165 SAURA-ZIEGELMEYER Arnaud, « Agiter le sistre pour la déesse : reconstituer la production sonore d'un idiophone », *Pallas* 98 (2015), p. 215–235 [aborde la question du son et de l'audition via l'étude du sistre, à la fois instrument de musique, instrument rituel et symbole religieux].
- 166 SCHEID-TISSINIER Évelyne, « Eurykléia, une vie, un nom », *Pallas* 99 (2015), p. 21–29.
- 167 SCHEIN S.L., « The Interpretation of *Iliad*, I, 1–2: Language, Meter, Style and Myth », *Gaia* 18 (2015), p. 301–310 [Homère utilise les normes linguistiques, métriques, stylistiques ainsi que le mythe d'une manière distinctive au début de l'épopée, attirant ainsi l'attention sur le thème central de l'œuvre, l'héroïsme mortel].
- 168 SERAFINI Nicola, « Artemide e i margini, fra eschatiai e kourotrophia: liminalità 'topografica' vs 'curotrofica' », *Mythos* 7 (2013), p. 147–165.
- 169 SERAFINI Nicola, « La funzione pragmatica e politico-sociale del mito: una nuova introduzione alla mitologia greca », *QUCC* 109 (2015), p. 169–174.
- 170 SHEPPARD A., « Reconsidering a Loan Inscription from Epidauros », *ZPE* 195 (2015), p. 104–106 [propose de dater l'inscription de la fin du IV^e siècle av. J.-C. en raison de la notation numérique utilisée dans le texte et de l'autonomie religieuse qui était accordée aux communautés comme Hellison ailleurs en Arcadie à la même époque].
- 171 SHAPIRO H.A., « Lost Epics and Newly Found Vases: Sources for the Sack of Troy », *ARG* 16 (2014), p. 225–241 [sur une coupe attique à figures rouges qui offre l'aperçu le plus complet de nombreux épisodes de l'*Ilioupersis*].

- 172 SKEMPIS Marios, « Erysichton in Thessaly: Lament, False Stories, and Locality in Callimachus' *Hymn to Demeter* », *SCI* 35 (2016), p. 35–57.
- 173 SMITH R. Scott, « Bundling Myth, Bungling Myth: The Flood Myth in Ancient and Modern Handbooks of Myth », *ARG* 16 (2014), p. 243–262 [analyse le récit du déluge de Deucalion dans deux œuvres mythographiques anciennes (les *Métamorphoses* d'Ovide et la *Bibliothèque* d'Apollodore) et dans trois manuels modernes (*Age of Fable* de Thomas Bulfinch, *Mythology* de Edith Hamilton et *The Myths of the Ancient Greeks* de Richard Martin)].
- 174 SOWDER KOCH Amy, « Far from the Fountain: Inscriptions on Bronze Hydriai and the Uses of Water Jars in Ancient Greece », *Babesch* 90 (2015), p. 13–42 [étude d'une cinquantaine d'hydries en bronze dont les inscriptions témoignent de nombreux usages : prix de concours athlétiques, offrandes votives ou funéraires, échanges de dons...].
- 175 STEWART Andrew, « The Nike of Samothrace: Another View », *AJA* 120–3 (2016), p. 399–410 [la récente restauration et réinstallation de la Victoire de Samothrace au Louvre a permis la remise en question d'une série d'éléments la concernant, notamment pour ce qui est de la date et des circonstances de son érection].
- 176 STOLBA Vladimir F., « Two Hellenistic Defixiones from West Crimea », *GRBS* 56–2 (2016), p. 263–292 [publication de deux *defixiones* qui fournissent de nouvelles données onomastiques sur la région ainsi qu'une référence à des protecteurs d'orphelins].
- 177 SUÁREZ DE LA TORRE Emilio, « Gli dèi tra il pubblico : la 'norma del polipo' e la lirica nel contesto rituale », *QUCC* 110 (2015), p. 55–70.
- 178 TADDEI Andrea, « Vergognarsi davanti al proprio Dio: il coro nel terzo stasimo dello *Ione* di Euripide », *QUCC* 113 (2016), p. 47–64.
- 179 TAIDA Ichiro, « A Traditional Formula in the *Homeric Hymn to Aphrodite* », *Glotta* 92 (2016), p. 237–243 [discussion critique de l'édition des v. 256–257 de l'hymne en regard d'autres œuvres homériques].
- 180 TALLOEN Peter, STROOBANTS Fran, DEGRYSE Patrick, « Hephaistos in Pisidia: Establishing the Importance of a Coin Type », *RBN* 161 (2015), p. 325–342 [l'émission de monnaies en bronze représentant Héphaïstos pourrait être liée à la production d'armes destinées à l'armée romaine].
- 181 TEN BERGE Bram L.H., « Sacred Groves in Herodotus' Histories: A Significant Parallel », *Mnemosyne* 69–1 (2016), p. 119–122 [brève note à propos de deux passages d'Hérodote mettant en avant la différence de comportement religieux entre un non-Grec — Xerxès — et une importante figure grecque — celle du Spartiate Cléomène].
- 182 THÉVENAZ O., « Sappho's Soft Heart and Kypris' Light Wounds: the Restoration of the Helen Poem (Sa. 16, esp. l. 13–14) and Ovid's Sappho Epistle », *ZPE* 196 (2015), p. 31–43.
- 183 TOPPER Kathryn R., « Dionysos Comes to Thrace: The Metaphor of Corrupted Sacrifice and the Introduction of Dionysian Cult in Images of Lykourgos's Madness », *Arethusa* 48–2 (2015), p. 139–172 [étudie un groupe de vases attiques représentant le meurtre du jeune Dryas par son père Lycurgue].
- 184 TRAN Han, « Down through the Gaping Hole—and up the Fig Tree », *Helios* 42–2 (2015), p. 179–207 [analyse du rôle et du sens de Charybde dans l'*Odyssée*, en tant que partie du couple de monstres qu'elle forme avec Scylla].

- 185 VALDÉS GUÍA Miriam, « Antesterias y basileia en Atenas », *Mythos* 9 (2015), p. 125–148 [émet l’hypothèse de l’existence des Anthestéries à Athènes à l’époque géométrique, une fête qui se serait perpétuée et adaptée à une époque postérieure].
- 186 VALDÉS GUÍA Miriam, « De las Calqueas a las Hefestias: consideraciones sobre los artesanos, la ciudadanía y Hefesto », *DHA* 41-2 (2015), p. 19–40.
- 187 VALVERDE SÁNCHEZ Mariano, « El mito de la nave Argo y la primera navegación », *REA* 117–1 (2015), p. 27–54 [analyse exhaustive des traitements poétiques du mythe de la nef Argô ainsi que des sources mythographiques grecques et latines qui y font allusion].
- 188 VAN BREMEN R., « Olympichos and Mylasa: A New Inscription From the Temple of Zeus Osogo? », *EA* 49 (2016), p. 1–26 [publication d’une inscription mise au jour à Milas, qui pourrait provenir du temple de Zeus Osogo].
- 189 VERDUCI Josephine, DAVIS Brent, « Adornment, Ritual and Identity: Inscribed Minoan Jewellery », *ABSA* 110 (2015), p. 51–70 [réexamen, à la lumière des études récentes sur les bijoux en Méditerranée orientale, des bijoux minoens inscrits, qui semblent avoir rempli plusieurs fonctions, tant rituelles qu’identitaires].
- 190 VERZINA Pietro, « Zeus e il vantaggio troiano: tracce di elaborazioni della tradizione nell’*Iliade* », *Emerita* 83–2 (2015), p. 195–219 [Homère serait conscient des contradictions entre le récit traditionnel de la colère et la version qu’il élabore].
- 191 VÍTEK Tomáš, « Greek Hepatoscopy and its Criteria », *QUCC* 112 (2016), p. 139–166.
- 192 WESENBERG B., « Peplos und Parthenoi. Zu einer Gruppe panathenäischer Inschriften », *ZPE* 196 (2015), p. 103–115.
- 193 ZARKADAS Angelos, « Torso of a *Kore* Statuette from the Archaic Period in the Paul and Alexandra Canellopoulos Museum », *AK* 58 (2015), p. 18–22 [cette statuette fragmentaire de koré archaïque en marbre de Naxos servait de support à un périrrhantéron de la fin du VII^e siècle ou du début du VI^e siècle av. J.-C. ; il s’agirait du seul exemple connu à ce jour d’un périrrhantéron de cette époque en marbre de Naxos].
- 194 ZARKADAS Angelos, « Once ‘lost’, now found. A Relief from Athens Depicting a Niobid », *MDAI* 127–128 (2012–2013), p. 307–316 [identifie une partie de ce relief conservé au musée Paul et Alexandra Canellopoulos comme une œuvre du Musée National Archéologique probablement perdue durant la Seconde Guerre Mondiale ; envisage le lien de cette œuvre avec le monument chorégique de Thrasyllus et aborde l’iconographie associée à la légende des Niobides].
- 195 ZELLMANN-ROHRER M., « Three Magical Papyri from the Michigan Collection », *ZPE* 194 (2015), p. 176–192 [publie trois papyrus de provenance inconnue qui n’ont pas encore été édités jusqu’ici et qui se trouvent à l’Université de Michigan].

AUTEURS

HÉLÈNE COLLARD