

*La réception de l'iconographie éleusinienne
dans la céramique italiote*

Graham CUVELIER

Master en histoire de l'art et archéologie

Orientation générale - Option Antiquité méditerranéenne - Finalité approfondie

Directeur : Thomas MORARD

Lecteurs : Vinciane PIRENNE-DELFORGE et Richard VEYMIERS

II

Université de Liège – Faculté de Philosophie et Lettres
Année académique 2014-2015

Tables des matières

Introduction au catalogue	p. 1
Catalogue	p. 2
Planches 1 à 84	
Planches 85 à 95 (planches en couleur)	

Introduction au catalogue

Ce catalogue contient nonante-deux vases italiotes, majoritairement apuliens, que j'avais, dans un premier temps, décidé de classer selon les thématiques iconographiques développées dans les chapitres III et IV. Cependant, afin de rendre ma démarche plus objective, j'ai finalement opté pour le classement chronologique des peintres selon les attributions établies dans les *RVAp* et *LCS*¹. Lorsqu'elle était connue ou mentionnée, j'ai également indiqué la provenance de ces vases, information précieuse quant à leur contexte de production et de découverte dont beaucoup d'entre eux ont été coupés suite aux pillages et autres « chasses aux trésors » d'une époque qui n'est malheureusement pas encore révolue. J'ai aussi tenu, dans la mesure du possible et de la disponibilité de l'information, à fournir les dimensions de ces vases car elles contribuent à la compréhension de l'objet et donc également de son iconographie. A titre d'exemples, je rappelle les cratères à volutes apuliens monumentaux dont la forme est symbolique étant donné que leur volume les rend inutilisables mais présente en revanche un support de premier choix pour des compositions iconographiques développées. Chaque fiche est accompagnée d'une série de références bibliographiques qui traitent – sommairement ou de façon approfondie – du vase dont il est question. Enfin, quand elles répondent à la thématique de ma recherche, je présente une description détaillée de chacune des scènes qui apparaissent sur ces vases.

Etant donné qu'il s'agit d'un mémoire portant sur l'iconographie, j'ai voulu, parfois après de longues recherches, présenter au minimum une illustration pour chaque vase. J'ai choisi la reproduction en noir et blanc, parce que c'est ainsi que ce matériel est publié, mais aussi parce que les scènes des vases à figures noires et à figures rouges sont parfaitement lisibles sans la couleur. Aujourd'hui encore, à l'heure du numérique, plusieurs spécialistes de l'iconographie antique estiment que c'est la meilleure façon de publier les vases grecs. Les ouvrages dans lesquels j'ai puisé ces illustrations sont cités avec les autres références bibliographiques. Toutefois les planches 85 à 95 (**cat. 8, 13, 14, 19, 25, 30, 38, 40, 46 et 92**) sont en couleur. Elles présentent des détails ou des points de vue différents des objets illustrés dans les planches qui précèdent. Il s'agit de photographies personnelles (**cat. 14, 25 et 92**) ou d'images proposées dans la documentation mise en ligne par les institutions où ces vases sont conservés (**cat. 8, 13, 19, 30, 38 et 46**). Celle du fragment de Kiev (**cat. 40**) est inédite ; elle reproduit un des clichés réalisés par Jean-Marc Moret et Thomas Morard en mai 2000. La photographie du skyphos liégeois (**cat. 92**) a été prise par mes soins chez l'antiquaire Eloi Robin et est également inédite. Je trouvais intéressant que la première publication de ces deux vases se fasse en couleur.

¹ La référence à ces ouvrages est d'ailleurs la première que je donne ; les autres sont citées dans l'ordre chronologique. Quand l'attribution n'est pas due à Arthur D. Trendall, j'ai indiqué, après le nom peintre, celui de l'auteur qui l'a établie, entre parenthèses et en petites majuscules. Dans les références bibliographiques, j'ai alors donné en premier lieu celle dans laquelle apparaît cette attribution.

Catalogue

- Cat. 1** Cratère en cloche proto-italiote à figures rouges **pl. 1, 1**
Peintre de Pisticci, ca 430 A.C.N.
Provient de Pisticci. Hauteur : 18 cm
Matera, Museo Archeologico Nazionale Domenico Ridola, 9975

LCS, p. 14, 1, pl. 1.1-2 ; TRENDALL & WEBSTER, *Drama*, pp. 33 et 36 ; BÉRARD, *Anodoi*, pl. 11, fig. 40 ; RVSIS, p. 19, fig. 2.

Face A : anodos *de Koré*

A droite, Koré, couronnée et vêtue d'un *chiton* et d'un *himation*, émerge de la ligne de sol. A gauche, un silène brandit un marteau. Au centre, se dresse un arbre nu.

Face B : deux jeunes hommes drapés.

- Cat. 2** Fragments d'une hydrie proto-italiote à figures rouges **pl. 2**
Peintre de Palerme (FONTANNAZ), ca 420-400 A.C.N.
Proviennent de Satyrion. 14 x 29,7 cm (bandeau de l'épaule)
Tarente, Museo Nazionale Archeologico, Lo Porto Sc. 13.19

FONTANNAZ, *Orphée*, fig. 3 et pl. 10-13,4.

Epaule : *Scène infernale*

Au registre supérieur, au centre, Hermès, coiffé d'un pétase et vêtu d'une chlamyde, retient par le poignet Orphée, coiffé d'un bonnet phrygien et vêtu d'une tenue orientale. Orphée tend la main gauche vers Eurydice, tête voilée, coiffée d'un diadème et vêtue d'un *chiton*. Derrière Eurydice, se tient Perséphone, couronnée et tenant une torche en croix. Derrière Perséphone, est assis Argos, barbu, vêtu d'un *chiton*, tenant une massue et dont le corps est parsemé d'yeux. Aux pieds d'Argos, Cerbère est couché, enchaîné à un poteau. Derrière Hermès, Charon, barbu et vêtu d'une peau de bête, s'appuie sur son gouvernail pour sortir de sa barque dont la poupe émerge derrière un rocher. Derrière Charon, se tiennent trois femmes. Celle de gauche tient une mèche de sa chevelure, celle du centre tient un miroir à l'attention de celle de droite qui, elle, ceint sa tête d'un bandeau.

Panse : seul est conservé un fragment représentant une mule ailée.

- Cat. 3** Fragment d'un skyphos proto-italiote à figures rouges **pl. 3, 1**
Peintre indéterminé, dernier tiers du V^e siècle A.C.N.
Provient de Policoro. 6 x 6,5 cm
Policoro, Museo Nazionale della Siritide, S 64

NEUTSCH, *Scavi*, p. 33, fig. 22 et pl. 25 ; LEONHARD, *Kreuzfackel*, p. 139, T 3 ; TODISCO, *Ceramica*, I, p. 8 et III, pl. 19, 3-4.

Un personnage féminin tient une torche en croix.

Cat. 4 Fragment d'un cratère apulien à figures rouges **pl. 3, 2**
Proche du Peintre de la Naissance de Dionysos, ca 400-380 A.C.N.
Provient de Tarente. 34 x 11 cm
Amsterdam, Allard Pierson Museum, 2587

RVAp I, p. 42, 32 ; LEONHARD, *Kreuzfackel*, p. 139, T 1 ; *LIMC* IV, « Hades » (LINDNER), p. 387, 153 ; PENSA, *Oltretomba*, p. 28, fig. 2 ; MORET, *Enfers*, cat. 2.

Scène infernale

Sur ce fragment, la partie supérieure du corps de Perséphone est conservée. Elle est couronnée et tient une torche en croix. A côté d'elle, sur le bord inférieur du fragment, on conserve également la chevelure et la main droite, tenant un sceptre, d'Hadès qui devait donc trôner à côté de son épouse. Face à Perséphone, est assis un personnage masculin nu dont on ne conserve que les jambes et le bassin. Ce personnage est accompagné d'un serpent. Ses jambes passent derrière les épaules de Perséphone mais devant sa torche en croix. Derrière une ligne de sol dans le dos de Perséphone et d'Hadès, dorment trois personnages masculins, vêtus à l'orientale et portant des bonnets phrygiens. L'un d'entre eux porte une chlamyde et s'appuie sur une lance. Un bandeau d'oves est conservé dans la partie supérieure de ce fragment.

Cat. 5 Fragment d'un cratère en cloche apulien à figures rouges **pl. 1, 2**
Proche du Peintre de la Naissance de Dionysos, ca 380-360 A.C.N.
Provient de Tarente. Hauteur : 16,7 cm
Amsterdam, Allard Pierson Museum, 2588

RVAp I, p. 42, 39 ; *CVA*, Musée Scheurleer – La Haye II (Pays-Bas 2), IV D b, pl. 3, 1 ; SCHAUBURG, *Totengötter*, p. 57 ; LINDNER, *Persephone*, p 16, cat. 9.

Enlèvement de Koré

Hadès, vêtu d'une chlamyde et coiffé d'un *pilos*, attrape à bout de bras Koré, vêtue d'un *chiton*, qui lance un regard vers la droite, vers un personnage fragmentaire qui doit être Déméter. A gauche, un aurige se tient sur un char dont ne sont conservées que la partie supérieure de la caisse et la croupe de l'un des chevaux.

Cat. 6 Cratère à volutes apulien à figures rouges **pl. 4**
Peintre de l'Ilioupersis, ca 370-350 A.C.N.
Provenance inconnue (Naples ?). Hauteur : 84 cm
Londres, British Museum, F 277

RVAp I, p. 193, 5, pl. 60, 4 ; FR III, p. 349, 4 (WATZINGER) ; SCHAUBURG, *Totengötter*, p. 58, fig. 5 ; LEONHARD, *Kreuzfackel*, p. 140, T 6 ; MORET, *Ilioupersis*, cat. 53, pl. 62.2 ; LINDNER, *Persephone*, pp. 19-20, cat. 12 ; *LIMC* IV, « Hades » (LINDNER), p. 381, 84.

Col A : « AYPA » au milieu d'un rinceau végétal

Panse A : *kathodos de Perséphone*

Au centre, Hadès, couronné et tenant un sceptre, et Koré-Perséphone, couronnée, se tiennent sur un quadrigé. A gauche, Hermès, coiffé d'un pétase, portant son caducée, vêtu d'une

chlamyde et chaussé de sandales à talonnières, pose un pied dans la caisse du char. A droite, Hécate (?), nimbée et portant une torche en croix, guide le char. Dans la partie supérieure, deux étoiles brillent au-dessus d'Hadès et Koré-Perséphone. Dans la partie inférieure, un faon court, au milieu d'éléments végétaux, vers un *naiskos* dans lequel se trouve une statue.

Col B : non conservé

Panse B : *centauiromachie*

Cat. 7 Cratère à volutes apulien à figures rouges **pl. 5**
Peintre de l'Ilioupersis, ca 370-350 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, B 586 (St. 350)

RVAp I, p. 193, 6 ; COOK, *Zeus* I, p. 222, pl. XIX ; FR III, p. 349, n° 9 (WATZINGER) ; *LIMC* II, « Aphrodite » (DELIVORRIAS), p. 130, 1368 ; SCHWARZ, *Triptolemos am Nil*, pl. 32.2 ; BURKERT, *Mystères*, p. 43, n. 40 ; SCHWARZ, *Triptolemos*, pp. 55-56, V 140 ; ÆLLEN, *Personnifications*, p. 214, cat. 97, pl. 118-119 ; MONTANARO, *Ruvo*, cat. 323.1, pp. 905-906, fig. 871.

Col A : trois cavaliers se suivent au galop.

Panse A : *départ de Triptolème*

Au centre, Triptolème, coiffé d'épis de blé et tenant un sceptre et une phiale, se dresse sur un char. Deux serpents sont enroulés autour de l'essieu de ce char. A sa droite, Déméter, couronnée et tenant un sceptre, remplit la phiale que lui tend Triptolème. Derrière elle, deux *Hôrai*, tenant chacune un épi de blé, observent la scène centrale. Au-dessus d'elles, séparé de Déméter par un élément végétal, Pan, tenant sa flûte, observe, lui aussi, Triptolème. A la gauche de Triptolème, est assise Aphrodite, accompagnée d'Eros. Séparée d'Aphrodite par un autre élément végétal, Peitho, appuyant son avant-bras sur sa jambe gauche levée, observe aussi la scène. Sous les serpents, coule un fleuve, identifié par l'inscription « ΝΕΙΛΟΣ », bordé d'éléments végétaux et surmonté d'un chat qui a capturé dans sa gueule un oiseau.

Panse B : *scène dionysiaque*

Cat. 8 Col d'un cratère à volutes apulien à figures rouges **pl. 6, 1 et 86, 1**
Peintre de l'Ilioupersis, ca 370-350 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Matera, Museo Archeologico Nazionale Domenico Ridola, 150121

RVAp I, p. 194, 14 ; ADAMESTEANU, *Museo Ridola*, pl. 32, 2 ; SCHWARZ, *Triptolemos*, p. 56, V 141 ; MORET, *Médée*, p. 147, n. 26.

Col A : *départ de Triptolème*

Triptolème tenant des épis dans chaque main se dresse sur un char tiré par deux serpents.

Cat. 9 Cratère à volutes apulien à figures rouges **pl. 7**
Proche du Peintre de l'Ilioupersis (TODISCO), ca 370-350 A.C.N.
Provient d'Héraclée. Hauteur : 78 cm
Policoro, Museo Nazionale della Siritide, sans numéro d'inventaire

TODISCO, *Ceramica*, I, pp. 100-101 et III, pl. 107, 2 ; NEUTSCH, *Lukanien*, II, pp. 151-152, pl. 18, 1-3 ; VOLLKOMMER, *Herakles*, p. 5, 49 ; LIMC V, « Herakles » (KOKKOROU-ALEWERAS), p. 36, 2010.

Face A : *Héraklès et de l'Hydre de Lerne*

Au centre, Héraklès, tenant sa massue, affronte l'Hydre de Lerne. Sa léonté gît sur le sol au premier plan. Derrière Héraklès se trouve Iolaos, tenant une épée et une torche. De l'autre côté, à droite du registre inférieur, Athéna, casquée et flanquée de son bouclier, est assise sur un rocher. A droite, au registre supérieur, se tient un satyre, peut-être accompagné de Dionysos (cette partie du décor est très fragmentaire). De l'autre côté, derrière Iolaos, Perséphone (?) émerge d'une ligne de sol. Dans la partie inférieure gauche, se trouve un édicule abritant deux statuettes. Déméter (?) se dresse derrière cet édicule.

Face B : *Scène funéraire autour d'un naiskos*

Cat. 10 Cratère à volutes apulien à figures rouges **pl. 8**
Peintre des Longs Rabats (DENOYELLE), ca 370-350 A.C.N.
Provient de Tarente. Hauteur : 61 cm
Tarente, Museo Archeologico Nazionale, 127081.

DENOYELLE, *CVA*, Louvre XXV (France 38), p. 58 ; *RVAp* I, p. 169, 29 ; LEONHARD, *Kreuzfackel*, p. 140, T 7 ; MORET, *Ilioupersis*, cat. 22, pl. 36-37 et 64.1 ; MORARD, *Darius*, p. 51, pl. 87.2 ; TODISCO, *Ceramica*, I, pp. 93-94 et III, pl. 102, 2.

Col A : Oinomaos, sur son quadriges, poursuit celui de Pélops accompagné d'Hippodamie

Panse A : *vol du Palladion*

Au centre, Ulysse, tenant une lance, sort du temple ionique d'Athéna, dont les portes sont grandes ouvertes.

Au registre inférieur, à gauche, Diomède, barbu, portant une chlamyde et, en bandoulière, une épée en son fourreau, enserme le Palladion. De la main gauche, il retient un captif troyen, vêtu à l'orientale, chaussé de sandales et dont les mains sont attachées dans le dos. Une petite Niké accompagne également Diomède. Au centre, se dresse un autel et, à droite de cet autel, est assis Hermès.

Au registre supérieur, à gauche du temple, Pan, tenant une syrinx, s'appuie sur une colonne. Face à lui, est assise une divinité dont la représentation est endommagée mais qui est accompagnée d'un cygne. Il pourrait donc s'agir d'Apollon ou d'Aphrodite. De l'autre côté du temple, se trouvent Perséphone, couronnée et tenant une torche en croix, et Déméter, couronnée et tenant un sceptre.

Col et panse B : *amazonomachie*

Cat. 11 Cratère à volutes apulien à figures rouges **pl. 9**
Apparenté au Peintre de l'Ilioupersis et au Peintre Salting, ca 360-350 A.C.N.
Provient de Ruvo. Hauteur : 58 cm
Ruvo, Museo Giovanni Jatta, 36819 (J 1094)

RVAp I, p. 397, 14, pl. 139.3 ; GERHARD, *Unterwelt I*, pl. XV ; SICHTERMANN, *Ruvo*, pp. 33-34, cat. 36, pl. 52-54 ; LEONHARD, *Kreuzfackel*, p. 140, T 8 ; BIANCHI, *Mysteries*, p.34, fig. 73 ; SMITH, *Symbolism*, pl. 18 ; PENSA, *Oltretomba*, p. 29, pl. XIII ; *LIMC* IV, « Hades » (LINDNER), p. 387, 152 ; MORET, *Enfers*, cat. 4 ; ÆLLEN, *Personnifications*, p. 205, cat. 24, pl. 28-29 ; MORARD, *Darius*, p. 77, n. 466 ; TODISCO, *Ceramica*, I, p.107 et III, pl. 112, 4.

Col A : un cygne déploie ses ailes entre un griffon et un lion

Panse A : *scène infernale*

Au centre, se dresse Perséphone, couronnée et tenant deux torches en croix. Derrière elle, Hadès, tenant un sceptre, est assis sur un siège recouvert d'une peau de félin, à l'ombre d'un arbre. Face à Perséphone, une Erinye s'en prend à un jeune homme nu et agenouillé, les mains liées dans le dos. Un amas, constitué d'un pétase, d'une chlamyde, de deux lances et d'une massue, jonche le sol, entre Perséphone et l'Erinye. Sous Hadès, un autre jeune homme nu, lui aussi les mains liées dans le dos, est assis à même le sol. Un autre amas, constitué d'une chlamyde et de deux lances, gît à sa gauche. Ces deux suppliciés sont probablement Thésée et Pirithoos. Des lignes de sol sont indiquées par une série de traits pointillés et par deux amas rocheux.

Panse B : *scène dionysiaque*

Cat. 12 Cratère à volutes apulien à figures rouges **pl. 10 et 46, 3**
Proche du Peintre de Lycurgue, ca 360-340 A.C.N.
Provient de Ruvo. Hauteur : 122 cm
Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, B 4

RVAp I, p. 431, 81, pl. 160.1 ; GERHARD, *Unterwelt I*, pl. XI ; WELCHER, *Karlsruhe*, pl. XI ; KEULS, *Water Carriers*, pl. IX ; MORET, *Ilioupersis*, cat. 96, pl. 80 ; BIANCHI, *Mysteries*, p. 33, fig. 70 ; SMITH, *Symbolism*, fig. 17 ; PENSA, *Oltretomba*, p. 24, fig. 1, pl. V ; *RVSIS*, p. 81, fig. 151 ; MORET, *Enfers*, cat. 7 ; ÆLLEN, *Personnifications*, pp. 205, cat. 28, pl. 34-35 ; CAMBITOGLU & CHAMAY, *Cahn*, p. 261 ; MONTANARO, *Ruvo*, cat. 153.1, pp. 651-653, fig. 580-583 ; MORARD, *Darius*, p. 171, cat. 14, pl. 11 ; DENOYELLE & IOZZO, *Céramique*, p. 143, fig. 209 ; SCHAUBENBURG, *Studien XIV*, p. 15 et p. 58, fig. 30 ; TODISCO, *Ceramica*, I, p. 120 et III, pl. 124, 1-2.

Col A : *Hélios sur un quadrige au milieu d'un rinceau végétal*

Panse A : *scène infernale*

Au centre, dans un édifice ionique dont les chapiteaux des colonnes antérieures sont des sphinx, Perséphone, couronnée et tenant un sceptre, trône en compagnie d'Hadès, couronné et tenant un sceptre, debout à ses côtés, et d'Hécate, vêtue d'une tunique courte et tenant deux

torches. Hécate se tourne vers Orphée, coiffé d'un bonnet phrygien et vêtu d'une tenue orientale, qui joue de la lyre.

Au registre supérieur, à gauche, Mégara et les Héraclides discutent de même que Thésée et Pirithoos, à droite, de l'autre côté du palais.

Au registre médian, derrière Orphée, se tiennent deux Erinyes. L'une, debout, est ailée, l'autre est assise face à elle. A droite, se dressent deux personnages féminins, dont l'un tient une hydrie (une Danaïde) et un personnage masculin, couronné de blé et s'appuyant sur un bâton.

Au registre inférieur, tout à gauche, Sisyphe, nu, pousse son rocher. Derrière lui, un élément végétal émerge du bord inférieur de la scène. Hermès, couronné, portant des sandales, un pétase autour du cou et une chlamyde, tenant son caducée, se retourne vers Héraklès, tenant sa massue et portant un arc en bandoulière, qui maîtrise Cerbère au moyen d'une chaîne. La queue de Cerbère est terminée par une tête de serpent qui vient mordre le mollet d'Héraklès. Le héros et le monstre se tiennent sur un promontoire végétal. Cerbère tourne une de ses têtes vers Héraklès et les deux autres vers une Erinye, vêtue d'une tunique courte et tenant deux lances. Derrière elle, une Danaïde tient une hydrie

Pied A : griffon et sphinx affrontés

Col B : une tête féminine émerge d'un rinceau végétal

Panse B : *Bellérophon combattant la Chimère*

Pied B : griffons affrontés

Cat. 13 Cratère à volutes apulien à figures rouges **pl. 11 et 85**
Proche du Peintre de Lycurgue, ca 360-340 A.C.N.
Provient d'Armento. Hauteur : 56 cm
Naples, Museo Archeologico Nazionale, 80854 (SA 11)

RVAp I, p. 424, 54 ; HEYDEMANN, *Neapel*, pp. 629-631 ; SCHAUBENBURG, *Totengötter*, p. 66, fig. 11 ; LEONHARD, *Kreuzfackel*, p. 140, T 14 ; PENSA, *Oltretomba*, p. 25, pl. VII ; *LIMC* III, « Erinys » (SARIAN), p. 828, 9 ; SCHWARZ, *Triptolemos*, p. 57, V 148 ; VOLLKOMMER, *Herakles*, p. 16, fig. 22, cat. 108 ; MORET, *Enfers*, cat. 6 ; ELLEN, *Personnifications*, p. 205, cat. 27, pl. 32-33 ; MORARD, *Darius*, p. 150, n. 897 ; TODISCO, *Ceramica*, I, pp. 118-119 et III, pl. 122, 1-2.

Col A : une tête féminine émerge d'un rinceau végétal

Panse A : *mort de Méléagre*

Col B : une tête féminine émerge d'un rinceau végétal

Panse B : *scène infernale*

Au centre, dans un édifice ionique, Hadès, imberbe, couronné et tenant un sceptre, trône face à Perséphone, couronnée et tenant une torche en croix.

Au registre supérieur, à gauche de l'édifice, est assis Apollon, tenant sa lyre et une couronne. De l'autre côté de l'édifice, un homme à la barbe blanche et tenant un bâton, est assis face à un jeune homme, couronné, qui tient lui aussi un bâton. Une couronne est accrochée entre ces deux personnages.

Au registre inférieur, devant une borne hermaïque, Héraklès, tenant sa massue, maîtrise Cerbère au moyen d'une chaîne. La queue de Cerbère, à la manière d'un serpent, vient s'enrouler autour du mollet d'Héraklès. Cerbère tourne deux de ses têtes vers Héraklès tandis qu'il tourne la dernière vers la torche que lui tend une Erinye, le pied appuyé sur un objet sphérique. Un objet indéterminé se trouve au sol entre Cerbère et l'Erinye. Un élément végétal émerge derrière l'Erinye.

Cat. 14 Hydrie apulienne à figures rouges **pl. 12, 86, 2 et 87**
Peintre de Varrese, ca 360-340 A.C.N.
Provient de Canosa. Hauteur : 68 cm
Berlin, Staatliche Museen, 1984.46

RVAp Suppl. II, p. 88, 30d ; *LIMC* IV, « Demeter » (BESCHI), p. 879, 420 ; ÆLLEN, *Personnifications*, p. 183, n. 26 ; GIULIANI, *Tragik*, cat. 6, pp. 45-49, 132-138, fig. 29-32, 84-87 ; MORARD, *Darius*, cat. 1, pl. 1.

Face A : *Déméter et Métanire*

Au registre supérieur, sur l'épaule, sont assis Pan, tenant sa flûte, Hermès, vêtu d'une chlamyde, tenant son caducée et chaussé de sandales à talonnières, Poséidon, imberbe et tenant son trident, Aphrodite, vêtue d'un *chiton* et d'un *himation* et assise près d'un miroir, Apollon, couronné et tenant une branche de laurier, et Artémis, vêtue d'une tunique courte, chaussée de sandales et portant son arc et un carquois.

Au registre médian, deux jeunes hommes vêtus d'une chlamyde et tenant un bâton se tiennent derrière Métanire agenouillée qui présente des épis de blé à Déméter, trônant, couronnée et richement vêtue. Derrière Déméter, le pédagogue, appuyé sur son bâton, discute avec un jeune homme semblable aux deux précédents et accompagné d'un cheval.

Au registre inférieur, cinq jeunes femmes sont assises et tout à droite, une sixième est debout. Elles portent toutes, dans les mains ou dans les cheveux, des épis de blé.

Cat. 15

Cratère à volutes apulien à figures rouges

pl. 13-16

Proche du Peintre de Varrese, ca 360-340 A.C.N.

Provient d'Altamura. Hauteur : 148 cm

Naples, Museo Archeologico Nazionale, 81666 (H 3222)

RVAp I, p. 431, 82, pl. 160.2 ; HEYDEMANN, *Neapel*, pp. 510-516, cat. 3222 ; ROBERT, *Hermeneutik*, pp. 215, 319-323, fig. 169, 246-247 ; LEONHARD, *Kreuzfackel*, p. 140, T 13 ; BIANCHI, *Mysteries*, pp. 33-34, fig. 71 ; KEULS, *Water Carriers*, pl. X ; SMITH, *Symbolism*, fig. 11 ; PENSA, *Oltretomba*, p. 24, pl. I-IV ; LIMC I, « Aiakos » (BOARDMAN), p. 311, 1 ; SCHWARZ, *Triptolemos*, p. 57, V 145 ; MORET, *Enfers*, cat. 8 ; ÆLLEN, *Personnifications*, p. 202, cat.2, pl. 2-3 ; SCHAUBURG, *Studien XIV*, p. 15 et p. 60, fig. 32 a-b ; TODISCO, *Ceramica*, I, p. 120 et III, pl. 123, 1.

Col A : *amazonomachie*Panse A : *scène infernale*

Au centre, dans un édifice ionique dont les deux colonnes antérieures sont constituées de cinq étages d'acanthes et d'une caryatide, trônent Perséphone, couronnée et tenant une torche en croix et une phiale, et Hadès, tenant un sceptre et un canthare. Un bouclier et deux patères sont accrochés dans cet édifice. Orphée, vêtu à l'orientale, coiffé d'un bonnet phrygien, joue de sa lyre à gauche de cet édifice.

Au registre supérieur, à gauche, Mégara et les Héraclides discutent. Une des fils d'Héraklès s'appuie sur un arbre nu. De l'autre côté de l'édifice, Pélops (?), coiffé d'un bonnet phrygien, portant une chlamyde, tenant une lance et chaussé de sandales, a la jambe surélevée et discute avec Myrtilos (?) assis et tenant une roue. Une autre roue pend entre Pélops et Myrtilos. Derrière Myrtilos, un personnage féminin, peut-être Hippodamie (?), pose la main droite sur l'épaule de ce dernier. Derrière elle, se trouve un trépied sur un socle.

Au registre médian, derrière Orphée, se tiennent deux Erinyes nommées « ΠΙΟΙΝΑΙ ». L'une portant une peau de félin autour du cou et tenant une lance se tient debout tandis que l'autre, tenant une lance, est assise sur une peau de félin.

A droite de l'édifice, les trois juges des Enfers discutent. Triptolème, tenant un sceptre, est assis à gauche ; au centre, Eaque, drapé dans un *himation*, s'appuie sur un bâton ; à droite, Rhadamanthe, à la barbe blanche et tenant un sceptre, s'adresse aux deux autres. Un élément végétal émerge derrière Rhadamanthe.

Au registre inférieur, à gauche, Sisyphe, nu, pousse son rocher. Une Erinye, tenant un fouet, le surplombe. Derrière lui, Hermès, portant des sandales, un pétase autour du cou et une chlamyde, tenant son caducée, se retourne vers Héraklès qui maîtrise Cerbère au moyen d'une chaîne. La queue de Cerbère est terminée par une tête de serpent qui vient mordre la cheville d'Héraklès. Le héros et le monstre se tiennent sur un promontoire végétal et ce qui semble être un espace aquatique. L'arc et le carquois d'Héraklès pendent au-dessus de Cerbère. Face au chien tricéphale, une jeune femme chevauche un hippocampe. Tout à droite, trois Danaïdes, tenant chacune une hydrie, observent la scène.

Col B : Hélios, Séléné et Eros

Panse B : *scène de Bienheureux*

Au registre inférieur, au centre, Apollon, tenant une lyre, est assis sur un rocher. Un cygne se tient au pied de ce rocher. Devant Apollon, se tient un jeune homme, couronné et tenant une torche (en croix ?), qui s'appuie sur un bâton. Derrière lui, un autre jeune homme, couronné et tenant une torche et une phiale, baisse la tête en direction d'un personnage casqué, tenant une épée et appuyé sur un bouclier. Deux bandelettes sont accrochées au-dessus d'eux. De l'autre côté, derrière Apollon, se trouve un satyre tenant un thyrsos et une phiale. Une autre phiale est accrochée entre Apollon et lui. Derrière ce satyre, une jeune femme s'appuie sur une stèle et tient aussi une phiale. Tout à gauche, un autre jeune homme, tenant une torche, se tient à côté d'elle. Une autre bandelette est accrochée au-dessus de ces deux personnages.

Au registre médian, au centre, une jeune femme, assise, pose la main sur l'épaule d'un jeune homme, assis à ses côtés et tenant une lyre. Deux rameaux se trouvent sur le sol à leurs pieds. Face à eux, un homme assis tient un coffret. A droite, derrière l'homme au coffret, une autre jeune femme est assise à côté d'un *thymiaterion*. De l'autre côté, tout à gauche, un jeune homme, tenant une torche (en croix ?), et une jeune femme se tiennent la main et se dirigent vers l'extérieur de la scène.

Au registre inférieur, au centre, une femme à la poitrine dénudée est assise sur un rocher. Un jeune homme a sorti son épée de son fourreau et se jette sur elle. A gauche de ce groupe, un autre jeune homme joue de l'aulos. Derrière la jeune femme dénudée, un personnage masculin couronné et tenant une couronne se dirige vers un autre jeune homme, la jambe droite appuyée sur un rocher et tenant deux lances et une couronne. Tout à droite, un dernier jeune homme couronné tient une torche en croix.

Cat. 16 Cratère en cloche apulien à figures rouges **pl. 17-18**
Groupe du Ganymède de Berlin, ca 360-340 A.C.N.
Provient d'Armento. Hauteur : 154 cm
Naples, Museo Archeologico Nazionale, 81946 (H 690)

RVAp I, p. 423, 51, pl. 155,4 ; HEYDEMANN, *Neapel*, pp. 19-21, cat. 690 ; LEONHARD, *Kreuzfackel*, p. 141, T 21 ; TRENDALL, *Poseidon*, p. 284, cat. 10, pl. 75.4 ; SCHWARZ, *Triptolemos*, p. 56, cat. V 142 ; ALLEN, *Personnifications*, p. 214, cat. 99, pl. 122-123 ; MORARD, *Darius*, p. 170, cat. 11, pl. 8.1-2.

Face A : *départ de Triptolème*

Au registre supérieur, sont assis Artémis, vêtue d'une tunique courte et tenant deux lances, et Apollon, tenant une lyre et une branche de laurier. Entre les jumeaux apparaît un bucrane duquel pendent deux bandelettes. A droite est assise Aphrodite, accompagnée d'un cygne qu'abreuve Eros.

Au registre inférieur, Triptolème se tient sur un char autour duquel deux serpents viennent s'enrouler. Il tend la main droite vers Déméter, tenant une torche en croix, qui lui présente probablement des épis de blé. Derrière Déméter se trouvent Hermès, coiffé d'un pétase et portant une chlamyde, qui s'appuie sur une colonne, et un satyre, tenant un thyrsos, qui s'appuie sur la même colonne. A droite de Triptolème, deux *Hôrai* se tiennent debout et l'une d'elles lui tend une couronne. Une troisième *Hôra* est assise et tient un épi de blé. Derrière les

Hôrai, un satyre, vêtu d'une peau de félin et tenant un thyrsos et une syrinx, observe la scène centrale. De nombreux éléments végétaux émergent du bord inférieur de la scène.

Face B : *Poséidon et Amymoné*

Cat. 17 Cratère à volutes apulien à figures rouges **pl. 19**
Groupe du Vatican W4, ca 360-340 A.C.N.
Provient de Bari. Hauteur : 82 cm
Vatican, Museo Gregoriano Etrusco, 17162

RVAp I, p. 408, 60, pl. 144.1-2 ; COOK, *Zeus* I, pp. 126-127, fig. 96 ; LEONHARD, *Kreuzfackel*, p. 141, T 20 ; SCHWARZ, *Triptolemos*, p. 56, V 143, pl. XIX, fig. 33 ; *LIMC* IV, « Demeter » (BESCHI), p. 875, 373 ; ÆLLEN, *Personnifications*, p. 214, cat. 98, pl. 120 ; TODISCO, *Ceramica*, I, p. 113 et III, pl. 117, 1.

Col A : une tête masculine coiffée d'un bonnet phrygien émerge d'un rinceau végétal

Panse A : *départ de Triptolème*

Au registre supérieur, Hermès, vêtu d'une chlamyde, un pétase attaché autour du cou, tenant son caducée et chaussé de sandales à talonnières, fait face à Zeus tenant un sceptre. A droite, deux personnages féminins conversent. Par comparaison avec le cratère Saint-Pétersbourg B 586 (**cat. 7**), le personnage de droite pourrait être Aphrodite et celui de gauche pourrait être Peitho. Ou bien il s'agit de deux *Hôrai*.

Au registre inférieur, Triptolème, tenant un sceptre, se tient sur un char muni d'ailes et autour duquel viennent s'enrouler deux serpents. Il tend la main droite vers Déméter, tenant une torche en croix, qui lui donne des épis de blé. Derrière Déméter, se trouve sa fille qui tient une torche. Une *Hôra* abreuve l'un des deux serpents.

Panse B : *scène funéraire autour d'un naiskos*

Cat. 18 Fragment d'un vase apulien à figures rouges **pl. 6, 2**
Groupe du Vatican W4, ca 360-340 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Amsterdam, Allard Pierson Museum, 2636

RVAp I, p. 408, 60 ; SCHAUBURG, *Unterweltsbilder*, p. 384, pl. 122.3 ; SCHWARZ, *Triptolemos*, p. 56, V 144, pl. XIX, 34.

Départ de Triptolème

Un personnage féminin, probablement Déméter, s'appuie sur une torche en croix. A côté de cette torche subsistent deux volutes formées par le corps d'un des serpents attachés au char de Triptolème qui, lui, est absent du fragment tout comme le reste de la scène.

Cat. 19 Situle apulienne à figures rouges **pl. 20 et 88**
Peintre des Situles de Dublin, ca 360-340 A.C.N.
Provenance inconnue. Hauteur : 28 cm
Genève, Musée d'Art et d'Histoire, A 1998-301

RVAp Suppl. II, p. 105, 35c ; CAMBITOGLU / CHAMAY / CAMPAGNOLO, Vigne.

Face A : *Marôn et Dionysos*

Au registre supérieur, est assise Aphrodite, tenant un miroir, en compagnie d'Eros, tenant une couronne. Face à elle est assise Eiréné. Il y a une autre couronne suspendue à côté de sa tête.

Au registre inférieur, au centre, trône Marôn, tenant un sceptre. Face à lui, un satyre, tenant un thyrsos et un *kalathos*, lui donne un pampre. Dionysos, tenant son thyrsos et un canthare, suit le satyre. De l'autre côté, derrière le trône de Marôn, se dresse Peithô, tenant une phiale. Il y a un *thymiaterion* entre elle et Marôn.

Face B : *scène dionysiaque*

Cat. 20 Coupe apulienne du style dit de Gnathia **pl. 21, 1**
Groupe des Queues Rouges (SCHAUENBURG), milieu du IV^e siècle A.C.N.
Provenance inconnue. Hauteur : 5 cm ; diamètre : 18 cm
Allemagne, collection privée

SCHAUENBURG, *Studien III*, pp. 36-37 et p. 123, fig. 181.

Tondo : un porc et deux torches en croix

Cat. 21 Fragment d'un vase apulien à figures rouges **pl. 21, 2**
Peintre indéterminé, milieu du IV^e siècle A.C.N.
Provient de Saturo. 10,5 x 4,2 cm
Tarente, Museo Nazionale Archeologico, sans numéro d'inventaire

FONTANNAZ, *Orphée*, p. 68 et pl. 13, 4.

Scène de culte (?)

Un personnage féminin dont seuls sont conservés les pieds se dirige vers un autel sur lequel brille une flamme. Deux petites torches en croix se trouvent au pied de cet autel.

Cat. 22 Œnochoé apulienne à figures rouges **pl. 22**
Proche du Peintre de Chamay, ca 350-330 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Fiesole, Museo Civico Archeologico, collection La Pagliaiuola, 116

RVAp I, pp. 427-428, pl. 158.1-2 ; VOLLKOMMER, *Herakles*, p. 69, fig. 89, cat. 476 ; MORARD, *Darius*, p. 170, cat. 12, pl. 9 ; TODISCO, *Ceramica*, I, p. 176 et III, pl. 156, 2.

Face A : *Médée à Eleusis ?*

Au centre du registre supérieur, une petite flamme brille sur un autel, entouré d'une guirlande à laquelle pend un bucrane. Deux phiales sont accrochées de part et d'autre de cet autel. A gauche de l'autel, sont assis Pan, tenant une syrinx et un rameau, et Aphrodite, tenant une phiale. De l'autre côté de l'autel, est assise Déméter ou Perséphone, tenant une torche en croix. Il y a un rameau à côté d'elle. Tout à droite, Hermès, vêtu d'une chlamyde et chaussé de sandales, discute avec un satyre à la jambe droite surélevée.

Au registre inférieur, sous l'autel, se tient Médée, accompagnée de ses deux fils, qui discute avec Héraclès, vêtu de sa léonté et appuyé sur sa massue. Derrière Médée, un pédagogue, appuyé sur un bâton, discute avec l'un des enfants. Derrière lui, est assise une jeune femme tenant une phiale. Derrière Héraclès, les Dioscures, tenant des rameaux, se dressent de part et d'autre d'un élément végétal qui émerge du bord inférieur de la scène.

Cat. 23 Hydrie apulienne à figures rouges **pl. 23**
Proche du Peintre de Chamay, ca 350-330 A.C.N.
Provenance inconnue. Hauteur : 75 cm
New York, Metropolitan Museum of Art, 1907.128.1

RVAp I, p. 427, 66 ; SCHAUBURG, *Totengötter*, pp. 58-59 ; LEONHARD, *Kreuzfackel*, p. 139, T 5 ; LINDNER, *Persephone*, pp. 21-22, cat. 14, pl. 10 ; LIMC IV, « Demeter » (BESCHI), p. 871, 316 ; TODISCO, *Ceramica*, I, pp. 175-176 et III, pl. 436, 1.

Face A : *enlèvement de Koré*

Au registre supérieur, sont assis Aphrodite accompagnée d'Eros et Zeus tenant un sceptre.

Au registre médian, Hadès, tenant un sceptre, et Koré, couronnée, se tiennent sur un quadrigé dont les chevaux sont dirigés par un jeune homme vêtu d'une chlamyde. Hécate, vêtue d'une tunique courte et tenant deux torches, court devant le char. Un Corybante, portant un bouclier, tend la main vers le char.

Au registre inférieur, Athéna, casquée et portant une lance, lève le bras gauche vers le char de même que Déméter, portant une torche en croix. Trois Corybantes, armés de lances courent au milieu d'éléments végétaux.

Cat. 24 Cratère en calice apulien à figures rouges
Peintre de Branca, ca 350-330 A.C.N.
Provenance inconnue. Hauteur : 57 cm
Berlin, Staatliche Museen, 1969.9

pl. 24

RVAp II, p. 476, 6 ; TRENDALL, *Berlin*, pp. 168-174 ; TRENDALL & WEBSTER, *Drama*, p. 61, III. 1, 26 ; LEONHARD, *Kreuzfackel*, p. 140, T 15 ; MORET, *Ilioupersis*, cat. 119, pl. 95.2 ; *LIMC* IV, « Demeter » (BESCHI), p. 883, 472 ; VOLLKOMMER, *Herakles*, p. 63, fig. 84, cat. 465 ; *RVSIS*, p. 87, fig. 192 ; ÆLLEN, *Personnifications*, pp. 205-206, cat. 31, pl. 38-39 ; MORARD, *Darius*, pp. 81, 155, pl. 96 ; TODISCO, *Ceramica*, I, p. 184 et III, pl. 161, 1.

Face A : *libération de Prométhée*

Au registre supérieur, au centre, Prométhée, debout, a les bras en croix et les poignets liés à un amas rocheux en forme d'arc. A gauche, Héraklès, vêtu de sa léonté, s'appuie sur sa massue. Derrière lui, est assise Athéna, casquée, tenant une lance et une couronne et appuyée sur son bouclier. De l'autre côté de Prométhée, une jeune femme pose la main droite sur l'amas rocheux auquel est attaché le titan. Derrière elle, est assis un jeune homme qui tient un rameau.

Au registre inférieur, à gauche, est assise une jeune femme tenant une fleur. Trois autres fleurs l'entourent. Derrière elle, gît l'aigle abattu par Héraklès. Perséphone, tenant une torche en croix, émerge de la ligne de sol et vient chercher l'Erinye, ailée et tenant deux lances, qui est assise en pendant à la jeune fille à la fleur. Il y a une autre fleur entre Perséphone et l'Erinye.

Face B : *scène dionysiaque*

Cat. 25 Cratère à volutes apulien à figures rouges
Peintre de Darius, ca 340-320 A.C.N.
Provenance inconnue. Hauteur : 86 cm
Berlin, Staatliche Museen, 1984.40

pl. 25 et 89

RVAp Suppl. II, p. 147, 17b, pl. XXXV, 2 ; *LIMC* IV, « Hades » (LINDNER), p. 381-382, 85 ; GIULIANI, *Tragik*, cat. 3, pp. 33-37, 102-108, fig. 10, 12, 14, 16, 76 ; TODISCO, *Ceramica*, I, p. 189-192 et III, pl. 163, 3.

Col A : une tête féminine émerge d'un rinceau végétal

Panse A : *enlèvement de Koré*

Au registre supérieur, au centre, un Corybante, casqué et tenant une lance et un bouclier, saute sur un char tiré par deux fauves bondissant. Un autre félin, plus petit, court aussi sous leurs pattes antérieures. Déméter se dresse derrière ce bige. Deux autres Corybantes, armés de lances, courent devant le char.

Au registre inférieur, Hadès, tenant un sceptre, et Koré, couronnée, se tiennent sur un quadrigé. Hermès, coiffé d'un pétase, portant une chlamyde et tenant son caducée, guide le char. Sous les jambes des chevaux, un lièvre s'élance. Hécate, vêtue d'une tunique courte et d'une peau de félin, chaussée de sandales et portant une torche et deux lances, poursuit le char. Koré lui adresse un regard et lui tend son bras droit.

Col B : une tête féminine de profil émerge d'un rinceau végétal

Panse B : *scène funéraire autour d'un naiskos*

Cat. 26 Cratère à volutes apulien à figures rouges
Peintre de Darius, ca 340-320 A.C.N.
Provient de Canosa. Hauteur : 102 cm
Berlin, Staatliche Museen, 1984.41

pl. 26

RVAp Suppl. II, p. 147, 41b, pl. XXXV, 4 ; *LIMC* IV, « Euphemia » (BERGER-DOER), p. 67, 1 ; SCHEFOLD & JUNG, *SB* V, p. 16, fig. 1 ; *LIMC* VI, « Nephelè I » (PIPILI), p. 782, 2 ; ÆLLEN, *Personnifications*, p. 216, cat. 112, pl. 140-141 ; GIULIANI, *Tragik*, cat. 1, pp. 26-31, 88-94, fig. 1-8, 69-72, 91-92 ; MORARD, *Darius*, p. 174, cat. 21, pl. 16.

Col A : deux Erotes au sein d'un rinceau végétal

Panse A : *la fuite de Phrixos*

Au registre supérieur, au centre, est assise Athéna, casquée et tenant une lance et un bouclier. Elle discute avec Zeus, tenant un sceptre. Un foudre se trouve au sol aux pieds de Zeus. Un bucrane est accroché entre ces deux divinités. Derrière Zeus, se dresse Artémis, vêtue d'une tunique courte, chaussée de sandales, portant un arc et un carquois et appuyée sur une lance. Un autre bucrane est accroché entre Artémis et Zeus. Artémis discute avec Pan assis, tenant une syrinx, un rameau et un bâton. De l'autre côté, derrière Athéna, est assis Apollon, tenant un rameau et une cithare. Un arc et un carquois se trouvent au sol à ses pieds. Une étoile brille au-dessus de cette divinité. Face à Apollon, Néphélé (inscrite), en vêtement flottant, se retourne pour écouter Hermès, chaussé de sandales à talonnières et tenant un caducée. Hermès s'appuie à une fontaine dans laquelle se trouve une torche en croix.

Au registre inférieur, au centre, Phrixos (inscrit) s'appuie sur un chapiteau ionique et agrippe par les cornes le bélier sur lequel il s'apprête à monter. A droite de Phrixos, Athamas (inscrit), tenant un sceptre, brandit le couteau sacrificiel. Derrière lui, le pédagogue Tropheus (inscrit), à la barbe blanche et appuyé sur un bâton, interpelle Hellé (inscrite). Derrière Hellé, Euphémia (inscrite) s'appuie sur un pilier et tient une œnochoé et une corbeille garnie de végétaux de laquelle pendent des bandelettes. De l'autre côté, Inô (inscrite) se retourne vers Phrixos. Un rameau se trouve au sol entre elle et son beau-fils. Inô est accompagnée de deux servantes dont l'une tient une phiale. Un éventail pend entre ces deux servantes. Au premier plan, devant Phrixos et le bélier, se dresse un autel. Un trépied se trouve au sol à gauche de l'autel. Devant Athamas se trouve une petite table sur laquelle se trouve un rameau et deux petites œnochoai. Un bucrane se trouve au sol entre cette table et l'autel. A droite de cette table, une phiale, une besace et un petit bassin renversé se trouvent au sol.

Col B : Niké, Dionysos et un satyre

Panse B : *scène funéraire autour d'un naiskos*

Cat. 27 Œnochoé apulienne à figures rouges
Peintre de Darius, ca 340-320 A.C.N.
Provient d'Arpi. Hauteur : 57 cm
Foggia, Museo Civico, 132734

pl. 27

RVAp II, p. 494-495 et 502, 71 ; DE JULIIS, *Niobidi*, pp. 74-75, 104-105, fig. 331-333 ; DE JULIIS, *Magna Grecia*, p. 270, fig. 242.

Déméter et Démophon (?)

Au registre supérieur, tout à gauche, Eos (?) nimbée mène un char tiré par deux chevaux. Un bouclier se trouve au sol sous les jambes des chevaux. Un Corybante assis, vêtu d'une cuirasse, chaussé de sandales et tenant une lance, se tourne vers ce char. Il y a ensuite une lacune suffisamment ample pour avoir accueilli un autre personnage dont nous ne savons rien. Au centre est assis un autre Corybante, la tête ornée de bandelettes, vêtu d'une armure légère, tenant une lance et un bouclier et portant des cnémides. Derrière lui, un troisième Corybante, tenant une épée en son fourreau et un casque, porte à sa bouche une longue trompette. Vient ensuite un personnage féminin assis qui se tourne vers le centre de la représentation. Un autre bouclier se trouve au sol entre le personnage à la trompette et ce personnage féminin assis. Face à elle, un Corybante coiffé d'un casque et tenant deux lances et une patère, s'appuie sur un objet volumineux (un bassin ?) dissimulé par une lacune.

Au registre inférieur, au centre, Déméter tenant une torche en croix se tient sur un char tiré par deux fauves. Elle est accompagnée d'un personnage masculin (un aurige ?). Tous deux tendent les bras vers l'enfant Démophon leur adressant le même geste tandis qu'il se trouve dans les bras de sa mère Métanire qui a un sceptre posé sur l'épaule. Derrière le char, se dresse un Corybante casqué, tenant un bouclier, une lance et une torche (en croix ?). Il y a une fontaine derrière ce personnage puis une nouvelle lacune qui aurait pu en accueillir un autre. De l'autre côté, derrière le personnage féminin tendant l'enfant, se dresse un autre Corybante, casqué et tenant un bouclier et une torche en croix (la croix à l'extrémité de la torche est à peine visible). Derrière lui, un dernier Corybante tenant une lance et une couronne est assis sur un amas rocheux. Tout à droite se dresse un personnage masculin peu vêtu dont la tête est dans une lacune.

Cat. 28 Amphore apulienne à figures rouges
Peintre de Darius, ca 340-320 A.C.N.
Provient d'Anzi. Hauteur : 98 cm
Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 15043

pl. 28

RVAp II, p. 498, 51 ; SCHAUBURG, *Totengötter*, p. 58, fig. 6 ; LEONHARD, *Kreuzfackel*, p. 141, T 22 ; SMITH, *Symbolism*, pl. 14 ; LINDNER, *Persephone*, pp.18-19, cat. 11 ; ÆLLEN / CHAMAY / CAMBITOGLU, *Cat. Genève*, pp. 157-159 ; LIMC IV, « Demeter » (BESCHI), p. 871, 312 ; *RVAp* Suppl. II, p. 140, 51.

Col A : une tête féminine émerge d'un rinceau végétal.

Pansea A (registre supérieur) : *enlèvement de Koré / kathodos de Perséphone*

Pansea A (registre inférieur) : *scène funéraire autour d'un naiskos*

Au registre supérieur, Hadès, couronné, et Koré-Perséphone, elle aussi couronnée, se tiennent sur un quadrige. Déméter, couronnée et portant une torche en croix de laquelle pend une bandelette, poursuit le char. Derrière Déméter, un Eros vole en tenant une phiale et une couronne.

Hécate, vêtue d'une tunique courte et portant deux torches, court devant le char. Derrière Hécate, est assis un personnage couronné, tenant une phiale et un rameau végétal.

Au registre inférieur, *scène funéraire autour d'un naiskos*.

Un bandeau de méandres sépare les deux registres.

Panse B : *scène dionysiaque et scène funéraire autour d'un naiskos*

Cat. 29 Cratère à volutes apulien à figures rouges **pl. 29**

Peintre de Darius, ca 340-320 A.C.N.

Provient de Ruvo. Hauteur : 155 cm

Naples, Museo Archeologico Nazionale, 81667 (H 3256)

RVAp II, pp. 495-496, 40, pl. 176.2 ; HEYDEMANN, *Neapel*, pp. 591-598, cat. 3256; FR II, pp. 142-155, pl. 88 (HAUSER) ; SCHAUENBURG, *Totengötter*, p. 57 ; LEONHARD, *Kreuzfackel*, p. 140, T 10 ; MORET, *Ilioupersis*, cat. 100, pl. 81-82 et 83.1 ; SMITH, *Symbolism*, fig. 14 ; LINDNER, *Persephone*, pp. 20-21, cat. 13 ; LIMC IV, « Demeter » (BESCHI), p. 871, 313 ; ÆLLEN, *Personnifications*, p. 207, cat. 40, pl. 50-51 et p. 214, cat. 96, pl. 117 ; MORENO, *Apelle*, pp. 84-87, fig. 18 ; MONTANARO, *Ruvo*, cat. 163.1, pp. 708-711, fig. 646-650 ; MORARD, *Darius*, p. 179, cat. 34, pl. 27-28.

Col A (registre supérieur) : une tête féminine émerge d'un rinceau végétal

Col A (registre inférieur) : *enlèvement d'Hippodamie*

Panse A : *enlèvement de Koré*

Au registre supérieur, Héra se tient derrière Zeus, trônant et accompagné de Ganymède. Devant eux, Déméter, tenant une torche en croix, monte sur un quadrige dirigé par Hélios nimbé. En pendant à Zeus, Poséidon, trônant, est accompagné de Pélops (?) et de Séléné sur un cheval cabré.

Au registre médian, à gauche Iris, ailée, est précédée de six Corybantes, casqués et armés, dont deux à cheval (un troisième est peut-être à cheval mais la cassure ne permet pas de le dire). Tout à droite, Aphrodite est assise, à côté d'un coffret en compagnie d'Eros.

Au registre inférieur, Hécate et Hermès courent devant un quadrige dont seuls sont conservés deux chevaux. Ce char et ses passagers sont perdus mais il devait s'agir d'Hadès et de Koré. Tout à droite, se dressent deux Océanides. Une troisième est peut-être à deviner dans la lacune.

Col B (registre supérieur) : une tête féminine émerge d'un rinceau végétal

Col B (registre inférieur) : *enlèvement de Tithonos*

Panse B : *combat de guerriers grecs contre des guerriers orientaux*.

Pied : *huit cavaliers au galop*

Cat. 30 Cratère en calice apulien à figures rouges
Peintre de Darius, ca 340-320 A.C.N.
Provenance inconnue. Hauteur : 56 cm
Miami, collection Dan Paul

pl. 30 et 90

RVAp Suppl. II, p. 150, 65a, pl. XXXVII, 2 ; TRENDALL, *Anios*, pp. 165-166, pl. 30-31 ; *RVSIS*, pp. 89-90, fig. 205 ; SCHEFOLD & JUNG, *SB V*, p. 155, fig. 137 bis ; MORARD, *Darius*, cat. 30, pl. 22.3-4.

Face A : *Anios et ses filles*

Au registre supérieur, Artémis, portant une tunique courte et un carquois, chaussée de sandales et tenant un arc et une flèche, discute avec Apollon, assis en compagnie d'un cygne, tenant lui aussi un arc à côté duquel se trouve un carquois. Une roue se trouve entre les jumeaux. De l'autre côté, tout à droite, Pan est assis sur une étoffe et tient une branche dont une bandelette fait plier l'extrémité. Une deuxième roue se trouve à sa droite, en pendant à celle qui sépare les enfants de Léto, ainsi qu'un bucrane.

Au registre inférieur, Anios, tenant un bâton, est assis sur un autel dont les côtés sont décorés de métopes et de triglyphes. Derrière cet autel se dresse une colonne ionique au-dessus de laquelle se trouve un trépied. A droite d'Anios, Oinô, coiffée de feuilles de vigne et tenant un pampre, se tient debout sur cet autel tout en s'appuyant sur la colonne. De l'autre côté d'Anios, est assise Spermô, couronnée de blé et enserrant des épis de la même plante, qui pose le pied sur un autre chapiteau ionique. Devant elle, se tient Elaïs, tenant une branche d'olivier et couronnée du même végétal. Tout à droite, face à ce groupe, se dresse Agamemnon ou Ménélas, tenant un sceptre et portant une épée dans son fourreau en bandoulière. Il y a une œnochoé entre les pieds du visiteur et l'autel.

Face B : *scène dionysiaque*

Cat. 31 Loutrophore apulienne à figures rouges
Peintre de Darius, ca 340-320 A.C.N.
Provenance inconnue. Hauteur : 87 cm
Naples, collection privée

pl. 31

RVAp II, p. 500, 59, pl. 179, 2 ; TRENDALL, *Anios*, pp. 166-167, pl. 29 ; SCHAUBENBURG, *Studien* III, pp. 17-18 et fig. 60-67.

Face A : *Anios et ses filles*

Anios, couronné et tenant un bâton, est assis sur un autel dont les côtés sont décorés de métopes et de triglyphes. Derrière cet autel se dresse une colonne ionique au-dessus de laquelle est posée une hydrie. A droite d'Anios, Elaïs, coiffée de feuilles d'olivier et tenant une branche du même arbre, se tient debout sur cet autel. De l'autre côté d'Anios, est assise Spermô, couronnée de blé et tenant un épi de la même plante. Une phiale se trouve au sol, sous les pieds de Spermô. Devant elle, Oinô, couronnée de vigne, tient un pampre et une phiale dans laquelle se trouvent d'autres feuilles de vigne. Une bandelette est accrochée derrière elle. Tout à droite, face à ce groupe, se dresse Agamemnon ou Ménélas, tenant un sceptre. Derrière lui, s'élève une autre colonne au-dessus de laquelle se trouve ce qui semble

être un bélier. Il y a également deux bucranes dans la partie supérieure de la scène ; l'une au-dessus du visiteur, l'autre, au-dessus d'Oinô et Spermô.

Face B : *scène dionysiaque*

Cat. 32 Cratère à volutes apulien à figures rouges **pl. 32**
Peintre de Darius, ca 340-320 A.C.N.
Provient de Basilicate. Dimensions non spécifiées
Toledo, Museum of Art, 1994.19

RVAp Suppl. II, p. 508, 41a1 ; MORET, *Enfers*, pp. 295-300, fig. 1-2, cat. 10 ; JOHNSTON & MCNIVEN, *Underworld*, pp. 25-36, pl. 1 ; MORET, *Médée*, p. 145 ; *LIMC* Suppl. « Hades » (POUZADOUX), p. 236, 11 ; TORJUSSEN, *Underworld*, pp. 85-101 ; MORARD, *Darius*, p. 125-126, pl. 115 ; TODISCO, *Ceramica*, I, pp. 198-192 et III, pl. 164, 3.

Col A : une tête féminine émerge d'un rinceau végétal

Pansea A : *scène infernale*

Au centre, dans un édifice ionique, trône Hadès, tenant un sceptre, face à Perséphone, debout, couronnée et tenant une torche en croix. Hadès se tourne vers l'extérieur de l'édifice pour serrer la main de Dionysos, couronné, vêtu à l'orientale et tenant un *narthex*. Derrière lui, une ménade identifiée par l'inscription « AXETA », tenant un thyrsos et un tambourin, s'éloigne de l'édifice. Au-dessus d'elle, une autre ménade, identifiée par l'inscription « ΠΕΡΣΙΣ », tient un thyrsos et une torche qu'elle tend dans la direction d'un satyre, identifié par l'inscription « ΟΙΝΟΨ », tenant une corne et un diaulos.

De l'autre côté, à droite de l'édifice, Hermès, tenant son caducée, chaussé de sandales à talonnières et portant son pétase autour du cou ainsi qu'une chlamyde, s'appuie contre une colonne de l'édifice. Derrière lui, un personnage féminin, identifié par l'inscription « ΑΓΑΥΕ », s'appuie sur le bord d'un bassin. Au-dessus d'Hermès, Actéon, coiffé de bois de cerf, tenant un bâton et un strigile, est assis et écoute Penthée qui a un pied surélevé et qui tient un bâton.

Au registre inférieur, un Paniskos, tenant un tambourin, attire l'attention de deux des têtes et de la queue terminée par une tête de serpent de Cerbère, couché devant l'édifice auquel il est retenu au moyen d'une chaîne attachée à la colonne contre laquelle s'appuie Hermès. Une fleur émerge du bord de la scène, derrière Cerbère.

Pansea B : *scène funéraire autour d'un naiskos*

Cat. 33 Plateau (?) apulien à figures rouges **pl. 33**
Peintre de Darius (CAHN), ca 340-320 A.C.N.
Provenance inconnue. 17 x 15,8 cm
Bâle, collection Herbert A. Cahn, HC 1343

CAMBITOGLU & CHAMAY, *Cahn*, pp. 216-219.

Face A : *scène de culte*

Du registre principal est conservée la partie inférieure d'un personnage masculin qui tient un objet allongé indéterminé, probablement une torche, qui repose sur le sol en passant derrière ses jambes. Un *thymiaterion* se dresse à sa droite. Sous une bande d'oves séparés par des points, est représenté un quadrupède identifié comme étant un bélier.

Face B : *scène de culte*

Du registre principal est conservée la partie inférieure d'un personnage féminin, vêtu d'un *himation*, qui s'appuie sur une torche en croix. Un van est déposé derrière lui, sur la ligne de sol. Sous une bande d'oves séparés par des points, est représenté un porc.

Cat. 34 Amphore apulienne à figures rouges **pl. 34**
Peintre de Darius, ca340-330 A.C.N.
Provenance inconnue. Hauteur : 98 cm
Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, B 1703 (St. 428)

RVAp II, p. 498, 50 ; FARNELL, *Cults* III, p. 216-218, pl. III.b ; COOK, *Zeus* III, p. 306, pl. XXX ; NILSSON, *Religion* I, p. 675, pl. 42.2 ; LOHMANN, *Grabmäler*, pp. 130-133 ; LOHMANN, *Gigantenkampf*, p. 149 et pl. 27.3 ; MORET, *Enfers*, p. 340, n. 294 ; ÆLLEN, *Personnifications*, p. 183, n. 26 et p. 207, cat. 46, pl. 56-57 ; MORARD, *Darius*, p. 140.

Epaule A : une tête féminine émerge d'un rinceau végétal

Face A (registre supérieur) : *titanomachie*

Face B (registre supérieur) : Niké couronne un jeune homme nu accompagné d'un cheval

Face A et B (registre inférieur) :

Cinq jeunes hommes et sept jeunes filles se répartissent autour d'un édicule ionique abritant cinq épis de blé.

Les deux registres des faces A et B sont séparés par un bandeau de méandres.

Cat. 35 Fragment d'un cratère apulien à figures rouges **pl. 35, 1**
Peintre de Darius, ca 340-320 A.C.N.
Provient de Tarente. 15 x 48 cm
Amsterdam, Allard Pierson Museum, 2586

RVAp II, p. 501-502, 67 ; LEONHARD, *Kreuzfackel*, p. 141, T 16 ; *LIMC* IV, « Hades » (LINDNER), p. 385, 128 ; MORET, *Enfers*, cat. 11.

Scène infernale

Tout à droite, une torche en croix émerge du bord de ce fragment et signale la présence de Perséphone dont est conservée une petite partie (l'œil gauche et une partie de la chevelure). Face à elle, Hadès, couronné et tenant un sceptre, s'adresse à elle. Viennent ensuite Mégara et les Héraclides, tournés vers Hadès et Perséphone, puis un personnage masculin, barbu, qui leur adresse la parole. Un rinceau végétal flotte au-dessus des Héraclides et de ce personnage masculin.

Cat. 36 Loutrophore apulienne à figures rouges **pl. 36**
Peintre de Darius ; ca 340-320 A.C.N.
Provient de Naples. Hauteur : 79 cm
Port Sunlight, Lady Lever Art Gallery, 5040 (X 2143)

RVAp II, p. 501, 63 ; SCHAUBENBURG, *Totengötter*, p. 62 ; LEONHARD, *Kreuzfackel*, p. 157, T 17 ; LINDNER, *Persephone*, pp. 22-23, cat. 15 ; *LIMC* IV, « Hades » (LINDNER), p. 382, 86.

Enlèvement de Koré / kathodos de Perséphone

Hadès, portant un sceptre, et Koré-Perséphone, couronnée, se tiennent sur un quadrigé. Perséphone se tourne vers Déméter, tenant une torche en croix, debout derrière le char. Au-dessus d'eux, trois étoiles brillent. Un Eros, tenant une phiale, une couronne et une bandelette, vole au-dessus des chevaux. Hécate, tenant deux torches, court devant le char. Tout à droite, Hermès, portant son pétase autour du cou, est appuyé à un arbre nu. Un oiseau tenant une autre couronne vole entre Hécate et Hermès.

Cat. 37 Fragment d'un cratère apulien à figures rouges **pl. 35, 2**
Peintre de Darius, ca 340-320 A.C.N.
Provenance inconnue. Hauteur : 26 cm
Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, B 1549

RVAp II, p. 504, 82 ; ROBERT, *Hermeneutik*, p. 217, fig. 171 ; CVA, Karlsruhe II (Allemagne 8), pp. 30-31, pl. 64, 5-7 ; BIANCHI, *Mysteries*, p. 34, fig. 72 ; PENSA, *Oltretomba*, p. 25, pl. XIV, a ; *LIMC* I, « Aiakos » (BOARDMAN), p. 311, 2 ; SCHWARZ, *Triptolemos*, p. 57, V 147 ; ZUNTZ, *Aion*, pp. 94-95, pl. 20.2 ; MORET, *Enfers*, cat. 13 ; ÆLLEN, *Personnifications*, p. 221, cat. 77, pl. 91.

Scène infernale

Au registre supérieur, Pirithoos, portant une épée dans son fourreau en bandoulière, est assis, les mains ligotées, sur un monticule, à côté de Diké, tenant un couteau (?).

Au registre inférieur, Eaque, à la barbe blanche, est assis sur un trône de même que Triptolème, à sa gauche, avec qui il discute. Rhadamanthe est manquant sur ce fragment. Le bandeau décoratif, constitué de palmettes et d'oves, au-dessus de Pirithoos et Diké, et la corniche de l'édifice central qui se laisse deviner à gauche de Pirithoos, permettent de situer ce fragment dans la partie supérieure droite de sa scène d'origine.

Cat. 38 Cratère à volutes apulien à figures rouges
Peintre de Darius, ca 340-320 A.C.N.
Provenance inconnue. Hauteur : 100 cm
Princeton, University Art Museum, 1983.13

pl. 37-38 et 91-92
Frontispice II

RVAp Suppl. I, p. 78, 41a, pl. XII, 1-2 ; TRENDALL, *Medea*, pp. 5-17 ; SCHMIDT, *Medea*, pl. 32.1 ; *LIMC* IV, « Demeter » (BESCHI), p. 883, 468 ; SCHEFOLD & JUNG, *SB* V, p. 45, fig. 27 bis ; MORET, *Médée*, fig. 1-2 ; MORARD, *Darius*, p. 179, cat. 35, pl. 29 ; TODISCO, *Ceramica*, I, pp. 189-192 et III, p. 164, 1.

Col A : une tête féminine émerge d'un rinceau végétal

Face A : *Médée à Eleusis*

Au centre, dans un édifice ionique dont l'architrave porte l'inscription « ΕΛΕΥΣΙΣ · ΤΟ ΙΕΡΟΝ », Médée discute avec un pédagogue, appuyé sur son bâton.

Au registre supérieur, à gauche de l'édifice, Athéna, assise sur son bouclier et tenant son casque, est couronnée par une Niké. De l'autre côté de l'édifice, Déméter, couronnée de blé et tenant une torche en croix, est assise face à Perséphone, couronnée et tenant, elle aussi, une torche en croix.

Au registre inférieur, au centre, les enfants de Médée sont assis sur un autel. Un bucrane se trouve au sol à côté de l'autel. A droite de ce groupe, Héraklès, couronné, vêtu de sa léonté, appuyé sur sa massue et tenant deux rameaux, discute avec Iris ailée. De l'autre côté de l'autel, un Dioscure, tenant un strigile et un bâton et portant une chlamyde et un pétase autour du cou, est assis à côté d'une petite table sur laquelle se trouvent trois petites torches en croix. Une cœnochoé se trouve au sol à ses pieds. Au-dessus de lui, son frère, tenant un strigile et une torche en croix décorée de deux bandelettes, s'appuie sur un bâton. Un élément végétal émerge du bord inférieur de la scène, entre l'autel et le Dioscure assis.

Col B : une tête féminine émerge d'un rinceau végétal

Face B : *scène dionysiaque*

Au registre supérieur, Eros, tenant un « xylophone » et une bandelette, vole vers une jeune femme assise, tenant une torche et un tambourin. Un *kalathos* est posé sur le sol à côté d'elle. A droite, un Paniskos, tenant un thyrses, se dirige vers une jeune femme assise, tenant, elle aussi, un thyrses. Un miroir est accroché entre elle et le Paniskos. Un oiseau, tenant une bandelette vole vers cette jeune femme.

Au registre médian, est assis Dionysos, tenant un thyrses et une phiale. Face à lui, se trouve une jeune femme tenant un tambourin, une couronne et un thyrses.

Au registre inférieur, une jeune femme tenant un pampre et une corbeille garnie de fruits et d'épis de blé, se dirige vers une fontaine dans laquelle se trouve une torche en croix. Un bucrane et une phiale se trouvent au sol devant cette fontaine. De l'autre côté, un satyre, tenant un rameau garni d'une bandelette, brandit une torche, elle aussi garnie de deux bandelettes.

Cat. 39 Fragments d'un cratère apulien à figures rouges **pl. 39**
Peintre de Darius (SCHAUBURG), ca 340-320 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Hambourg, Museum für Kunst und Gewerbe, 2003.130

SCHAUBURG, *Studien IV/V*, pp. 39-58 et pp. 161-164, fig. 77-92, p. 222, fig. XI-XII (couleur) ; MORARD, *Darius*, pp. 43-44 ; LIMC Suppl., « Gigantes » (IOANNITIS), p. 222, 10.

Gigantomachie

Plusieurs de ces fragments forment des motifs cohérents et représentent, entre autres, Déméter, coiffée de deux épis de blé, qui se tient sur un char tiré par deux fauves. Elle tient des deux mains une torche en croix avec laquelle elle attaque le géant qui se dresse face au char et qui s'apprête à lui lancer un roc gigantesque sur lequel se trouvent des bâtiments.

Cat. 40 Fragment d'un cratère apulien à figures rouges **pl. 40 et 93**
Peintre de Darius, ca 340-320 A.C.N.
Provient de Ruvo. 19,5 x 17 cm
Kiev, Musée d'art occidental, 147 a (b et c sur le dessin de Giovanni Jatta)

RVAp II, p. 504, 81 ; HEYDEMANN, *Adonia*, p. 65 ; BIELEFELD, *Mondragone*, p. 27, 14, pl. 10 (à l'envers) ; DIEHL, *Hydria*, p. 43, pl. 48, 2 (à l'envers) ; PRÜCKNER, *Tonreliefs*, p. 21 ; PENSA, *Oltretomba*, p. 43, fig. 6 (à l'envers) ; CROUWEL, *Chariots*, pl. 34, 3 (à l'envers).

Au registre supérieur, se tiennent deux personnages. Du personnage de droite, ne sont conservés que la main droite tenant un pan de ce qui pourrait être une chlamyde et le pied droit muni d'une sandale à talonnières, ce qui indiquerait qu'il s'agit du dieu Hermès. Le second personnage, vêtu d'un *chiton*, s'appuie sur une borne hermaïque. Devant eux se trouve un autel cylindrique.

De la partie inférieure du fragment a, émerge l'épaule et le col d'une hydrie d'où sortent quatre épis de blé. Le torse d'un jeune homme nu, tenant un bâton, affleure du bord droit de ce fragment.

Le reste de la scène est connu grâce à un dessin de Giovanni Jatta représentant aussi les fragments b et c. On y voit, tout à gauche, deux colonnes et le stylobate d'un édifice. Le dessin de Jatta permet aussi de compléter ce qui se trouve au registre inférieur. Une femme, vêtue d'un *chiton* et d'un *himation*, est assise sur un trône installé sur un char tiré par deux mules. Elle tient sur les genoux l'hydrie d'où émergent les quatre épis mentionnés précédemment.

Cat. 41 Amphore apulienne à figures rouges **pl. 41**
Proche du Peintre de la Patère, ca 340-320 A.C.N.
Provient de Basilicate. Hauteur : 89 cm
Londres, British Museum, F 332

RVAp II, p. 733, 45, pl. 271, 1 ; SCHAUENBURG, *Totengötter*, p. 63, fig. 9 ; LEONHARD, *Kreuzfackel*, p. 142, T 28 ; SMITH, *Symbolism*, pl. 5 ; PENSA, *Oltretomba*, p. 27, pl. XI ; *LIMC* IV, « Hades » (LINDNER), p. 387, 149 ; MORET, *Enfers*, cat. 20.

Epaupe A : une tête féminine émerge d'un rinceau végétal

Face A (registre supérieur) : anodos de Koré / départ de Perséphone ?

Au centre, Hadès, tenant un sceptre et une phiale, trône face à Koré-Perséphone, tenant une couronne et appuyée sur une torche en croix. Un pétase et une épée dans son fourreau pendent entre Koré-Perséphone et Hadès. Derrière Hadès, Hermès, portant une chlamyde et un pétase autour du cou, tenant son caducée et chaussé de sandales à talonnières, s'appuie à un bassin. Il y a un *thymiaterion* entre Hadès et Hermès. De l'autre côté, derrière Koré-Perséphone, un personnage féminin (Aphrodite ?), tenant une ombrelle et un coffret ouvert, est assis et s'appuie sur un second bassin. Il y a un miroir entre Koré-Perséphone et ce second bassin.

Face A (registre inférieur) :

Au centre, une jeune femme, tenant une ciste et un tambourin, est assise sur un chapiteau ionique. A gauche, un jeune homme est assis et tient une phiale et un pampre. Derrière la jeune femme, Eros, tenant une fleur, est assis sur un amas rocheux.

Face B (registre supérieur) :

Au centre, Eros, tenant une phiale et une couronne, est assis sur un amas rocheux. A sa droite, une jeune femme tient une couronne et une ciste. De l'autre côté, une autre jeune femme, tenant une couronne, s'appuie sur un pilier.

Face B (registre inférieur) : scène funéraire autour d'un naiskos

Cat. 42 Amphore apulienne à figures rouges **pl. 42**
Proche du Peintre de la Patère, ca 340-320 A.C.N.
Provient d'Altamura. Dimensions non spécifiées
Tarente, Museo Archeologico Nazionale ,76.010

RVAp II, p. 763, 293, pl. 284, 1 ; MORET, *Enfers*, cat. 22.

Epaupe A : Eros au sein d'un rinceau végétal

Panse A : scène infernale

Au registre supérieur, à droite, Hadès, trônant et tenant un sceptre, discute avec Orphée, coiffé d'un bonnet phrygien, vêtue à l'orientale et jouant de la lyre. Derrière le trône d'Hadès, se tient Perséphone, couronnée et tenant une torche en croix. Dos à Orphée, Hécate, vêtue d'une tunique courte, chaussée de sandales et tenant une torche et deux lances, se tourne vers Héraklès, vêtu de sa léonté et tenant sa massue, qui maîtrise Cerbère au moyen d'une chaîne.

Au-dessus d'Héraklès, pend une guirlande. Derrière lui, Hermès, coiffé d'un pétase, portant une chlamyde, tenant son caducée et chaussé de sandales, se retourne vers la scène.

Au registre inférieur, quatre Danaïdes, portant des hydries, viennent remplir un grand *pithos* central qui émerge de la ligne de sol. Une couronne végétale est accrochée au-dessus de ce *pithos*.

Les deux registres sont séparés par un bandeau végétal.

Epaule B : tête féminine de profil

Panse B : *mort de Penthée*

Cat. 43 Œnochoé apulienne à figures rouges **pl. 43, 1**
Peintre de la Patère (SCHAUENBURG), ca 340-320 A.C.N.
Provenance inconnue. Hauteur : 24 cm
Marché de l'art, autrefois à Paris, galerie Antonovich

SCHAUENBURG, *Studien* III, pp. 23, 41 et p. 103, fig. 96.

Un Eros tient, dans la main gauche, un coffret est ouvert et, dans la main droite, une torche en croix et une bandelette. Devant lui, se dresse une stèle couverte de deux bandelettes.

Cat. 44 Cratère en cloche apulien à figures rouges **pl. 43, 2**
Proche du Peintre de Ganymède, ca 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Melbourne, collection Geddes, A. 0:17

RVAp Suppl. II, p. 246, 34b, pl. LXIV, 3.

Face A :

A gauche, une jeune femme tient une phiale et une ciste d'où pend une guirlande florale. A droite, un Eros tient un tambourin, une couronne et une autre ciste. Cet Eros est flanqué d'une torche en croix. Deux phiales se trouvent au sol entre ces deux personnages.

Cat. 45 Cratère à volutes apulien à figures rouges
Peintre des Enfers, ca 330-310 A.C.N.
Provient de Canosa. Hauteur : 124 cm
Munich, Antikensammlung, 3296. (J. 810)

pl. 44

RVAp II, p. 533, 283, pl. 195 ; JAHN, *München*, pp. 260-263, cat. 810 ; COOK, *Zeus* I, pp. 251-252., pl. XXII ; FR II, pp. 161-166, pl. 90 (HAUSER) ; ROBERT, *Hermeneutik*, pp. 159-167, fig. 130 ; TRENDALL & WEBSTER, *Drama*, p. 110, III. 5, 4 ; MORET, *Ilioupersis*, cat. 63, pl. 66 et 93.3 ; SCHEFOLD & JUNG, *SB* V, p. 44, fig. 27 bis ; *LIMC* V, « Hippotes I » (SIMON), p. 467, 1 ; *LIMC* VI, « Medeia » (SCHMIDT), p. 391, 29 ; ÆLLEN, *Personnifications*, p. 211, cat. 76, pl. 90 ; CAMBITOGLU & CHAMAY, *Cahn*, p. 261 ; DENOYELLE & IOZZO, *Céramique*, p. 153, fig. 221 ; MORARD, *Darius*, p. 182, cat. 43, pl. 36.

Col A : *amazonomachie*

Face A : *Médée infanticide*

Au registre supérieur, à gauche, Héraklès, barbu, tenant son arc et portant sa léonté sur le bras et un carquois en bandoulière, s'appuie sur sa massue. Derrière lui, se dresse une colonne ionique au-dessus de laquelle il y a un trépied. Face à Héraklès, est assise Athéna, tenant un casque et une lance et appuyant son bras sur un bouclier. De l'autre côté, les Dioscures discutent. Celui de gauche est assis sur une chlamyde et tient un bâton et un strigile. Il y a un pilos derrière lui. Son frère est debout, appuyé sur un bâton, et tient un autre strigile. Une autre colonne surmontée d'un trépied se dresse derrière lui, en pendant. Deux étoiles brillent au-dessus des Dioscures.

Au registre médian, dans un édifice à six colonnes ioniques où sont accrochés deux boucliers, Créon, qui a lâché son sceptre, tente de rattraper Créontéia, couronnée d'un diadème et vêtue d'un *chiton*, qui s'effondre devant son trône. Un coffret ouvert est posé sur le sol près du stylobate de l'édifice. A droite, Hippotès, portant une chlamyde, un pétase et, en bandoulière, une épée en son fourreau, en gravit les marches pour arracher le diadème de la tête de Créontéia. A ses pieds, un bassin est renversé. Derrière lui, une nourrice, à la chevelure blanche, court dans la direction opposée. Tout à droite, sur une sorte de promontoire végétal, apparaît le « fantôme » d'Aiétès (« ΕΙΔΩΛΟΝ ΑΗΤΟΥ »), coiffé d'un bonnet phrygien, vêtu à l'orientale et tenant un sceptre. A gauche, de l'autre côté de l'édifice, Méropé, accourt au secours de sa fille. Elle est suivie par un pédagogue, tenant un bâton, et par une jeune servante.

Au registre inférieur, le « taon » (« ΟΙΣΤΡΟΣ ») qui a piqué Médée attend cette dernière sur un char tiré par deux serpents. A droite du char, Jason, tenant un petit sceptre et une épée en son fourreau accourt. Il est accompagné d'un jeune homme, coiffé d'un pétase et tenant deux lances. Des éléments végétaux émergent du bord inférieur de la scène, sous les roues du char. De l'autre côté de ce char, Médée, coiffée d'un bonnet phrygien et vêtue à l'orientale, s'apprête à poignarder, dans le dos, son fils qu'elle tient par les cheveux, monté sur un socle. Derrière elle, un jeune homme, portant un pétase autour du cou et tenant deux lances, éloigne de la scène le second fils de Médée.

Col B : Dionysos accompagné d'un satyre et d'une ménade

Face B : *scène funéraire autour d'un naiskos*

Cat. 46 Cratère à volutes apulien à figures rouges
Peintre des Enfers, ca 330-310 A.C.N.
Provient de Canosa. Hauteur : 125 cm
Munich, Antikensammlungen, 3297 (J. 849)

pl. 45, 46, 1 et 94

RVAp II, p. 533, 282, pl. 194 ; GERHARD, *Unterwelt I*, pp. 192-208, pl. XII.1 ; WELCHER, *Unterwelt*, pp. 177 sqq., pl. XII.1 ; FR I, pp. 47-54, pl. 10 (REICHHOLD) ; COOK, *Zeus III*, pp. 401-403, pl. XXXVIII ; ROBERT, *Hermeneutik*, pp. 215-216, fig. 168, 170 ; KEULS, *Water Carriers*, pp. 83-96, pl. VIII ; LEONHARD, *Kreuzfackel*, p. 140, T 11 ; BIANCHI, *Mysteries*, pp. 32-33, fig. 69 ; SMITH, *Symbolism*, pl. 1 ; PENSA, *Oltretomba*, pp. 23-24, fig. 5 ; LIMC I, « Aiakos » (BOARDMAN), p. 311, 3 ; SCHEFOLD, *SB III*, p. 152, fig. 200 ; LIMC IV, « Hades » (LINDNER), p. 385, 132 ; SCHWARZ, *Triptolemos*, p. 57, V 146 ; RVSIS, p. 91, fig. 209 ; ZUNTZ, *Aion*, p. 103, fig. 5 ; MORET, *Enfers*, cat. 17, fig. 5 ; ÆLLEN, *Personnifications*, p. 208, cat. 50, pl. 64-66 ; CAMBITOGLU / CHAMAY, *Cahn*, p. 261 ; DENOYELLE & IOZZO, *Céramique*, p. 152, fig. 220 ; MORARD, *Darius*, p. 153, n. 939 ; TODISCO, *Ceramica*, I, pp. 201-203 et III, pl. 171, 1.

Col A (registre supérieur) : une tête féminine émerge d'un rinceau végétal

Col A (registre inférieur) : *Séléné et Hélios menant chacun un quadrigé*

Pansea A : *scène infernale*

Au centre, dans un édifice ionique à six colonnes, trône Hadès, tenant un sceptre, face à Perséphone, debout, couronnée et tenant une torche en croix. Deux roues pendent entre Hadès et Perséphone. Orphée, vêtu à l'orientale, coiffé d'un bonnet phrygien, joue de sa lyre à gauche de cet édifice. Derrière Orphée, se tiennent trois personnages. Le premier est un jeune homme qui tient une couronne au-dessus de sa propre tête. Il est accompagné d'une jeune femme et d'un enfant. De l'autre côté de l'édifice, les trois juges des Enfers discutent. Rhadamanthe, debout, coiffé d'un bonnet phrygien, vêtu à l'orientale et tenant un sceptre, pose la main sur le trône où est assis Triptolème, coiffé de deux épis de blé et tenant un sceptre. Eaque, à la barbe blanche et tenant un bâton, trône à droite de Triptolème.

Au registre supérieur, à gauche, sont figurés Mégara et les Héraclides. Un petit édifice ionique apparaît derrière l'un d'eux et, d'après la protomé léonine qu'il abrite et la phiale dans la main de l'un des fils d'Héraclès, il doit s'agir d'une fontaine. Deux étoiles brillent au-dessus des Héraclides, une autre se trouve au-dessus des rampants du fronton de l'édifice central. De l'autre côté de cet édifice, Thésée et Pirithoos sont accompagnés de Diké tenant une épée courte et son fourreau. Une étoile entre Thésée et Pirithoos.

Au registre inférieur, à gauche, Sisyphe, nu, pousse son rocher. Un bâton, un pétase et une épée en son fourreau jonchent le sol à proximité de lui. Une Erinye, tenant un fouet et portant une peau de félin, le surplombe. Derrière lui, Hermès, portant une chlamyde, chaussé de sandales à talonnières, tenant son caducée, se retourne vers Héraclès, vêtu de sa léonté et tenant sa massue, qui maîtrise Cerbère au moyen d'une chaîne. Cerbère bondit au-dessus d'un autel cylindrique et sa queue est terminée par une tête de serpent qui vient mordre la cheville d'Héraclès. Deux des têtes de Cerbères se tournent vers Hécate, vêtue d'une tunique courte, portant une peau de félin, chaussée de sandales et tenant deux torches. Tout ce groupe se tient sur un promontoire végétal. Derrière Hécate, Tantale, coiffé d'un bonnet phrygien, vêtu à

l'orientale et tenant un sceptre, lève en vain le bras gauche vers les branches de l'arbre qui le surplombe.

Col B : *Dionysos couronné par Niké*

Pansea B : *scène funéraire autour d'un naiskos*

Cat. 47 Lécythe apulien à figures rouges **pl. 47-48**
Peintre des Enfers, ca 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Marché de l'art, autrefois à Londres

RVAp Suppl. I, p. 83, 218a, pl. XVII, 1-2 ; LINDNER, *Persephone*, p. 27, cat. 18, pl. 8-9 ; *LIMC* IV, « Hades » (LINDNER), p. 384, 116.

Col : un personnage ailé coiffé d'un bonnet phrygien vole au milieu d'un rinceau végétal

Epaule : personnage féminin accompagné de deux Erotes au sein d'un décor végétal

Pansea : *enlèvement de Koré*

Au registre supérieur, Aphrodite est assise en compagnie d'Eros. Hadès, tenant un sceptre, et Koré, couronnée, se tiennent sur un quadriges dont les chevaux sont dirigés par un jeune homme vêtu d'une chlamyde. Hécate, portant une tunique courte, chaussée de sandales et portant deux torches, court devant le char. Tout à droite, Zeus, tenant un sceptre et un foudre, est assis en compagnie d'Héra, couronnée et tenant un sceptre.

Au registre inférieur, Athéna, casquée et portant une lance, lève le bras gauche vers le char de même que Déméter, portant une torche en croix. Quatre Corybantes, casqués et armés de lances et de boucliers courent au milieu d'éléments végétaux. Un cinquième Corybante porte aussi une torche en croix. Sous les pieds de Déméter et d'Athéna, un faon bondit au-dessus d'un monticule végétal.

Cat. 48 Plat à anses et à boutons apulien à figures rouges **pl. 49 et 46, 2**
Peintre des Enfers, ca 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Diamètre : 17,3 cm ; hauteur : 10,8 cm
Vienne, collection privée

RVAp Suppl. II, p. 164, 331b ; TODISCO, *Ceramica*, I, pp. 201-203 et III, pl. 172, 4 ; LINDNER, *Persephone*, pp. 27-29, cat. 18a, pl. 6-7 ; SCHAUBURG, *Unterweltbilder*, p. 378, pl. 118, 3.

Tondo : *enlèvement de Koré*

Hadès et Koré dont les têtes rayonnent d'un même nimbe se tiennent sur un quadriges. Eros, tenant une couronne et une bandelette, vole au-dessus des chevaux. Une étoile brille devant lui. Une autre bandelette semble suspendue devant les chevaux. Cerbère, dont la queue se termine par la tête d'un serpent, court sous les jambes des chevaux. De part et d'autre de ce groupe, des éléments végétaux émergent de la ligne de sol.

Dans la partie inférieure du *tondo*, sous la ligne de sol, une tête masculine, couronnée de blé, émerge d'un rinceau végétal.

Cat. 49 Fragments d'un skyphos apulien à figures rouges **pl. 50, 1**
Peintre indéterminé, ca 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. 23,4 x 23,1 cm
Genève, collection Hellas et Roma, HR 66

ÆLLEN / CHAMAY / CAMBITOGLU, *Cat. Genève*, pp. 188-189 ; *ThesCRA I*, « Les sacrifices dans le monde grec » (HERMARY & LEGUILLOUX), p. 116, 472.

Scène de cultes

Au registre inférieur, une vieille femme, à la chevelure blanche et courte, vêtue d'un *chiton* et d'un *himation*, tient une corbeille dans la main gauche et une torche en croix dans la main droite (absente du fragment). Derrière elle, se tient un porcelet muni d'un collier. Une petite rosette occupe l'espace vide au-dessus du porcelet. Devant la vieille femme, subsiste la tige d'un élément végétal.

Au registre supérieur, est assise une autre femme, vêtue d'un *chiton* et d'un *himation* et tenant une phiale, qui tend la main vers les deux statuettes qui émergent du bord du fragment. De celle de gauche, ne sont conservés qu'une partie de la tête et le bras gauche tenant une phiale. Celle de droite est complète et repose sur une base (qui doit être commune aux deux statuettes). Elle a le bras droit baissé et tient dans la main gauche un objet sphérique, peut-être un fruit.

Cat. 50 Loutrophore apulienne à figures rouges **pl. 51**
Peintre du Louvre MNB 1148, ca 330-310 A.C.N. **Frontispice I**
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Malibu, J. Paul Getty Museum, 86.AE.680

RVAp Suppl. II, pp. 180-181, 278-2, pl. XLVII, 2 ; BURKERT, *Mystères*, p. 23, n. 36 ; *RVSIS*, pp. 85-86, fig. 184 ; SCHAUENBURG, *Grabsymbolik*, pp. 45-47, fig. 31-32 ; *LIMC VI*, « Leda » (KAHIL), p. 233, 17 ; CLINTON, *Iconography*, pp. 50, 91, p. 161, fig. 4a ; ÆLLEN, *Personnifications*, p. 212, cat. 85, pl. 101-104 ; MORARD, *Darius*, p. 184, cat. 49, pl. 40, 119 ; TODISCO, *Ceramica*, I, pp. 173-174 et III, pl. 154, 2.

Epaule A : une sirène soulève une fleur des deux mains au milieu d'un rinceau végétal

Face A : *Léda et le cygne*

Au centre du registre supérieur, dans un édifice ionique, Zeus (inscrit), couronné et tenant un sceptre, trône face à Aphrodite (inscrite), couronnée, qui tient Eros sur l'avant-bras droit. A gauche de l'édifice, se tient Astrapé (inscrite), ailée, nimbée, tenant une torche et un foudre. De l'autre côté, à droite de l'édifice, est assise Eleusis (inscrite), couronnée et tenant une torche en croix, en compagnie d'Eniautos (inscrit), couronné de blé et tenant une corne d'abondance d'où émergent cinq épis de blé.

Cat. 52 Loutrophore apulienne à figures rouges **pl. 53**
Peintre de Baltimore (TODISCO), ca 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Madrid, Museo Arqueologico Nacional, 1998/92/2

TODISCO, *Ceramica*, I, pp. 274-277 et III, pl. 213, 1 ; *LIMC* Suppl., « Persephone » (KRAUSKOPF), p. 419, 3.

Face A : *enlèvement de Koré*

Au registre supérieur, Hadès, portant un sceptre se jette sur Koré, couronnée, depuis un quadrigé conduit par une Erinye. Un lièvre court sous les jambes des chevaux et trois étoiles brillent au-dessus d'eux. Un oiseau, portant une bandelette, vole devant le char, en haut, à droite.

Au registre inférieur, Artémis, vêtue d'une tunique courte, chaussée de sandales et tenant un arc et une lance, et Athéna, casquée et tenant une lance et un bouclier, se lancent à la poursuite du char. Derrière Athéna, un personnage féminin flanqué d'un *kalathos* – probablement une Océanide – fuit dans la direction opposée. Tout à droite, Aphrodite est assise sur un chapiteau ionique et accompagnée d'Eros.

Un bandeau de méandres sépare les deux registres.

Cat. 53 Hydrie apulienne à figures rouges **pl. 54**
Peintre de Baltimore, ca 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Hauteur : 71 cm
Bari, collection Macinagrossa, 26

RVAp II, p. 871, 57, pl. 331.4 ; 333.2, 334.3 ; *LIMC* II, « Aphrodite » (BERGER-DOER), p. 131, 1379 ; LINDNER, *Persephone*, pp 17-18, cat. 10, pl. 4 ; *RVSIS*, fig. 253 ; CORSO, *Praxiteles*, p. 146, fig. 65.

Epaule : *enlèvement de Koré*

Hadès, imberbe, s'empare de Koré et la ramène sur un quadrigé dirigé par une Erinye. De part et d'autre de ce groupe se trouve une Océanide agenouillée et bras levés. Derrière le char se tient Aphrodite accompagnée d'Eros. Artémis, vêtue d'une tunique courte, chaussée de sandales et tenant une lance, et Athéna, casquée, tenant une lance et un bouclier, s'élancent au-devant du char. Un foudre apparaît entre le quadrigé et Athéna, au-dessus de son bouclier, qui symbolise l'intervention de Zeus. Trois *kalathoi* sont renversés sur le sol.

Panse : *scène funéraire autour d'un naiskos*

Cat. 54 Plat à anses et à boutons apulien à figures rouges **pl. 55**
Peintre de Baltimore, ca 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Diamètre : 67 cm
Chicago, Art Institute, 1984.10

RVAp Suppl. I, p. 158, 67b, pl. XXX, 3 ; SCHAUBURG, *Unterweltsbilder*, pl. 118, 1.

Tondo : anodos de Koré

Au registre supérieur, est assise Déméter (?), couronnée, tenant une ombrelle. Il y a un faon et d'un coffret de part et d'autre de ce personnage. Aphrodite est assise face à elle et tient une phiale et un éventail. Eros lui enserme les épaules.

Au registre médian, au centre, Koré-Perséphone, couronnée et tenant une torche en croix, se tient sur un quadrigé dirigé par un personnage féminin. Hermès, coiffé d'un pétase et tenant son caducée, court devant le char accompagné d'un chien. Derrière le char, Artémis, vêtue d'une tunique courte, tenant deux lances et chaussée de sandales, lève une couronne à hauteur de la tête de Koré-Perséphone.

Au registre inférieur, trois Danaïdes sont assises, entourées de leurs hydries. L'une d'elles tient une phiale, une autre un éventail.

Cat. 55 Cratère à volutes apulien à figures rouges **pl. 56-57**
Peintre de Baltimore, ca 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Münster, Westfälische Wilhelm-Universität, 817.

RVAp Suppl. II, p. 274, 22a3 ; SCHAUBURG, *Unterweltsbilder*, pl. 116, 1-2 ; *LIMC* IV, « Hades » (LINDNER), p. 384, 114 ; MORET, *Enfers*, cat. 30 ; ÆLLEN, *Personnifications*, p. 209, cat. 59, pl. 76.

Col A : enlèvement de Koré

Au centre, Hadès, imberbe, s'empare de Perséphone et l'emmène sur un quadrigé conduit par une Erinye. Le personnage vers lequel se tourne Perséphone est manquant mais il devait probablement s'agir de Déméter. Un coffret pend entre Perséphone et ce personnage manquant. Un chien court sous les jambes des chevaux et un Eros, tenant une phiale, vole au-dessus d'eux. Athéna, casquée et tenant une lance et un bouclier, court aussi devant le char.

Panse A : scène infernale (réception de Protésilas)

Pied A : une tête féminine couronnée d'un diadème émerge d'un rinceau végétal

Col B : scène dionysiaque

Panse B : scène funéraire autour d'un naiskos

Cat. 56 Cratère à volutes apulien à figures rouges **pl. 58**
Peintre de Baltimore, ca 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Urbana-Champaign, World Heritage Museum, 82.6.I

RVAp Suppl. I, p. 152, 23a ; SCHAUENBURG, *Unterweltsbilder*, p. 363, pl. 103, 1 ; *LIMC* IV, « Hades » (LINDNER), p. 386, 134 ; MORET, *Enfers*, fig. 17, cat. 33.

Col A (registre supérieur) : bandeau de têtes féminines coiffées de bonnets phrygiens
Col A (registre inférieur) : *amazonomachie*

Face A : *scène infernale*

Au centre, dans un édifice ionique à trois colonnes en façade, Hadès, couronné et tenant un sceptre, trône face à Perséphone, debout devant un trône, couronnée et appuyée sur une torche en croix. Un éventail pend à droite de Perséphone de même que deux roues à côté d'Hadès. De chaque côté de cet édifice, se trouve un groupe formé d'un jeune homme, flanqué d'une cuirasse, et d'une Danaïde, posant le pied sur une hydrie.

Au registre supérieur, à gauche de l'édifice, un jeune homme, tenant un casque et une lance, s'appuie sur un bouclier face à une jeune femme, tenant un éventail, une phiale et une couronne, assise sur un chapiteau ionique. De l'autre côté de l'édifice, une autre jeune femme, tenant un éventail, est assise en compagnie d'Hermès, tenant son pétase et portant une chlamyde et un pétase autour du cou, qui s'appuie à un arbre nu.

Au registre inférieur, cinq Danaïdes munies d'hydries remplissent un pithos qui émerge du bord inférieur de la scène. Deux d'entre elles tiennent une phiale, une autre tient un coffret.

Pied A : une tête féminine émerge d'un rinceau végétal

Col B : un jeune homme et une jeune femme accompagnés de deux Erotes

Face B : *scène funéraire autour d'un naiskos*

Cat. 57 Fragments d'un cratère apulien à figures rouges **pl. 59**
Peintre de Baltimore (CAHN), ca 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Frag. A : 17,4 x 7,9 cm ; frag. B : 15,6 x 12,6 cm
Bâle, collection Herbert A. Cahn, HC 1315/III a-b

CAMBITOGLU & CHAMAY, *Cahn*, pp. 258-259 ; *LIMC* Suppl., « Hades » (POUZADOUX), p. 235, 10.

Fragment a : *Hadès et Perséphone (scène infernale)*

Hadès, couronné, tenant un sceptre et assis sur un trône décoré de petits personnages ailés, fait face à Perséphone dont sont conservés la main gauche tenant l'étoffe de son vêtement, le bas du corps et la torche en croix. Une colonne ionique, appartenant à l'édifice dans lequel ils se trouvent, se dresse devant eux. L'édifice en question, dont fait partie la colonne, permet de situer ce fragment dans la partie centrale de la scène dont est issu ce fragment.

Cat. 59 Cratère à volutes apulien à figures rouges **pl. 61**
Peintre de Baltimore, 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Hauteur : 108 cm
Saint-Pétersbourg, Musée de l'Emitage, B 1716 (St. 426)

RVAp II, p. 864, 19. ; GERHARD, *Unterwelt I*, p. 255, pl. 13 ; SCHAUENBURG, *Totengötter*, p. 67, fig. 12 ; KEULS, *Water Carriers*, pl. 12 ; LEONHARD, *Kreuzfackel*, p. 141, T 18 ; SMITH, *Symbolism*, fig. 12, pl. 4 ; PENSA, *Oltretomba*, pp. 26-27, pl. IX ; *LIMC* IV, « Hades » (LINDNER), p. 385, 131 ; MORET, *Enfers*, fig. 15, cat. 25 ; ÆLLEN, *Personnifications*, p. 208, cat. 54, pl. 70, 72 ; MORARD, *Darius*, p. 150, n. 897.

Col A : Eos conduit un quadriges

Pansea A : *scène infernale*

Au registre supérieur, Hadès, couronné et tenant un sceptre, trône face à Perséphone, couronnée et s'appuyant sur une torche en croix. Un pétase et une épée dans son fourreau pendent entre Hadès et Perséphone. Derrière Hadès, se tient Hécate, vêtue d'une tunique courte, chaussée de sandales et tenant une torche. Face à Hécate, est assise une Erinye ailée tenant une épée dans son fourreau. Derrière Perséphone, une jeune femme est assise. Une fleur émerge à ses pieds et une phiale se trouve au sol devant elle. Elle discute avec un jeune homme, debout, appuyé sur un bâton. Au-dessus de lui, une lyre est accrochée

Au registre inférieur, cinq Danaïdes, entourées d'hydries, subissent leur châtement. Tout à droite, l'une d'elles vide le contenu de son hydrie dans un *pithos* qui émerge du bord droit de la scène.

Pied A : une tête féminine émerge d'un rinceau végétal

Col B : Eros accompagné d'un satyre et d'une femme tenant un cratère

Pansea B : *scène funéraire autour d'un naiskos*

Pied B : tête féminine de profil

Cat. 60 Cratère à volutes apulien à figures rouges **pl. 62**
Peintre de Baltimore, ca 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Marché de l'art, autrefois à New York, Athena Galleries, 1991-74

RVAp Suppl. II, pp. 275, 23f, pl. LXXI, 3-4 ; MORARD, *Darius*, p. 193, cat. 75, pl. 55.

Col A : *amazonomachie*

Panse A : anagôgé de Sémélé

Au registre supérieur, est assise Aphrodite, tenant une ombrelle. Devant elle, Eros vole vers Hermès, coiffé d'un pétase, portant une chlamyde, tenant son caducée et chaussé de sandales à talonnières. Il tient son caducée de la main gauche et pose la main droite sur une hydrie. Derrière lui, Adonis, debout, laisse un oiseau se poser sur sa main droite. Zeus, tenant un sceptre, son foudre au-dessus de la tête, trône face à lui. Dans son dos, Perséphone, debout, tient une torche en croix. Il y a un arbre derrière Perséphone.

Au registre inférieur, au centre, Dionysos et Sémélé se dressent sur un bige tiré par deux panthères. Une ménade, tenant un thyrsos et un tambourin court devant le char. Une autre ménade, tenant une ciste et un thyrsos duquel pend une couronne, court derrière le char.

Pied A : une tête féminine émerge au milieu d'un rinceau végétal

Col B : *scène dionysiaque*

Panse B : *scène funéraire autour d'un naiskos*

Cat. 61 Cratère à volutes apulien à figures rouges **pl. 63**
Peintre de Baltimore, ca 330-310 A.C.N.
Provient de Ruvo. Hauteur : 79 cm
Naples, Museo Archeologico Nazionale, 81001 (H 687)

RVAp II, pp. 866-867, 30, pl. 326.3 ; HEYDEMANN, *Neapel*, pp. 788-791, cat. 687 ; LEONHARD, *Kreuzfackel*, p. 141, T 19 ; MORARD, *Darius*, p. 189, cat. 64, pl. 48.

Col A (registre supérieur) : une tête féminine émerge d'un rinceau végétal

Col A (registre inférieur) : deux biges menés chacun par une Niké

Face A : anagôgé de Sémélé

Au registre supérieur, à gauche, Perséphone, couronnée et tenant une torche en croix, se tient au côté d'Apollon, tenant un rameau. Une œnochoé pend entre ces deux divinités. Au centre, Zeus, trônant et tenant un sceptre, se tourne vers la gauche et s'adresse à Hermès, coiffé d'un pétase, portant une chlamyde, tenant son caducée et chaussé de sandales à talonnières, qui pose la main droite sur une hydrie. Un pétase et une épée en son fourreau pendent entre Zeus et Hermès. A droite de Zeus, à côté d'un bassin, se tient Aphrodite, tenant un éventail. Elle est accompagnée d'Eros qui tient une œnochoé et une phiale. Tout à droite, Héra est assise et tient un sceptre. Un coffret pend derrière elle.

Au registre inférieur, au centre, Dionysos, tenant un thyrsos, et Sémélé se dressent sur un bige tiré par deux panthères. Les roues de ce char et les pattes postérieures des fauves émergent de la ligne de sol. Un autre Eros, lui aussi tenant un œnochoé et une phiale, vole au-dessus des fauves. Deux fleurs émergent de la ligne de sol, sous les pattes des fauves. Un satyre, tenant deux torches dans la main droite et portant un cratère en calice sur l'épaule gauche, court devant le char. Derrière le char, une Ménade, accompagnée d'un thyrsos, aide un Silène, tenant une torche, à émerger de la ligne de sol. Un Paniskos, tenant un thyrsos et un œnochoé, se tient dans l'espace entre le char et le Silène.

Col B : *scène dionysiaque*

Face B : *scène funéraire autour d'un naiskos*

Cat. 62 Œnochoé apulienne à figures rouges **pl. 64, 1**
Peintre de Baltimore (SCHAUBURG), ca 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Marché de l'art

SCHAUBURG, *Studien XIII*, p. 14 et p. 81, fig. 15 a-b.

A gauche, une jeune femme assise tient un coffret ouvert. Un alabastron repose sur ses genoux. Un autre alabastron se trouve au-dessus du coffret. Face à elle, une autre jeune femme, debout, tient, des deux mains, un *kalathos* ; à côté d'elle il y a une torche en croix.

Cat. 63 Lekané apulienne à figures rouges **pl. 64, 2**
Proche du Peintre de Baltimore, ca 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Blanden, collection van Wouterghem-Maes

RVAp II, p. 876, 107, pl. 336. 4.

Face A : une jeune femme assise sur un autel tient une ciste et un tambourin. Elle est flanquée d'une torche en croix.

Face B : un Eros assis tient un miroir et une couronne. Il est flanqué d'une torche en croix.

Cat. 64 Lekané apulienne à figures rouges **pl. 65**
Proche du Peintre de Baltimore, ca 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Bari, collection Malaguzzi-Valeri, 66

RVAp II, p. 876, 105, pl. 336. 1-2.

Face A : une jeune femme assise tient une ciste et une situle. Elle est entourée d'un alabastron, d'une phiale et d'une torche en croix.

Face B : un Eros agenouillé tient un miroir et une situle. Il est flanqué d'une torche en croix.

Cat. 65 Lekané apulienne à figures rouges **pl. 66, 1**
Proche du Peintre de Baltimore, ca 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Cambridge, Museum of Archaeology and Anthropology, GR 9/1896 (G 243)

RVAp II, p. 883, 195, pl. 339.4.

Face A : un Eros voletant tient un tambourin et est flanqué d'une torche en croix.

Face B : un lièvre gambade.

Cat. 66 Lekané apulienne à figures rouges **pl. 66, 2**
Proche du Peintre de Baltimore, ca 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Canosa, Museo Civico Archeologico, 3097

RVAp Suppl. II, p. 288, 122-2, pl. LXXV, 8.

Face A : une jeune femme assise sur un rocher tient une phiale et un éventail. Elle est entourée d'un alabastré et d'une torche en croix.

Face B : un Eros tient un miroir et une phiale

Cat. 67 Lekané apulienne à figures rouges **pl. 67**
Proche du Peintre de Baltimore, ca 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Canosa, collection Rossi, 14

RVAp II, p. 881, 162, pl. 338. 7-8.

Face A : une jeune femme assise sur un rocher tient une torche en croix et une corbeille surmontée d'un couvercle. Elle pose le coude sur un *kalathos* sur lequel se trouve un alabastré.

Face B : un Eros tient une situle et une phiale. Un alabastré est appuyé contre sa jambe gauche.

Cat. 68 Lekané apulienne à figures rouges **pl. 68, 1**
Proche du Peintre de Baltimore, ca 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Allemagne, collection privée

RVAp Suppl. II, p. 290, 135-2, pl. LXXVI, 6 ; SCHAUBENBURG, *Studien* II, pp. 58-59 et p. 164, fig. 232-236.

Une jeune femme est assise sur un chapiteau ionique et tient une situle et une phiale dans laquelle il y a un épi et d'où pend une guirlande florale. Il y a une torche en croix à droite de ce chapiteau et une œnochoé aux pieds de cette jeune femme. A sa droite, un jeune homme nu

est assis sur une étoffe et tient un coffret ouvert duquel pend une bandelette. Il se tourne vers une jeune femme tenant un miroir et un tambourin. Derrière cette jeune femme, est assis Hermès, tenant son caducée et une phiale. Il se tourne vers un nouveau personnage féminin debout, tenant une situle et un miroir et accompagnée d'un alabastré. Un canthare et un bassin se trouvent au sol entre Hermès et cette jeune femme. Une bandelette pend également entre eux. Une série d'éléments végétaux émergent de la ligne de sol.

Cat. 69 Lekané apulienne à figures rouges **pl. 68, 2**
Proche du Peintre de Baltimore, ca 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Laguna Hills, collection privée

RVAp Suppl. II, p. 286, 105c, pl. LXXV, 4.

Face A : une jeune femme assise sur un rocher, tient un éventail. Elle est entourée d'un cygne, d'un « xylophone » et d'une torche en croix.

Face B : un Eros agenouillé tient un coffret ouvert et une couronne. Il est entouré d'une phiale et d'un miroir.

Cat. 70 Œnochoé apulienne à figures rouges **pl. 69, 1**
Proche du Peintre de Baltimore, ca 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Dublin, National Museum of Ireland, 1030.1914

RVAp II, p. 883, 192, pl. 339. 2.

Face A : un Eros voletant tient une phiale et un miroir. Il est flanqué d'un tambourin et d'une torche en croix.

Cat. 71 Plat à anses et à boutons apulien à figures rouges **pl. 69, 2**
Proche du Peintre de Baltimore, ca 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Massa, collection Bresciani

RVAp Suppl. II, p. 289, 126e, pl. LXXVI, 1.

A droite, une jeune femme assise sur un rocher tient un pampre et un objet sphérique. Face à elle, une autre jeune femme tient un miroir et une situle. Il y a une torche en croix derrière elle, appuyée sur le bord du *tondo*.

Cat. 72 Loutrophore apulienne à figures rouges **pl. 70, 1**
Proche du Peintre de Baltimore, ca 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Massa, collection Bresciani

RVAp Suppl. II, p. 289, 131c, pl. LXXVI, 4.

Face A : une jeune femme tient un miroir et laisse une torche en croix reposer sur les plis de son drapé. Une bandelette pend derrière elle.

Face B : un Eros tient une phiale et une couronne. Il est flanqué d'une torche en croix.

Cat. 73 Canthare apulien à figures rouges **pl. 70, 2**
Groupe de Menzies, ca 330-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Londres, British Museum, F 436

RVAp II, p. 851, 508, pl. 318. 3.

Face A : jeune homme nu avec phiale et pampre.

Face B : un Eros voletant tient une ciste et un pampre. Il est flanqué d'une torche en croix.

Cat. 74 Lekané campanienne à figures rouges **pl. 71**
Peintre des Duels, ca 325-320 A.C.N.
Provenance inconnue. Hauteur : 22 cm
Lugano, collection privée

LCS Suppl. III, p. 155, 764a, pl. XVI, 4 ; LINDNER, *Persephone*, p. 29, pl. 11 ; CORSO, *Praxiteles*, p. 147, fig. 66 ; TODISCO, *Ceramica*, I, p. 437 et III, pl. 337, 3.

Enlèvement de Koré

Hadès et Koré se tiennent sur un quadriges. Koré se tourne vers Artémis précédée d'une petite meute de trois chiens. Hermès, coiffé d'un pétase et vêtu d'une chlamyde, court devant le char. Athéna, casquée, tenant une lance et un bouclier et précédée d'un serpent, se précipite vers le char. Un foudre apparaît entre Hermès et Athéna, au-dessus de son bouclier, qui symbolise l'intervention de Zeus.

Cat. 75 Loutrophore apulienne à figures rouges **pl. 72, 1**
Peintre de Berlin F 3383, ca 325-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Hauteur : 91 cm
Naples, Museo Archeologico Nazionale, 82269 (H 3236)

RVAp II, p. 918, 60, pl. 354, 2-4 ; HEYDEMANN, *Neapel*, p. 537, cat. 3236 ; SCHAUENBURG, *Erinys*, p. 250, pl. 69.1 ; LEONHARD, *Kreuzfackel*, p. 142, T 29 ; *LIMC* III, « Erinys » (SARIAN), p. 838, 111 ; *RVSIS*, p. 100, fig. 263 ; ÆLLEN, *Personnifications*, p. 209, cat. 61, pl. 78.

Face A (registre supérieur) : une Erinye assise tient une torche en croix. Une jeune femme est assise face à elle.

Face B (registre supérieur) : une jeune femme assise tient une phiale.

Face A et B (registre inférieur) : une jeune femme assise à côté d'un coffre ouvert tient un miroir et une phiale. Un petit oiseau est posé sur le couvercle du coffre. A gauche de cette jeune femme, un Eros tient un tambourin. Derrière elle, un satyre tient un pampre. Vient ensuite une autre jeune femme tenant une ciste et un thyrse qui se tourne vers un jeune homme nu.

Un bandeau d'animaux marins et de coquillages sépare les deux registres

Cat. 76 Lekané apulienne à figures rouges **pl. 73**
Proche du Peintre de Berlin F 3383, ca 325-310 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Cambridge, Museum of Classical Archaeology, 428

RVAp II, p. 921, 79, pl. 357. 3-4.

Face A : une jeune femme assise sur un coussin tient un miroir. Elle est flanquée d'une torche en croix.

Face B : un Eros agenouillé tient un tambourin. Il est flanqué d'une torche en croix.

Cat. 77 Hydrie apulienne à figures rouges **pl. 74**
Peintre du Saccos Blanc, ca 320-300 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Hambourg, Museum für Kunst und Gewerbe, 1982.4

RVAp II, pp. 871-872, 57a ; LINDNER, *Persephone*, pp. 23-25, pl. 5 ; CORSO, *Praxiteles*, p. 148, fig. 67.

Epaule : *enlèvement de Koré / kathodos de Perséphone ?*

Hadès, tenant un sceptre, et Perséphone, coiffée d'une couronne monumentale, se tiennent sur un quadriges. Un Eros, tenant une phiale et un *thymiaterion*, vole au-dessus des chevaux. Hécate, coiffée d'un bonnet phrygien, vêtue d'une tunique courte et tenant deux torches, suit le char. Hermès, coiffé d'un pétase, portant une chlamyde, tenant son caducée et chaussé de sandales à talonnières, précède le char. A chaque extrémité de ce groupe, un personnage

féminin (une Danaïde ?) est assis à côté d'une hydrie. Des éléments végétaux émergent de la ligne de sol.

Panse : *scène funéraire autour d'un naiskos*

Cat. 78 Cratère à volutes apulien à figures rouges **pl. 75**
Peintre du Saccos Blanc, ca 320-300 A.C.N.
Provenance inconnue. Hauteur : 122 cm
Matera, Museo Archeologico Nazionale Domenico Ridola, 164.510

RVAp Suppl. II, p. 351, A2 ; SCHAUENBURG, *Unterweltbilder*, p. 368, pl. 113-115 ; *LIMC* IV, « Hades » (LINDNER), p. 385, 126 ; MORET, *Enfers*, cat. 39 ; DENOYELLE & IOZZO, *Céramique*, p. 158, fig. 227.

Col A (registre supérieur) : une tête féminine émerge d'un rinceau végétal

Col A (registre inférieur) : Niké conduit un quadrigé

Face A : *scène infernale*

Au centre, dans un édifice ionique, sont assis Hadès, tenant un sceptre, et Perséphone, tenant une torche en croix. Deux cnémides, une épée en son fourreau, un casque et une cuirasse sont suspendus dans cet édifice. A gauche se tient Hécate, vêtue d'une tunique courte et tenant deux torches. De l'autre côté, se tient Orphée, coiffé d'un bonnet phrygien et vêtu à l'orientale, qui tient une cithare et un plectre. Une hydrie est suspendue à côté de la tête d'Orphée.

Au registre supérieur, à gauche de l'édifice, Mégara est assise sur un amas rocheux en compagnie des Héraclides. De l'autre côté, Hermès, coiffé d'un pétase, portant une chlamyde, chaussé de sandales et tenant son caducée et une œnochoé, est assis sur un autre amas rocheux.

Au registre inférieur, sont assises trois Danaïdes entourées d'hydries. L'une d'elles tient un éventail, une autre un coffret ouvert, la dernière un alabastré.

Col B : trois personnages féminins

Face B : *scène funéraire autour d'un naiskos*

Cat. 79 Cratère à volutes apulien à figures rouges **pl. 76**
Peintre du Saccos Blanc, ca 320-300 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Kiel, Kunsthalle, B 585

RVAp Suppl. II, p. 351, A1 ; SCHAUENBURG, *Unterweltsbilder*, pp. 361-362, pl. 100, 1-3 ; *LIMC* IV, « Hades » (LINDNER), p. 385, 124 ; MORET, *Enfers*, fig. 10, cat. 38 ; SCHAUENBURG, *Studien IX/X*, p.48 et p. 165, fig. 114 ; TODISCO, *Ceramica*, I, pp. 284-286 et III, pl. 219, 4.

Col A : une tête masculine coiffée d'un bonnet phrygien émerge d'un rinceau végétal

Face A : *scène infernale*

Au centre, dans un édifice ionique, sont assis Hadès, tenant un sceptre, et Perséphone, tenant une torche en croix. Deux torches en croix miniatures dépassent de l'extrémité de cette torche. A gauche se tient Hécate, vêtue d'une tunique courte et tenant deux torches. De l'autre côté, se tient Orphée, coiffé d'un bonnet phrygien et vêtu à l'orientale, qui tient une cithare et un plectre. Un *thymiaterion* se trouve à côté d'Orphée.

Au registre supérieur, à gauche de l'édifice, Mégara est assise sur un amas rocheux en compagnie des Héraclides. Une phiale est accrochée derrière l'un des fils d'Héraklès. De l'autre côté, Hermès, coiffé d'un pétase, portant une chlamyde, chaussé de sandales et tenant son caducée et une hydrie, est assis. Deux phiales sont accrochées de part et d'autre d'Hermès.

Au registre inférieur, sont assises deux Danaïdes. Celle de gauche tient un éventail et s'appuie sur une hydrie. Celle de droite tient un alabastré et un coffret ouvert. Son hydrie se trouve tout à droite, sous un élément végétal duquel semble couler un mince filet d'eau.

Face B : *scène funéraire autour d'un naiskos*

Cat. 80 Cratère à volutes apulien à figures rouges **pl. 77**
Peintre du Saccos Blanc, ca 320-300 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Malibu, J. Paul Getty Museum, 77.AE.13

RVAp II, p. 863, 17, pl. 323, 3-4 ; *RVAp* Suppl. I, p. 182, A ; SCHAUENBURG, *Unterweltsbilder*, p. 359, pl. 94, 1-2 ; *LIMC* IV, « Hades » (LINDNER), p. 385, 125 ; MORET, *Enfers*, cat. 37 ; CAMBITOGLU & CHAMAY, *Cahn*, p. 261.

Col A : une tête féminine couronnée émerge d'un rinceau végétal

Face A : *scène infernale*

Au centre, dans un édifice ionique, sont assis Hadès, tenant un sceptre, et Perséphone, tenant une torche en croix. Deux cnémides, un casque et une cuirasse sont suspendus dans cet édifice. A gauche se tient Hécate, vêtue d'une tunique courte et tenant deux torches. De l'autre côté, se tient Orphée, coiffé d'un bonnet phrygien et vêtu à l'orientale, qui tient une cithare et un plectre.

Cat. 85 Cratère à volutes apulien à figures rouges **pl. 72, 2**
Groupe de Tarente 7013, ca 320-300 A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Paris, Musée du Louvre, N 3512

RVAp II, p. 1023, 39 ; *LIMC* IV, « Demeter » (BESCHI), p. 882, 459.

Col A : *errance de Déméter*

Au centre, Déméter, coiffée d'épis de blé, et Hélios, nimbé, se tiennent sur un quadrigé qui émerge de la coque d'un navire dont la proue est décorée d'un œil. A droite, un Corybante, armé d'une épée et portant un bouclier, sort de la scène en courant. Deux étoiles brillent au-dessus de lui. A gauche, Hermès (?), vêtu d'une chlamyde, chaussé de sandales à talonnières et tenant une torche en croix de la main droite et les rênes d'un des chevaux dans l'autre, court devant le char. Une troisième étoile brille au-dessus de lui.

Panse A : *scène funéraire autour d'un naiskos*

Panse B : *scène funéraire autour d'un naiskos*

Cat. 86 Cratère à volutes apulien à figures rouges **pl. 81**
Peintre du Louvre K67, ca 320-300 A.C.N.
Provient de Ruvo. Hauteur : 105 cm
Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage, B 1717 (St. 424)

RVAp II, pp. 930-931, 117 ; SÉCHAN, *Etudes*, p. 394, fig. 117 ; SCHAUBENBURG, *Totengötter*, pp. 63-64 ; KEULS, *Water Carriers*, p. 95, pl. XIII ; LEONHARD, *Kreuzfackel*, p. 164, fig. 2 ; PENSA, *Oltretomba*, pp. 36-39, fig. 3, pl. VIII ; MORET, *Enfers*, p.338, fig. 14, cat. 36 ; ÆLLEN, *Personnifications*, p. 209, cat. 62, pl. 78-79 ; MONTANARO, *Ruvo*, cat. 154.7, pp. 662-664, fig. 597 ; MORARD, *Darius*, p. 195, cat. 81, pl. 57.

Col A : *châtiment d'Ixion*

Panse A : *scène infernale avec anodos de Koré*

Au centre, dans un édifice ionique à quatre colonnes, trône Hadès tenant un sceptre, face à Perséphone debout. Deux roues pendent entre Hadès et Perséphone. Hadès se tourne vers Hermès, debout en pendant à Perséphone, tenant son caducée, vêtu d'une chlamyde et portant un pétase autour du cou.

Au registre supérieur, à gauche de l'édifice, Apollon se dresse face à Artémis, vêtue d'une tunique courte, chaussée de sandales et portant deux lances, qui est assise sur une peau de félin. De l'autre côté de l'édifice, Aphrodite, tenant un miroir, est assise face à Eros en vol et à Pan debout.

Au registre inférieur, se trouvent six Danaïdes munies de leurs hydries et de divers objets.

Col B : une tête féminine est accompagnée de deux Erotes au sein d'un rinceau végétal.

Panse B : *scène funéraire autour d'un naiskos*

Cat. 87 Plat à anses et à boutons apulien à figures rouges **pl. 82, 1**
Peintre indéterminé, seconde moitié du IV^e siècle A.C.N.
Provenance inconnue. Dimensions non spécifiées
Marché de l'art

SCHAUENBURG, *Studien II*, p. 51 et p. 155, fig. 202.

Un Eros tient un éventail et une phiale garnie de pampre et est flanqué d'une torche en croix.

Cat. 88 Skyphos apulien du style dit de Gnathia **pl. 82, 2**
Peintre indéterminé, seconde moitié du IV^e siècle A.C.N.
Provenance inconnue. Hauteur : 31,8 cm
Allemagne, collection privée

SCHAUENBURG, *Studien III*, p. 37 et p. 123, fig. 182, p. 149, fig. XVI (couleur).

Face A : sous une guirlande de pampre, sont peints une torche en croix, un coq et une rosace.

Cat. 89 Askos apulien à figures rouges **pl. 83**
Peintre indéterminé, seconde moitié du IV^e siècle A.C.N.
Provenance inconnue. Hauteur : 27 cm
Allemagne, collection privée

SCHAUENBURG, *Studien II*, p. 16 et p. 105, fig. 33-34.

Une jeune femme, assise, tenant un éventail et un coffret, est flanquée d'une torche en croix.
Face à elle, un Eros tient un alabastré et un bâton.

Cat. 90 Plat apulien à figures rouges **pl. 50, 2**
Peintre indéterminé, dernier tiers du IV^e siècle A.C.N.
Provient de Ruvo. Diamètre : 95 cm
Ruvo, Museo Giovanni Jatta, 934

LEONHARD, *Kreuzfackel*, p. 142, T 32.

Une jeune femme aux cheveux courts tenant une torche en croix et un porcelet muni d'un collier se dresse devant une jeune femme assise tenant une phiale.

Cat. 91 Plat apulien du style dit de Gnathia **pl. 84, 1**
Groupe de Pocolom (SCHAUENBURG), première moitié du III^e siècle A.C.N.
Provenance inconnue. Hauteur : 5 cm ; diamètre : 20,5 cm
Berlin, Staatliche Museen, F 3633

SCHAUENBURG, *Studien III*, p. 40 et p. 129, fig. 206.

Une tête féminine fait face à une torche en croix.

Cat. 92 Skyphos apulien du style dit de Gnathia **pl. 84, 2 et 95**
Peintre indéterminé, première moitié du III^e siècle A.C.N.
Provenance inconnue. Hauteur : 24 cm
Liège, antiquaire Eloi Robin.

Inédit.

Deux torches en croix agrémentées de bandelettes encadrent une rosace, le tout entouré d'une guirlande de pampre.

PLANCHES 1 à 84



1. Cat. 1 : cratère en cloche proto-italiote – Matera 9975.



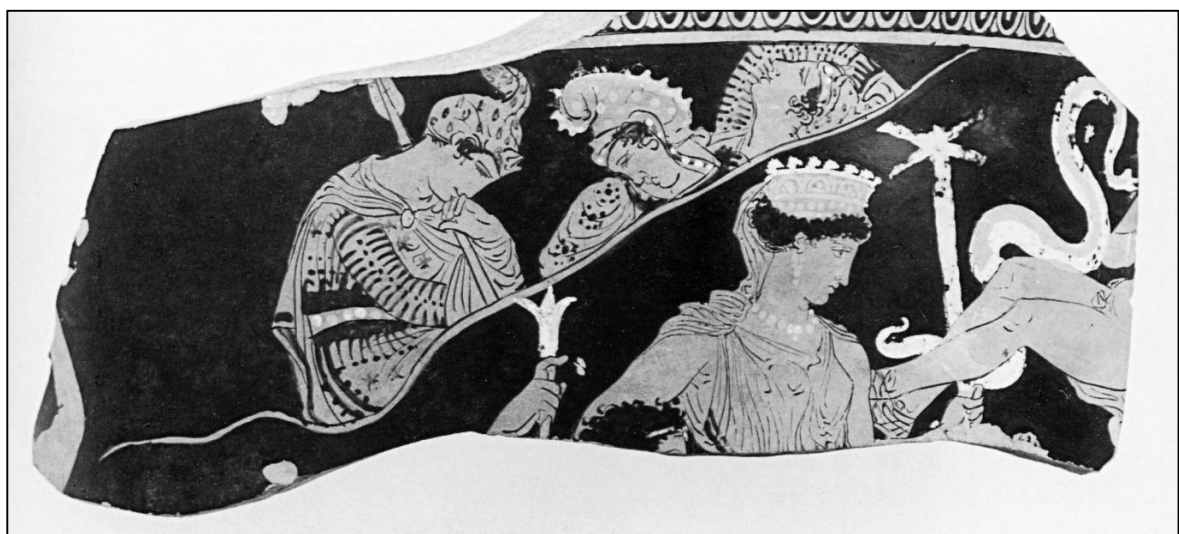
2. Cat. 5 : fragment d'un cratère en cloche apulien – Amsterdam 2588.



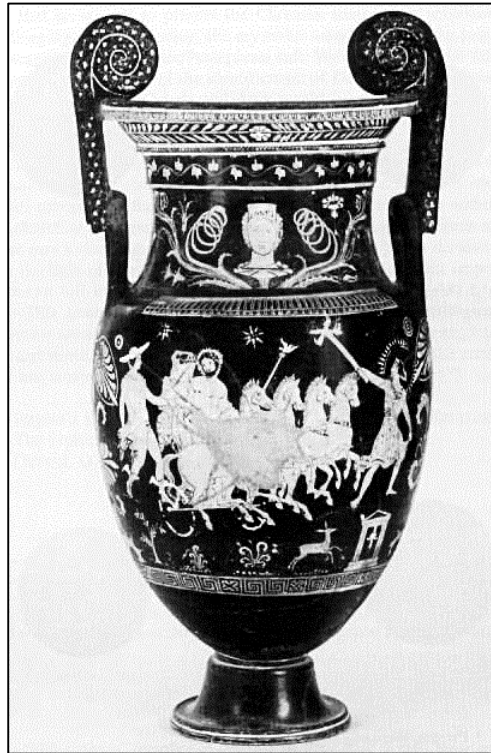
Cat. 2 : fragments d'une l'hydrie proto-italiote – Tarente Lo Porto Sc. 13.19.



1. Cat. 3 : fragment d'un skyphos proto-italiote – Policoro S 64.



2. Cat. 4 : fragment d'un cratère apulien – Amsterdam 2587.



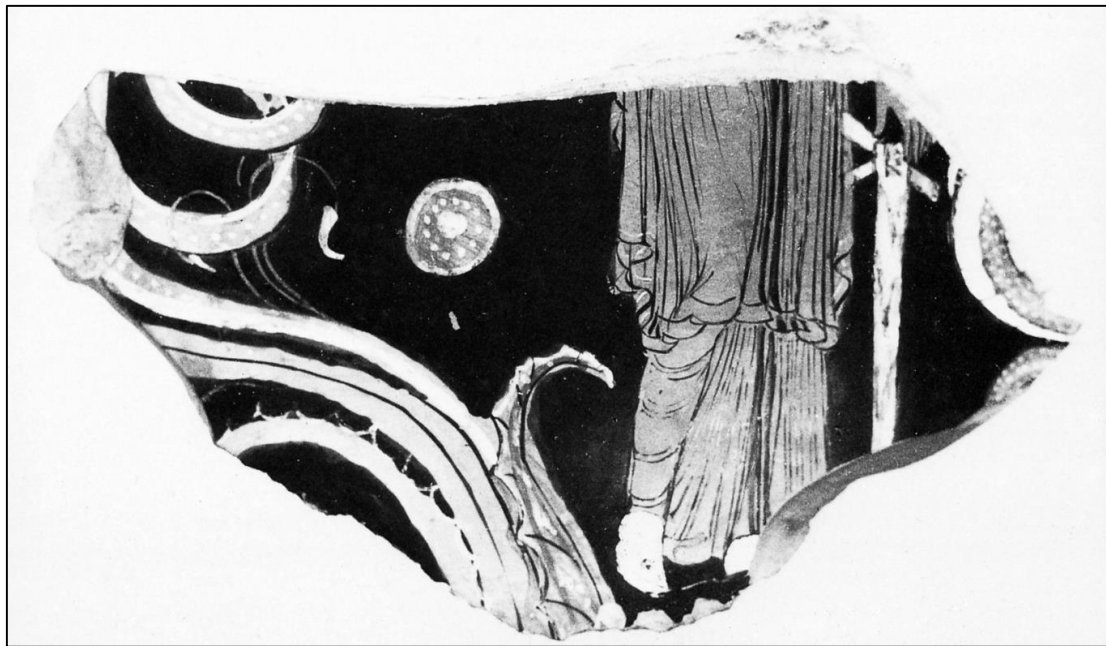
Cat. 6 : cratère à volutes apulien – Londres F 277.



Cat. 7 : cratère à volutes apulien – Saint-Pétersbourg B 586 (St. 350).



1. Cat. 8 : col de cratère apulien – Matera 150121.



2. Cat. 18 : fragment d'un cratère apulien – Amsterdam 2636.



Cat. 9 : cratère à volutes apulien – Policoro, sans numéro d'inventaire
(NEUTSCH, *Lukanien*, II, pp. 151-152, pl. 18,1-3).



Cat. 10 : cratère à volutes apulien – Tarente 127081.



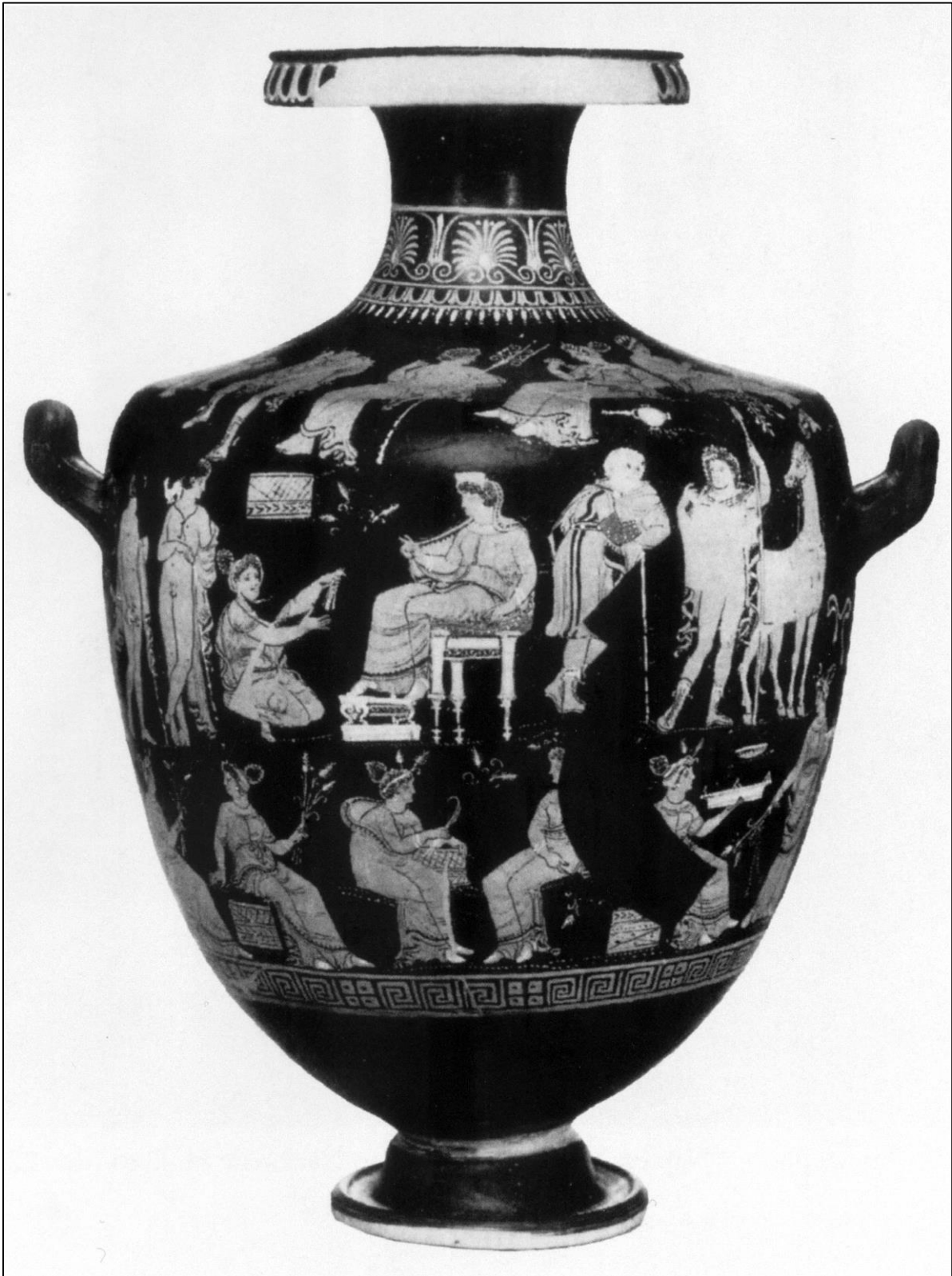
Cat. 11 : cratère à volutes apulien – Ruvo 36819.



Cat. 12 : cratère à volutes apulien – Karlsruhe B 4.



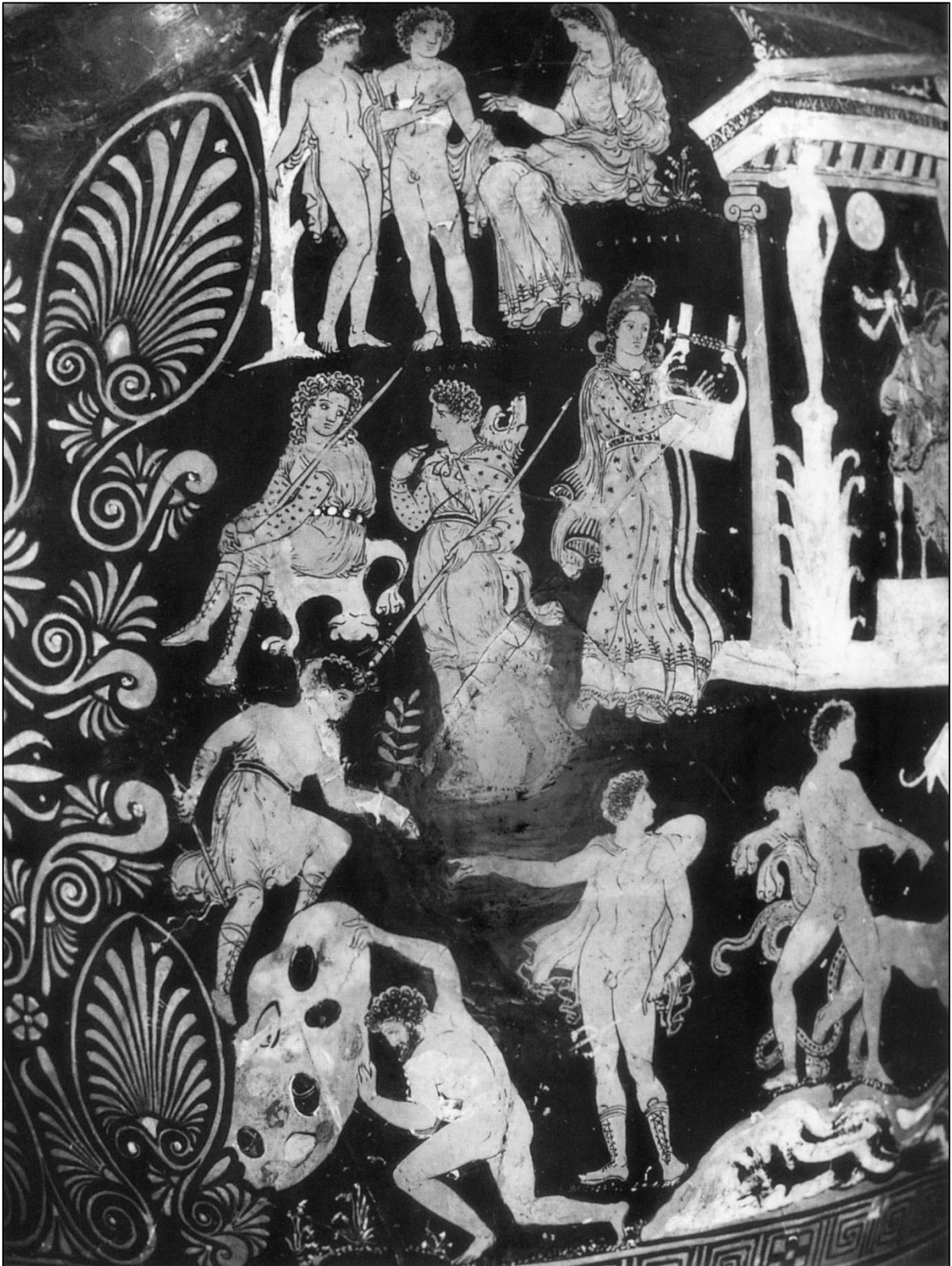
Cat. 13 : cratère à volutes apulien – Naples 80854 (SA 11).



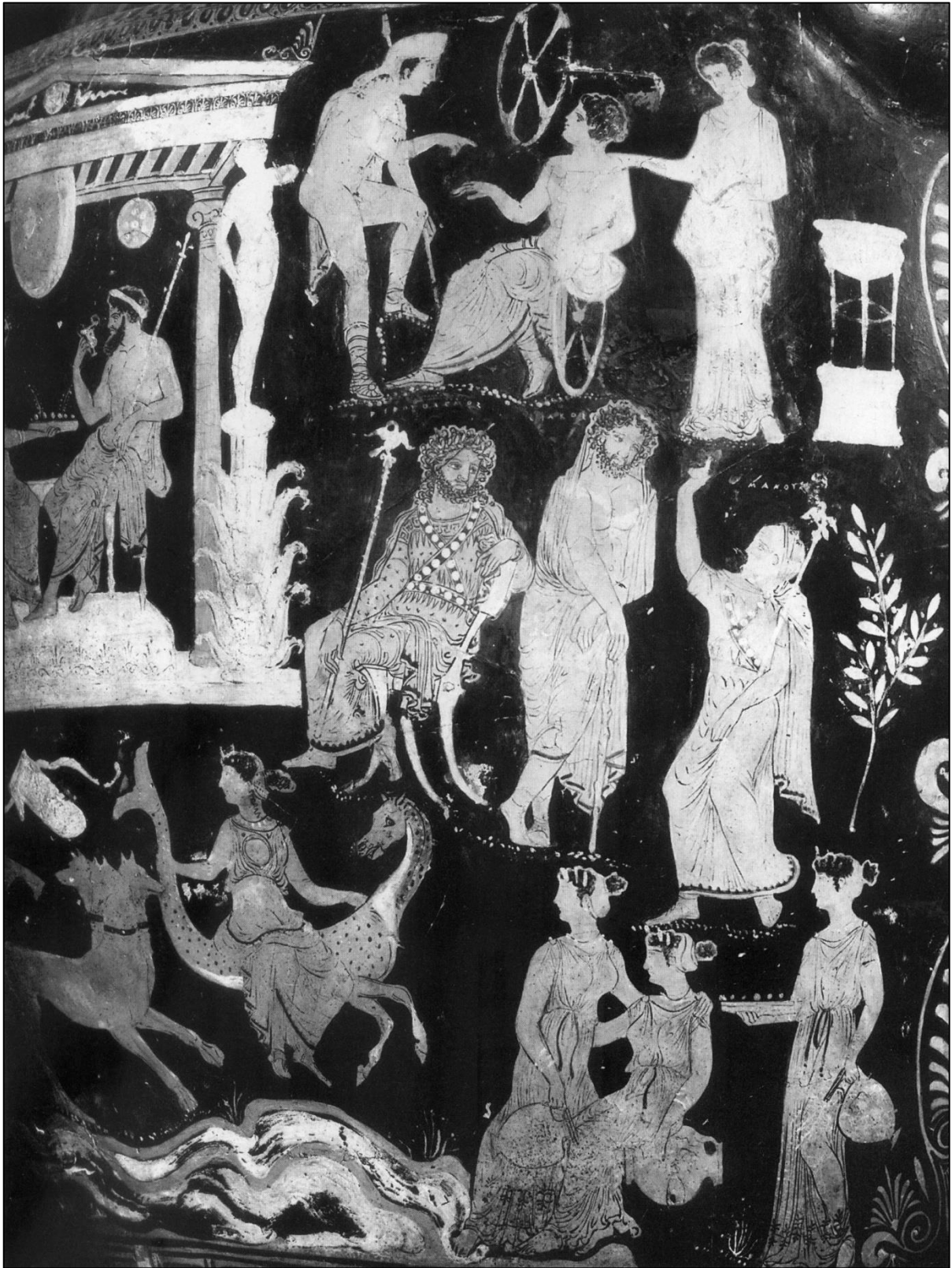
Cat. 14 : hydrie apulienne – Berlin 1984.46



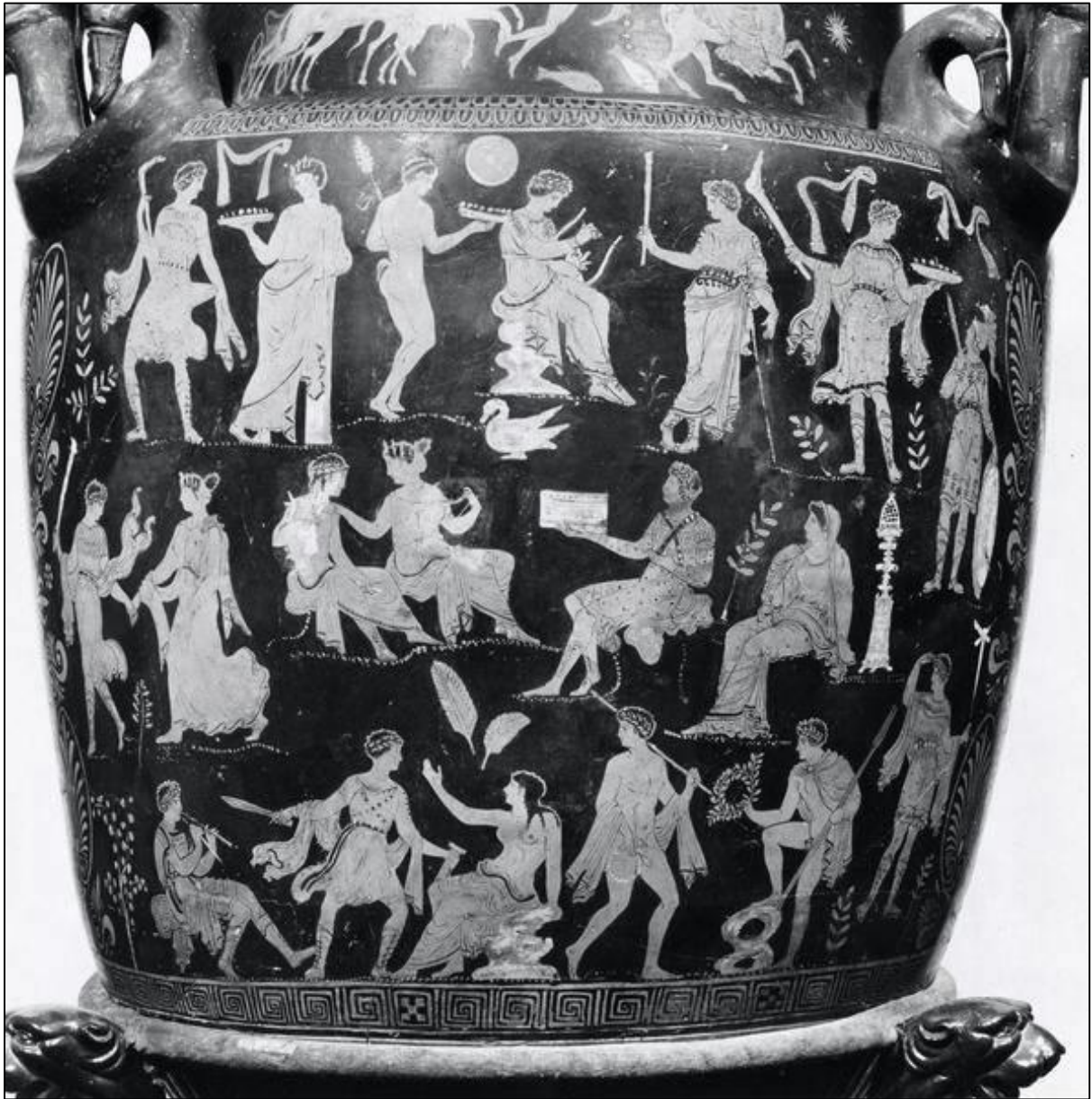
Cat. 15 : cratère à volutes apulien – Naples 81666 (H 3222).



Cat. 15 : cratère à volutes apulien – Naples 81666 (H 3222).



Cat. 15 : cratère à volutes apulien – Naples 81666 (H 3222).



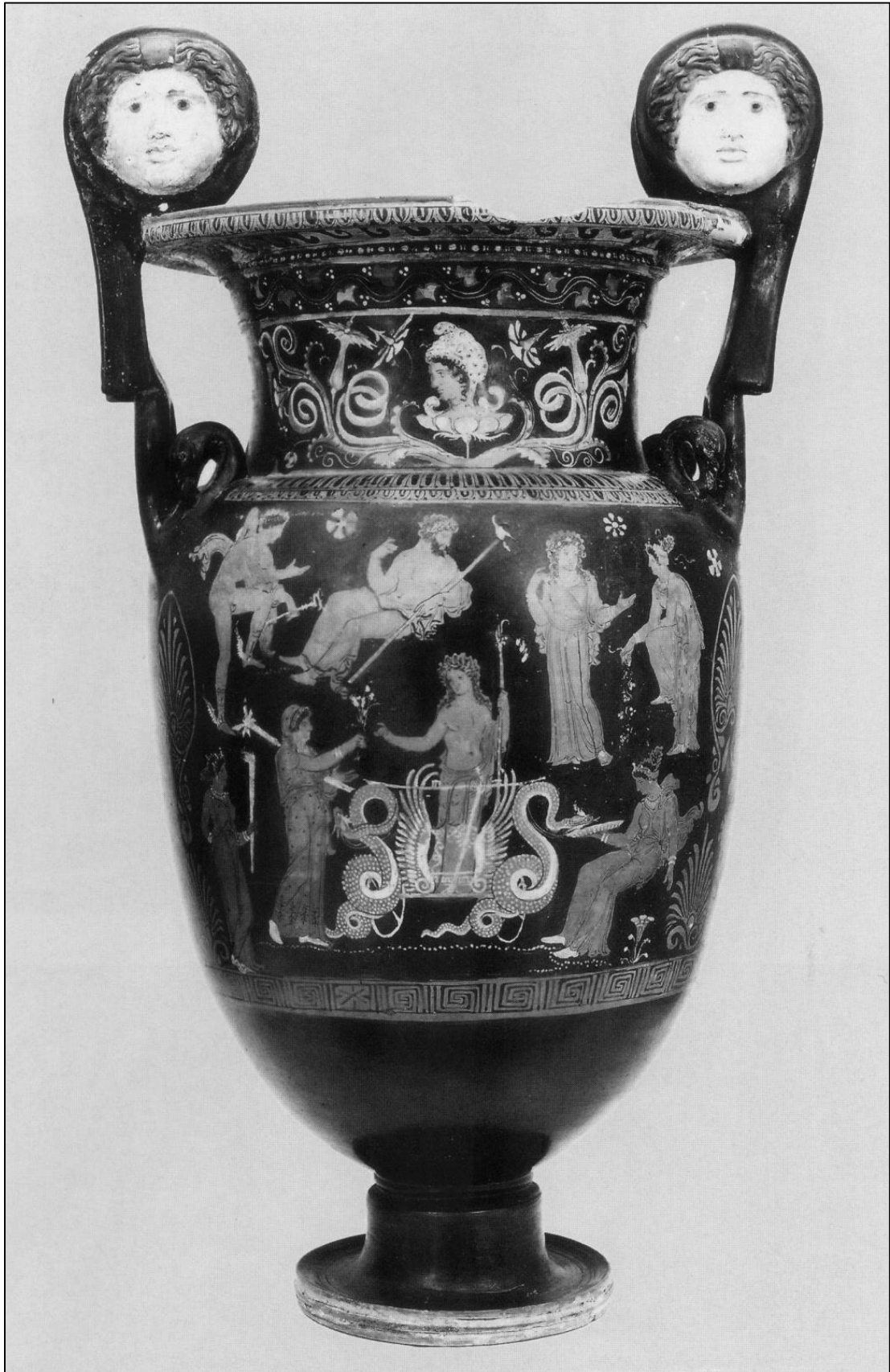
Cat. 15 : cratère à volutes apulien – Naples 81666 (H 3222).



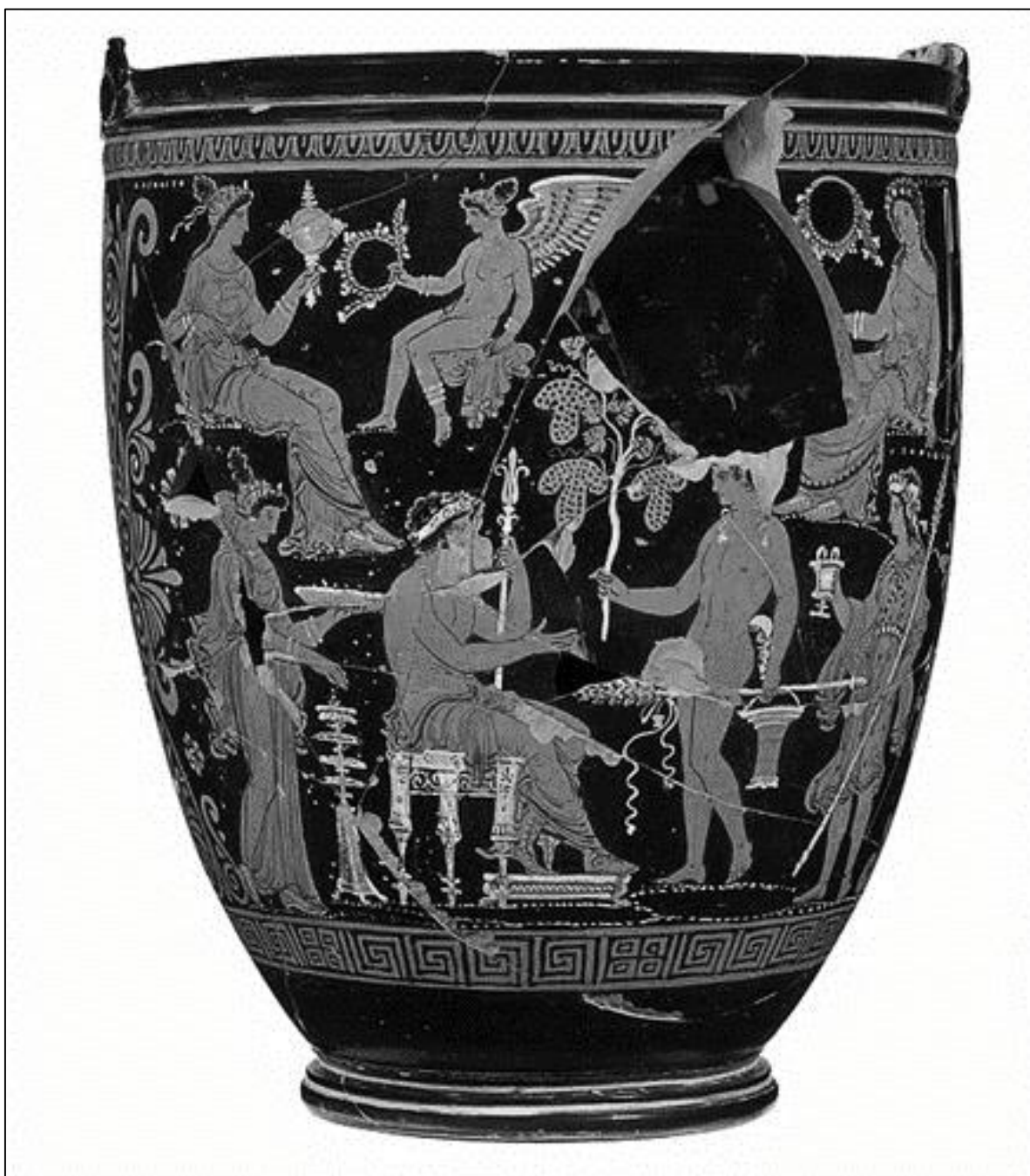
Cat. 16 : cratère en cloche apulien – Naples 81946 (H 690).



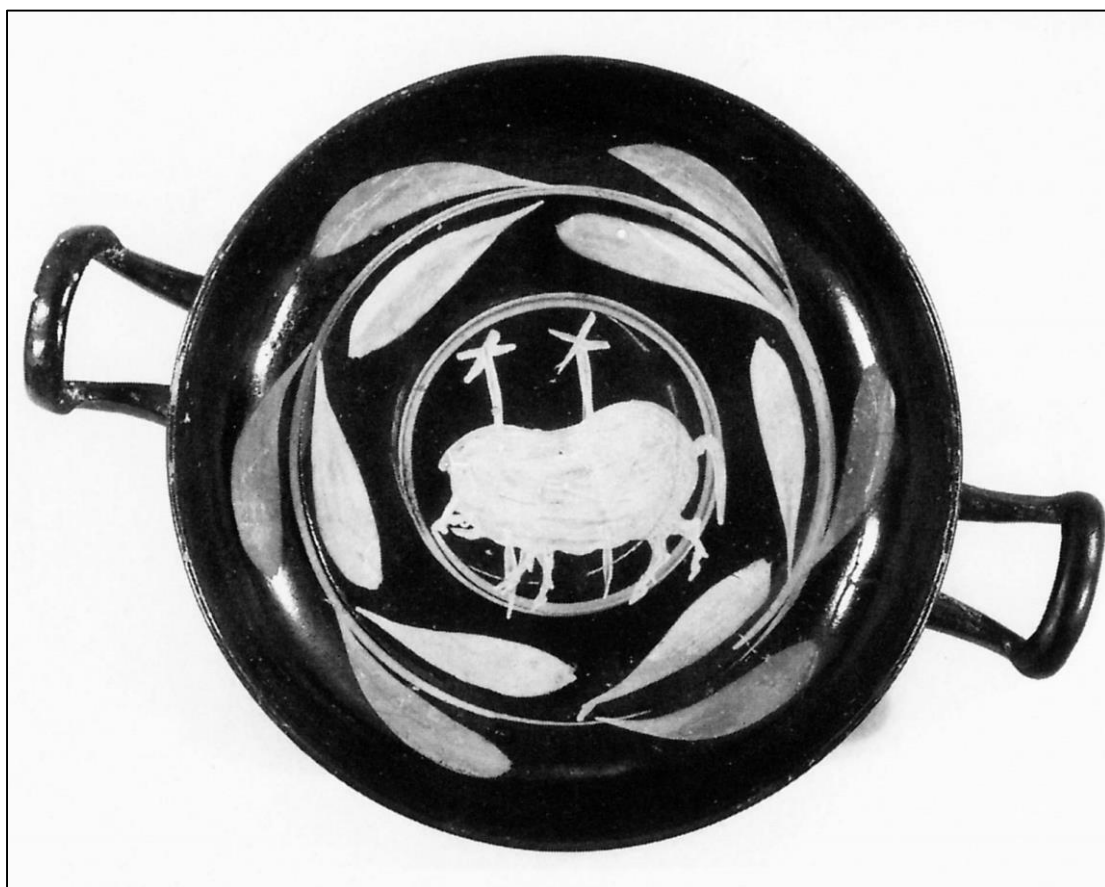
Cat. 16 : cratère en cloche apulien – Naples 81946 (H 690).



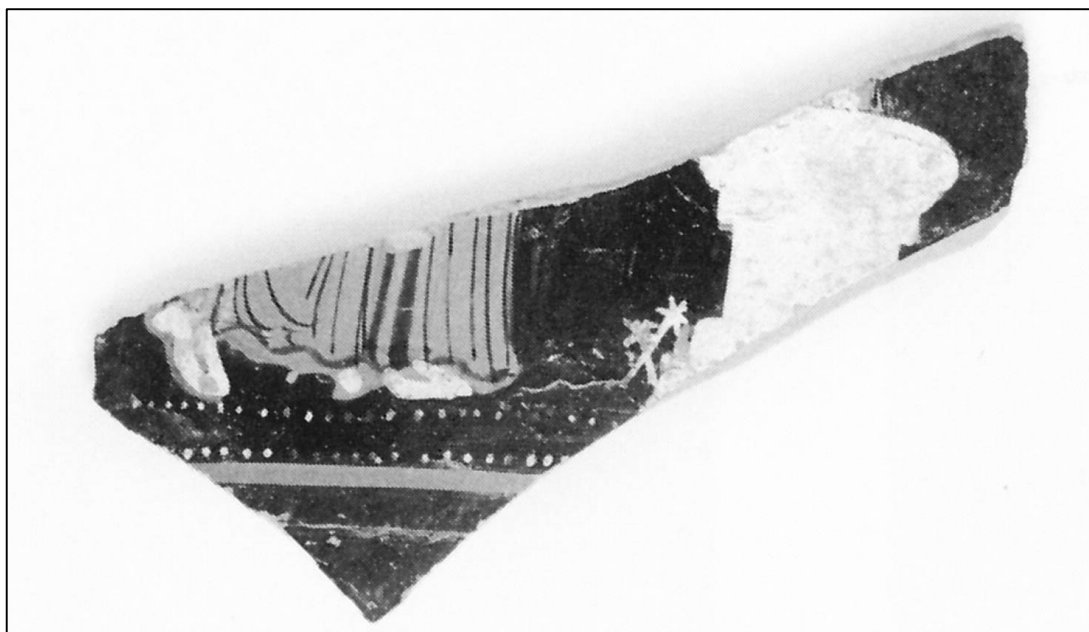
Cat. 17 : cratère à volutes apulien – Vatican 17162.



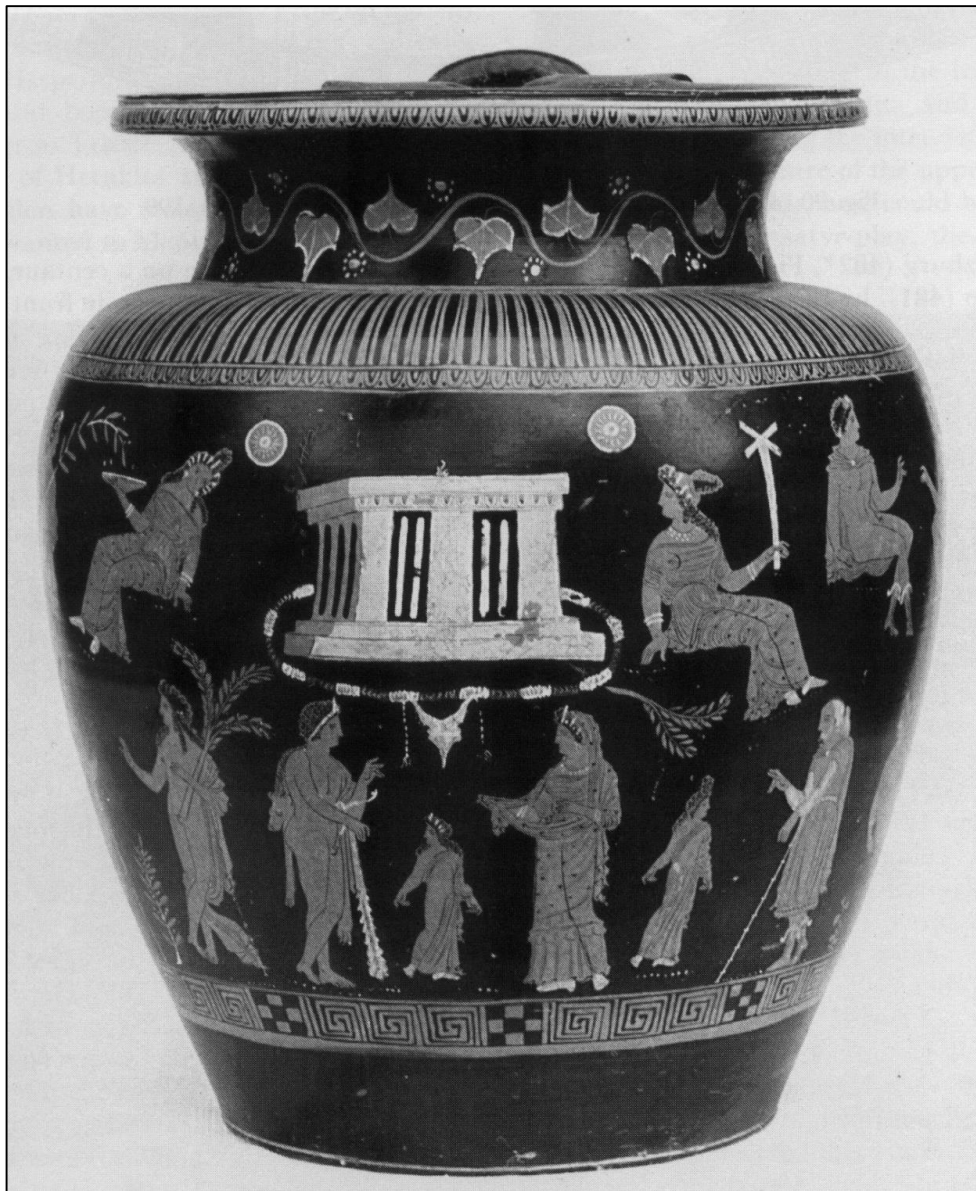
Cat. 19 : situle apulienne – Genève A 1998-301.



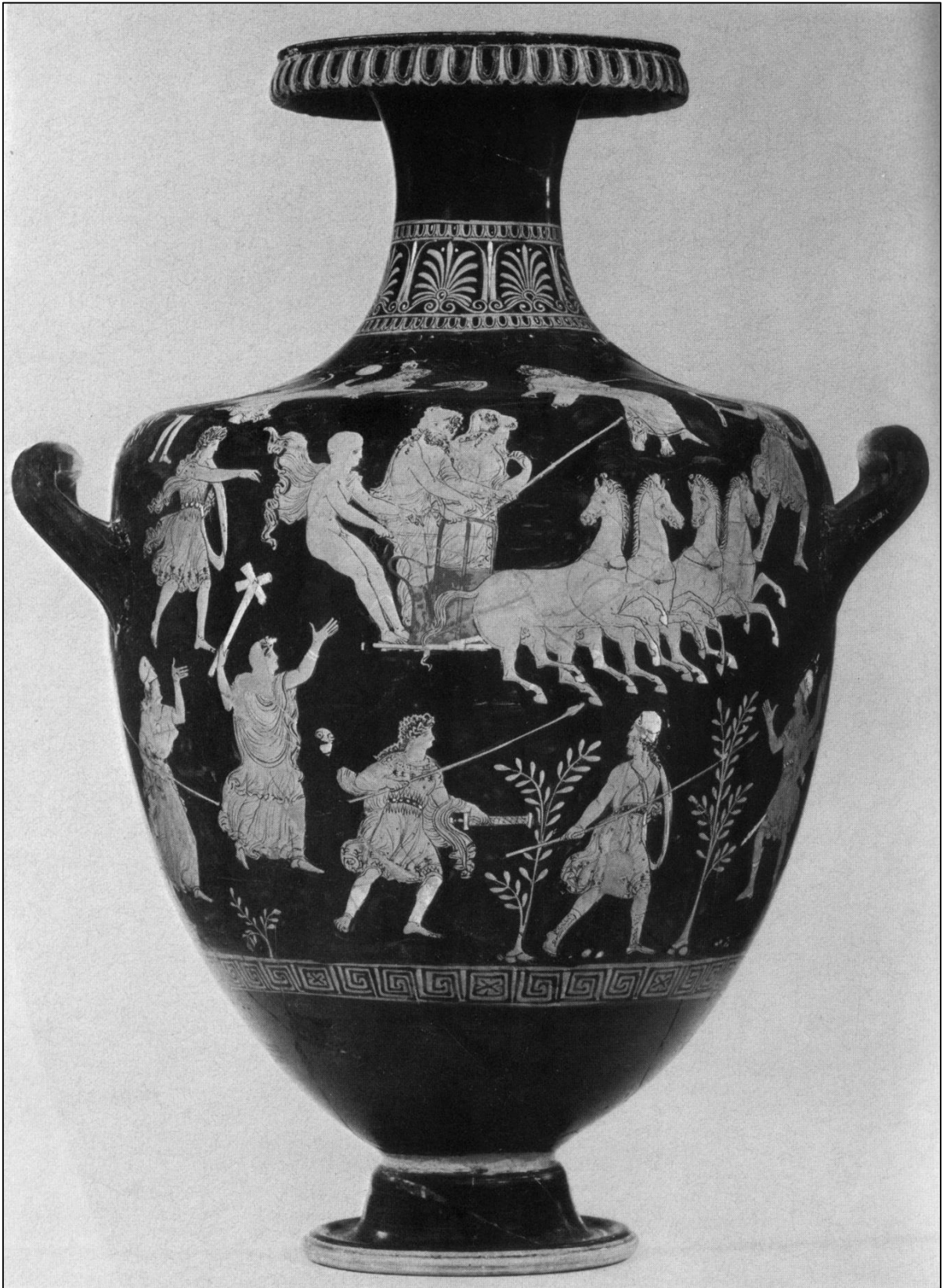
1. Cat. 20 : coupe apulienne – Allemagne, collection privée
(SCHAUBURG, *Studien* III, pp. 36-37 et p. 123, fig. 181).



2. Cat. 21 : fragment apulien – Tarente, Museo Nazionale Archeologico,
sans numéro d'inventaire (FONTANNAZ, *Orphée*, p. 68 et pl. 13, 4).



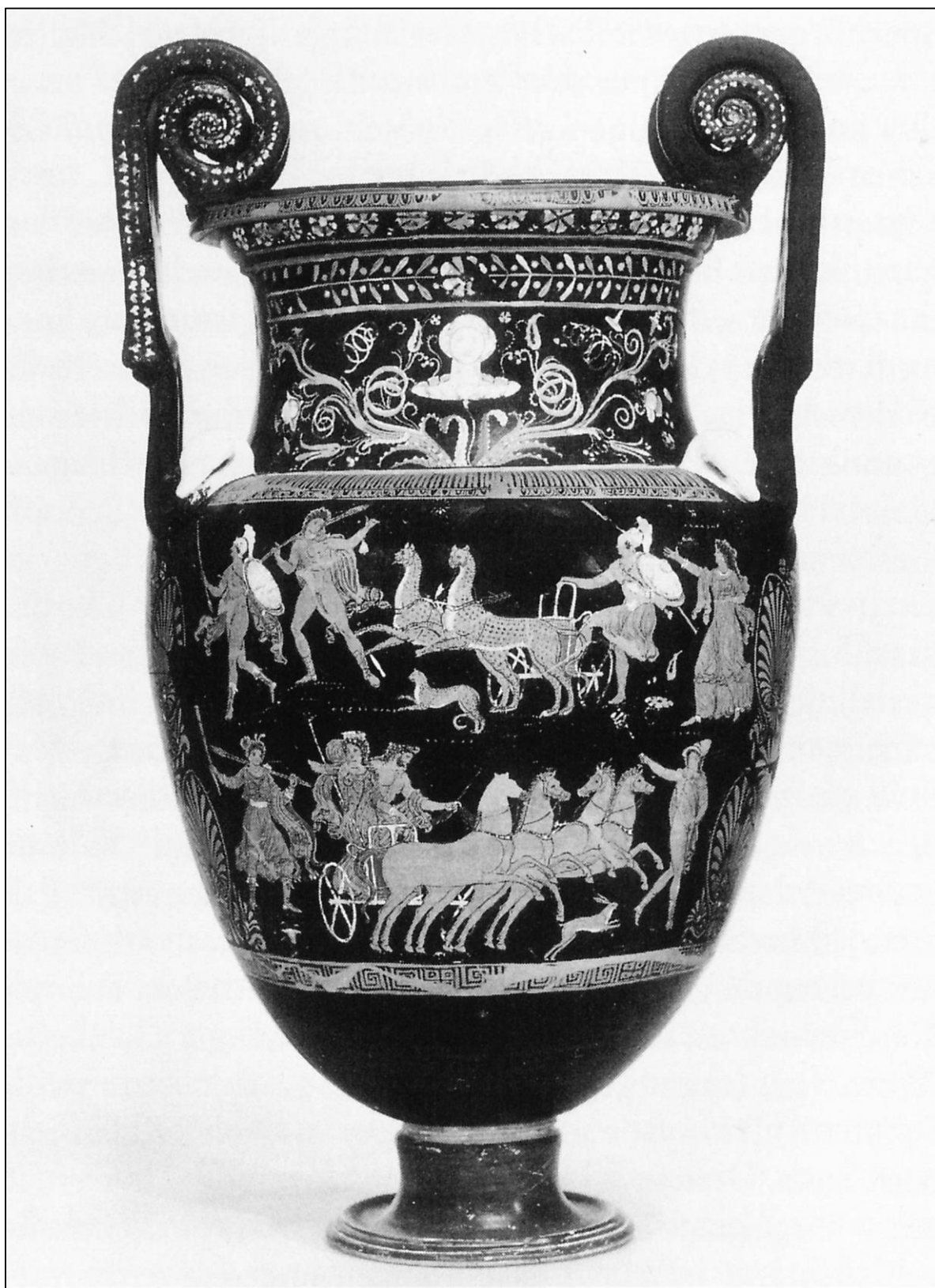
Cat. 22 : œnochoé apulienne – Fiesole, Museo Civico Archeologico, coll. La Pagliaiuola, 116.



Cat. 23 : hydrie apulienne – New York 1907.128.1.



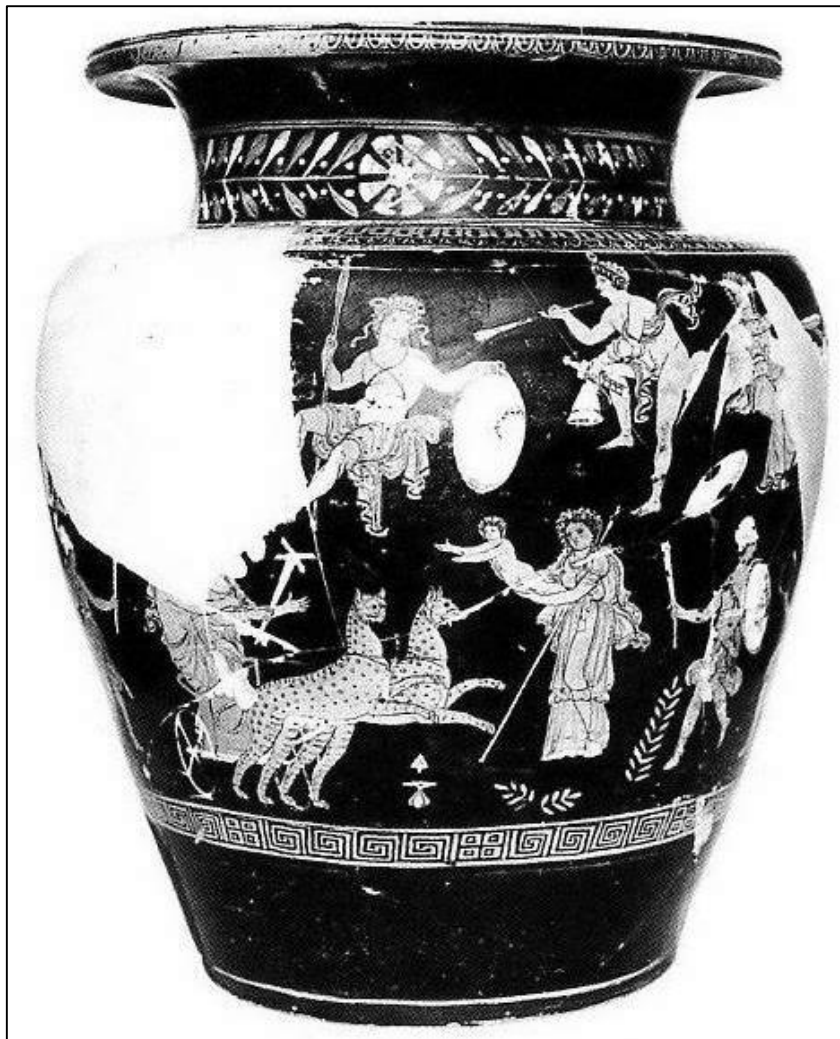
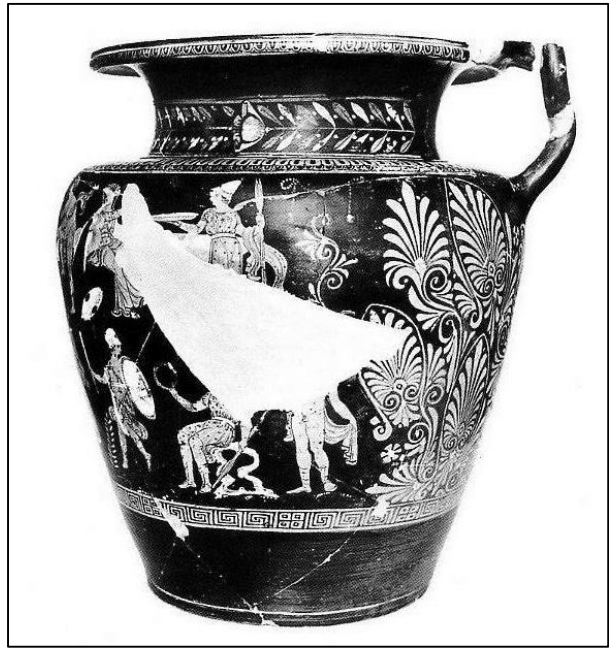
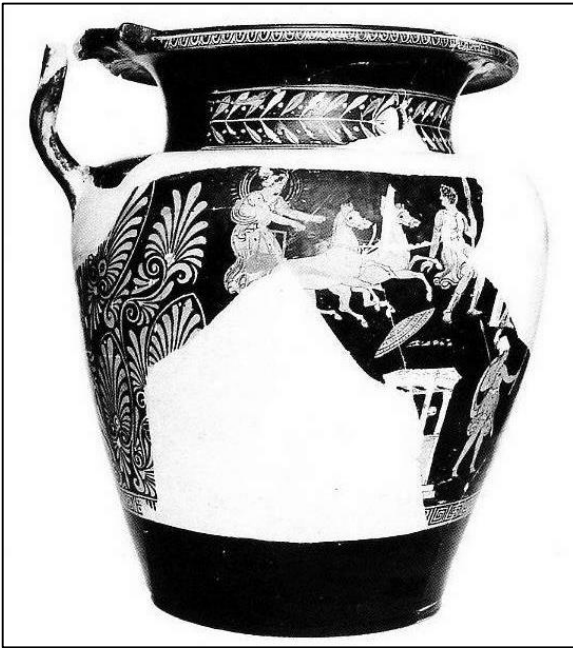
Cat. 24 : cratère en calice apulien – Berlin 1969.9.



Cat. 25 : cratère à volutes apulien – Berlin 1984.40.



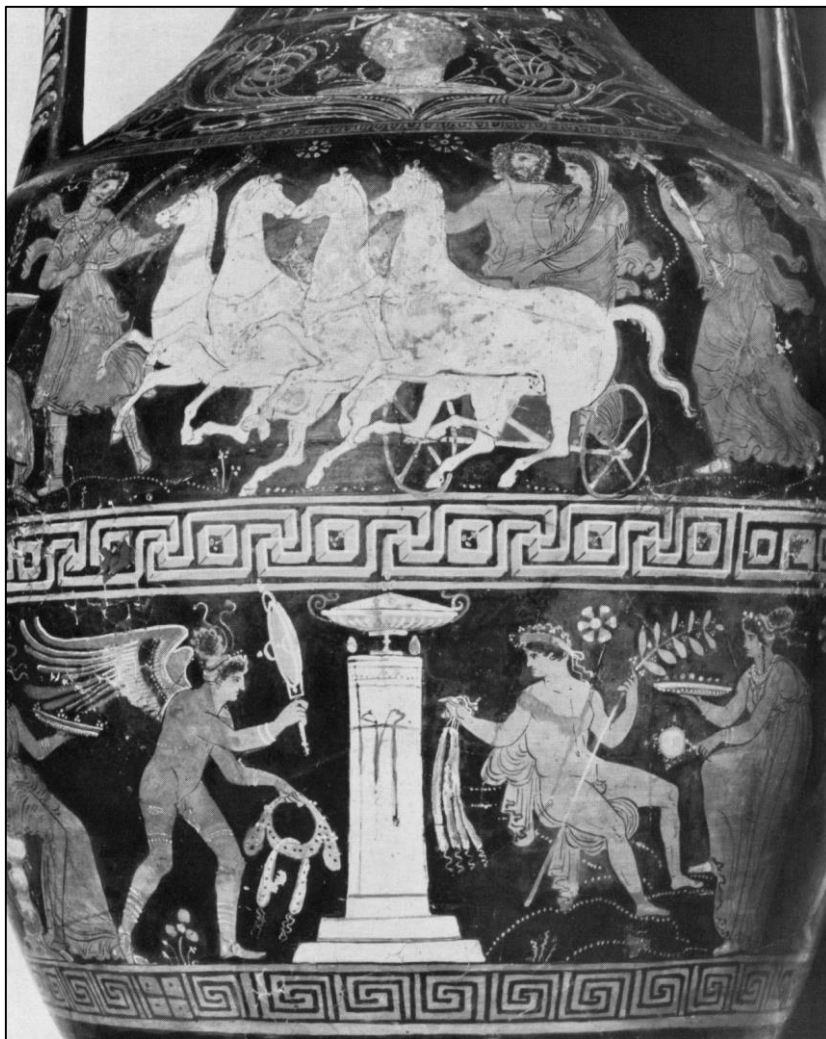
Cat. 26 : cratère à volutes apulien – Berlin 1984.41.



Cat. 27 : œnochoé apulienne – Foggia 132734.



1. Cat. 28 : amphore apulienne – Genève 15043 (sans surpeints).



2. Cat. 28 : amphore apulienne – Genève 15043 (avec surpeints).



Cat. 29 : cratère à volutes apulien – Naples 81667 (H 3256).



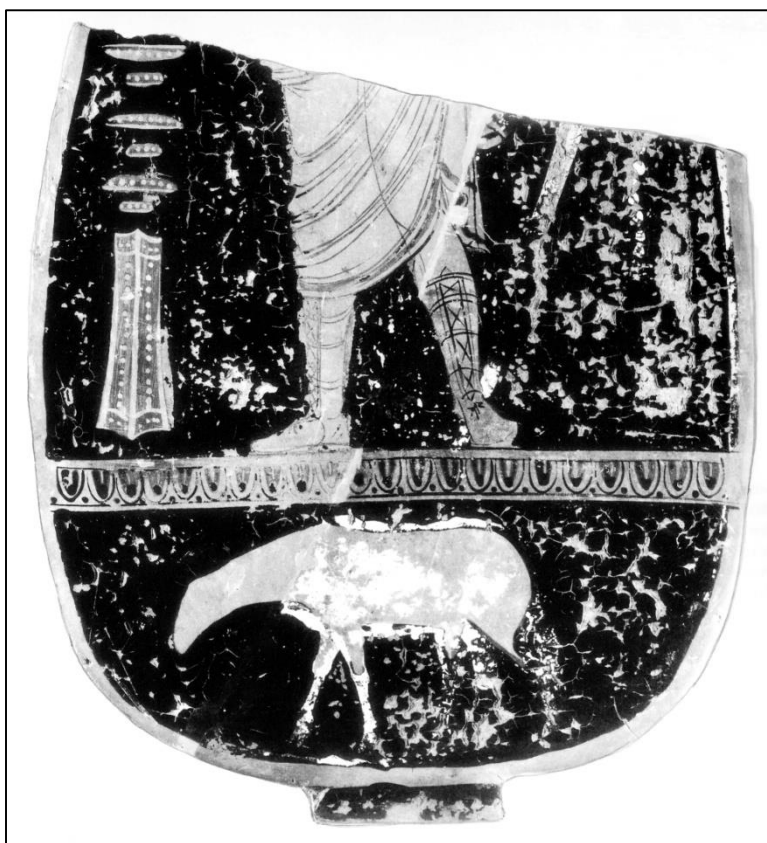
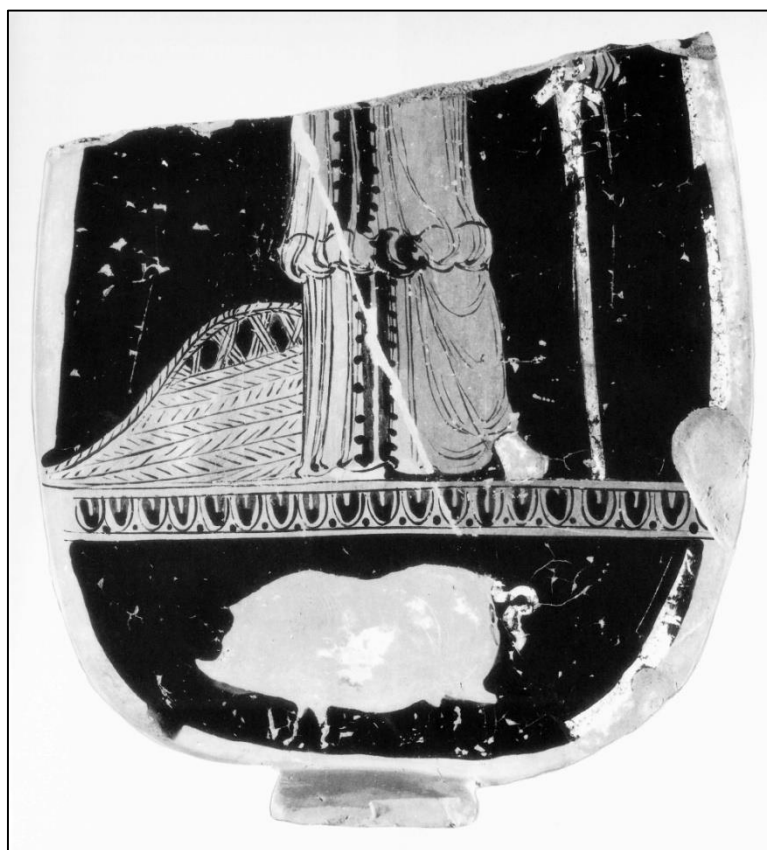
Cat. 30 : cratère en calice apulien – Miami, collection Dan Paul
(*RVAp* Suppl. II, p. 150, 65a, pl. 372).



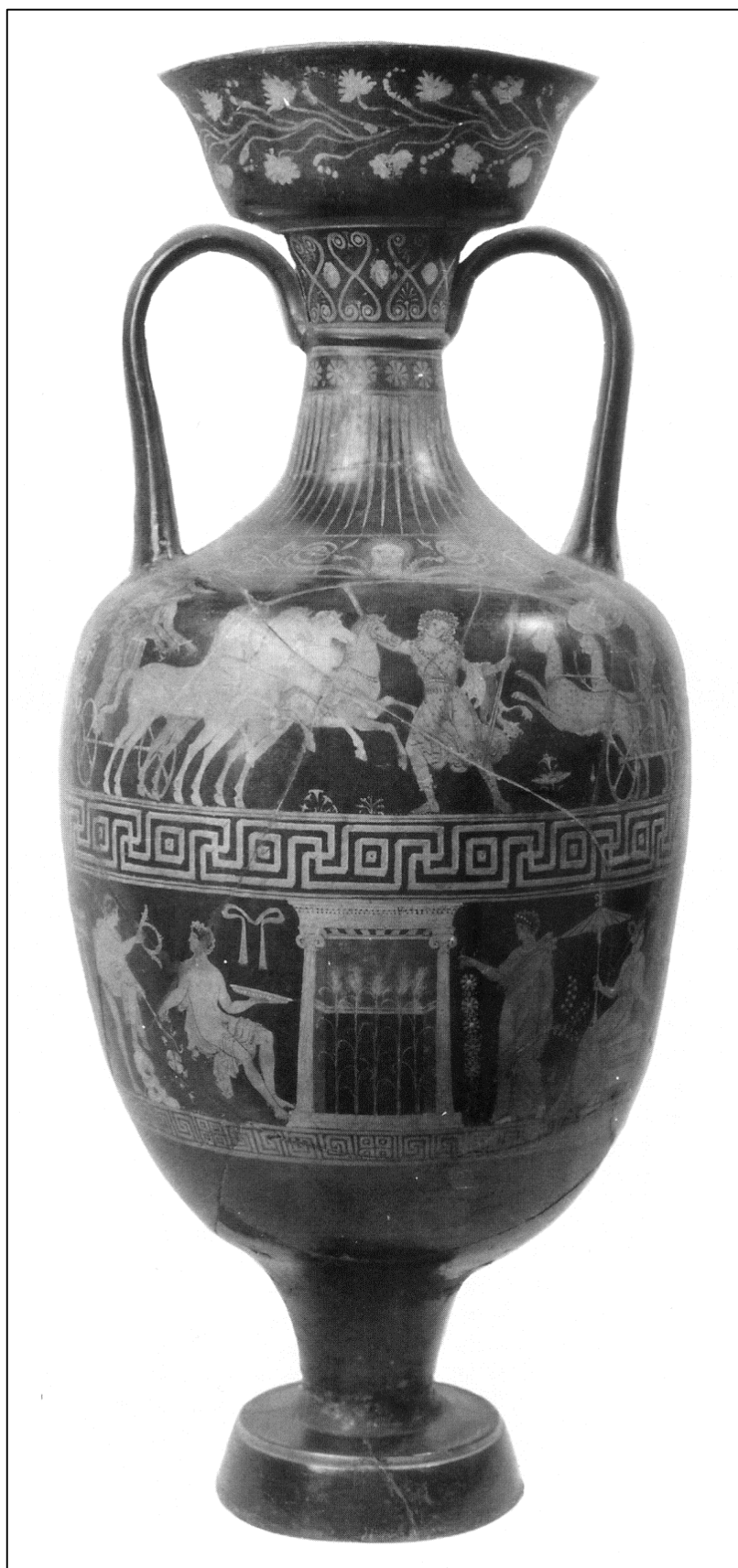
Cat. 31 : loutrophore apulienne – Naples, collection privée (RVAp II, p. 500, 59, pl. 179.2).



Cat. 32 : cratère à volutes apulien – Toledo 1994.19.



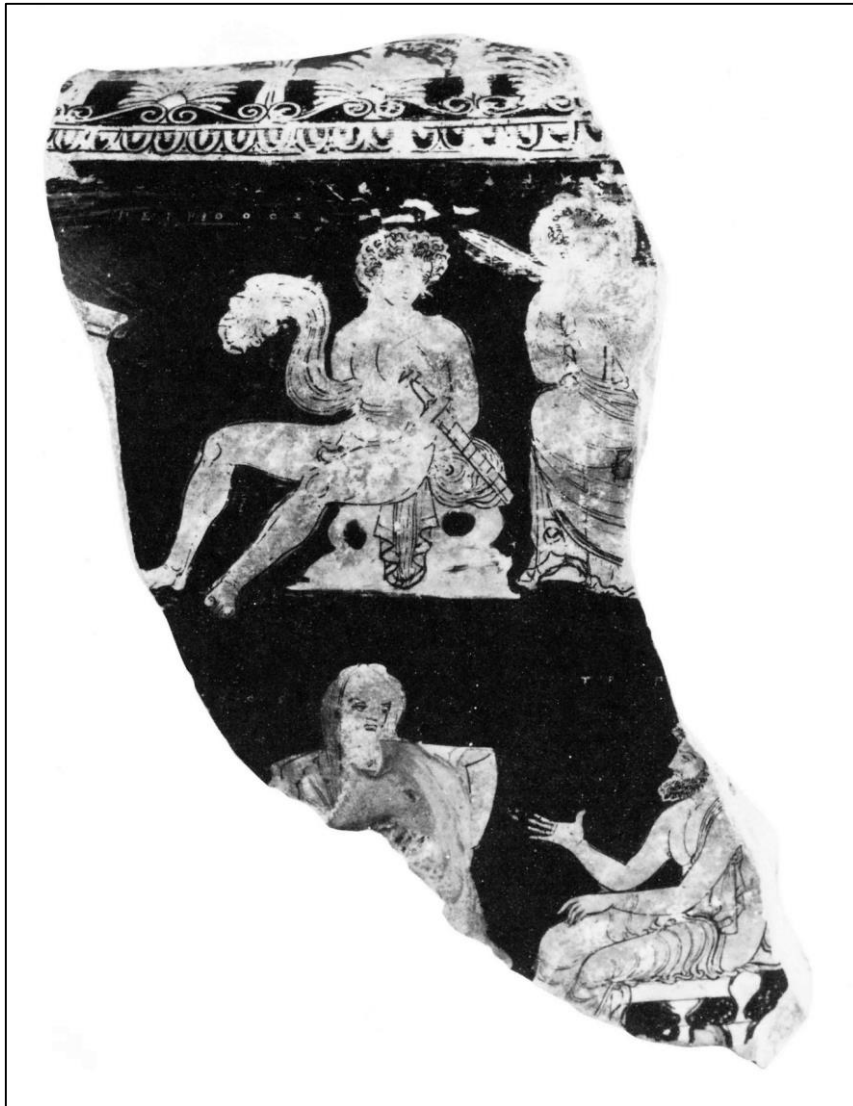
Cat. 33 : plateau (?) apulien – Bâle HC 1343.



Cat. 34 : amphore apulienne – Saint-Pétersbourg B 1703 (St. 428).



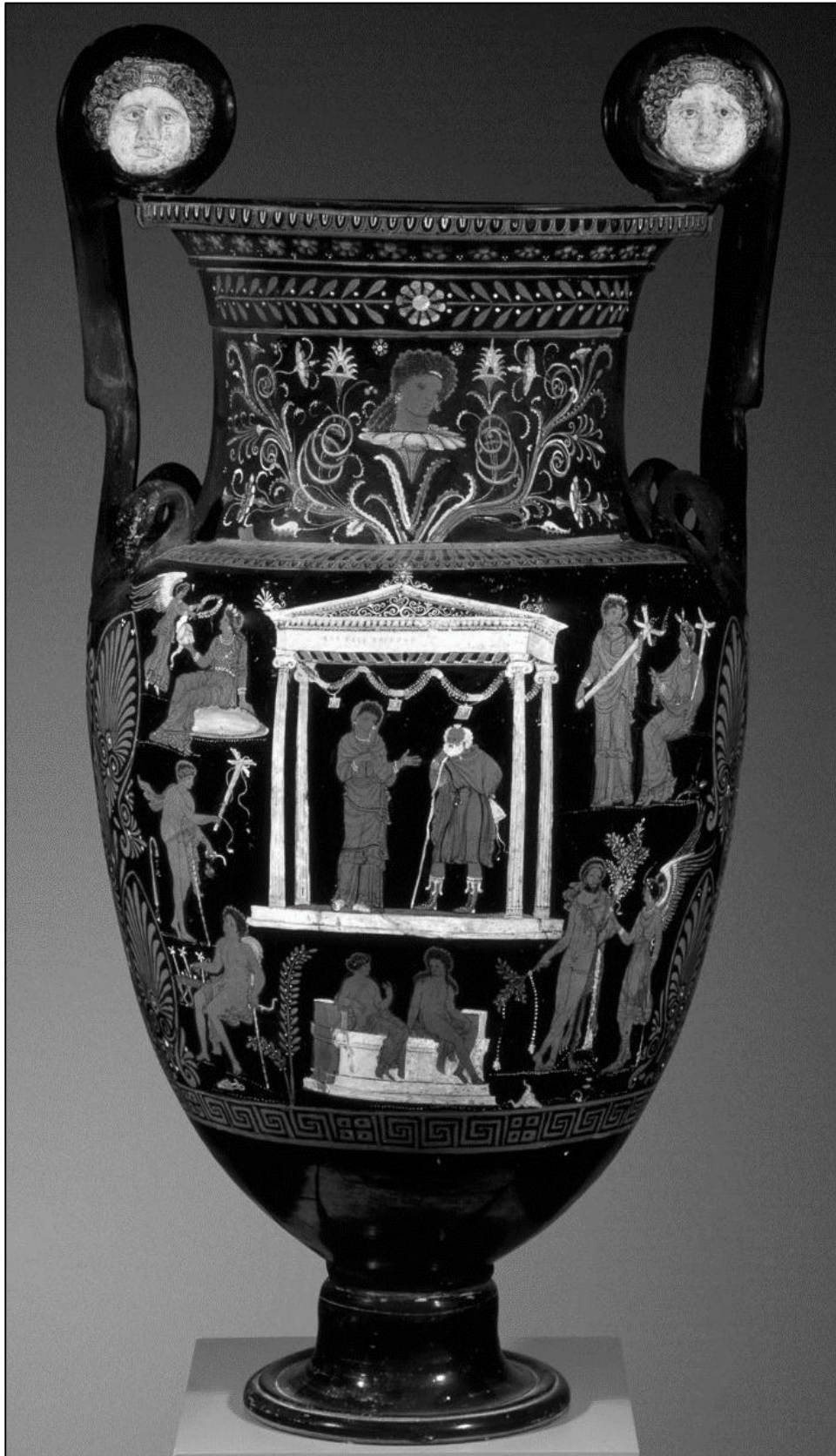
1. Cat. 35 : fragment apulien – Amsterdam 2586.



2. Cat. 37 : fragment apulien – Karlsruhe B 1549.



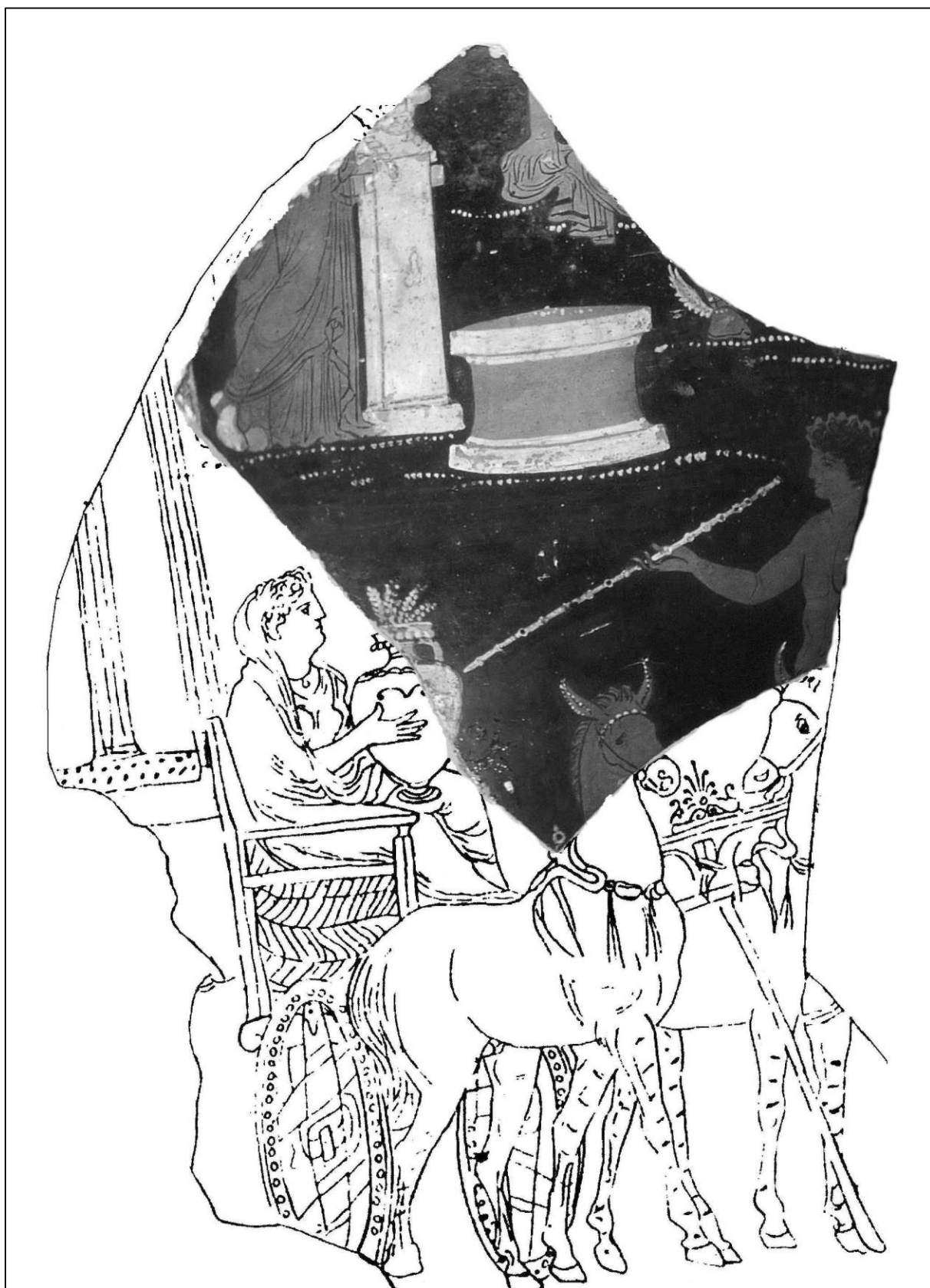
Cat. 36 : loutrophore apulienne – Port Sunlight 5040 (X 2143).



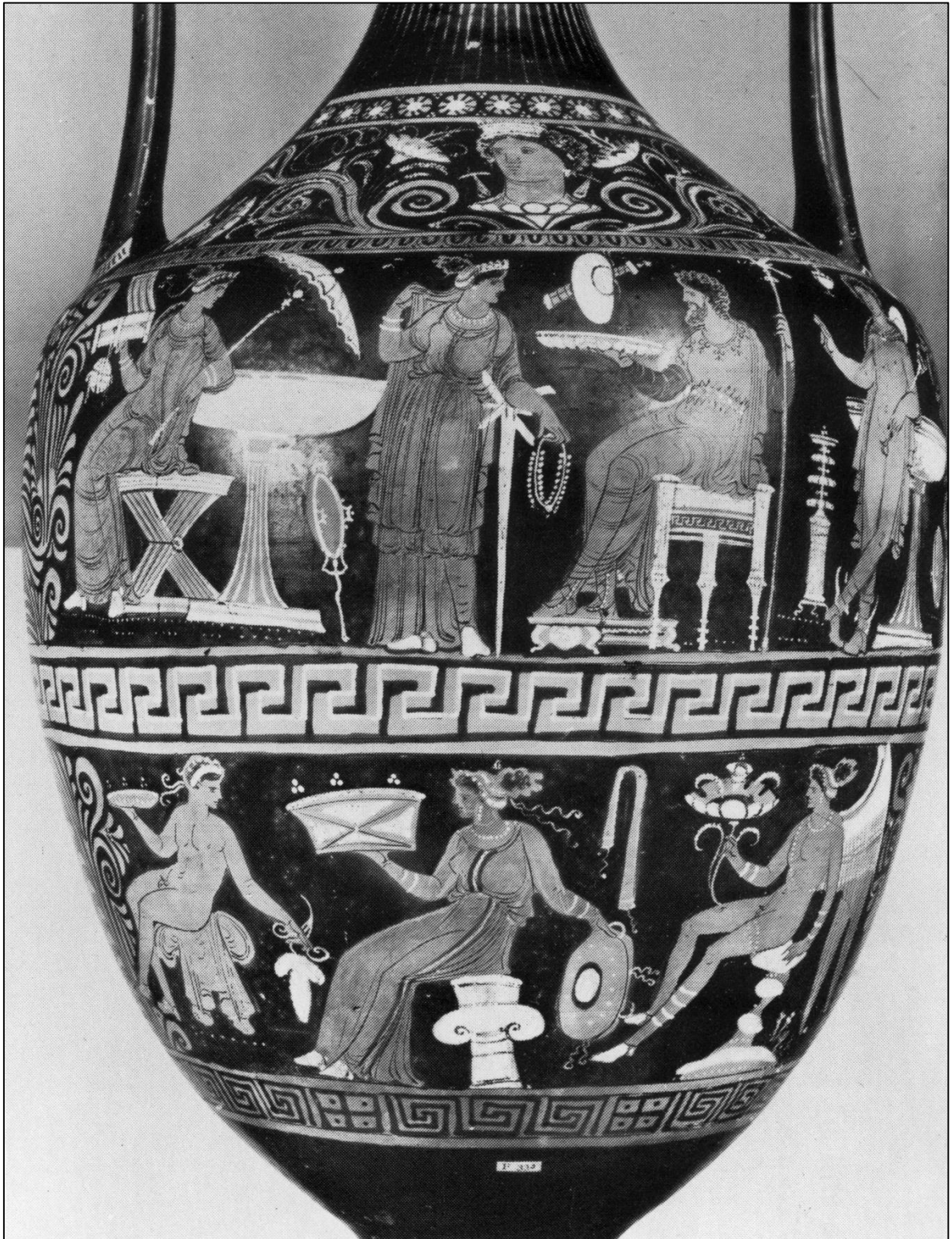
Cat. 38 : cratère à volutes apulien – Princeton 1983.13.



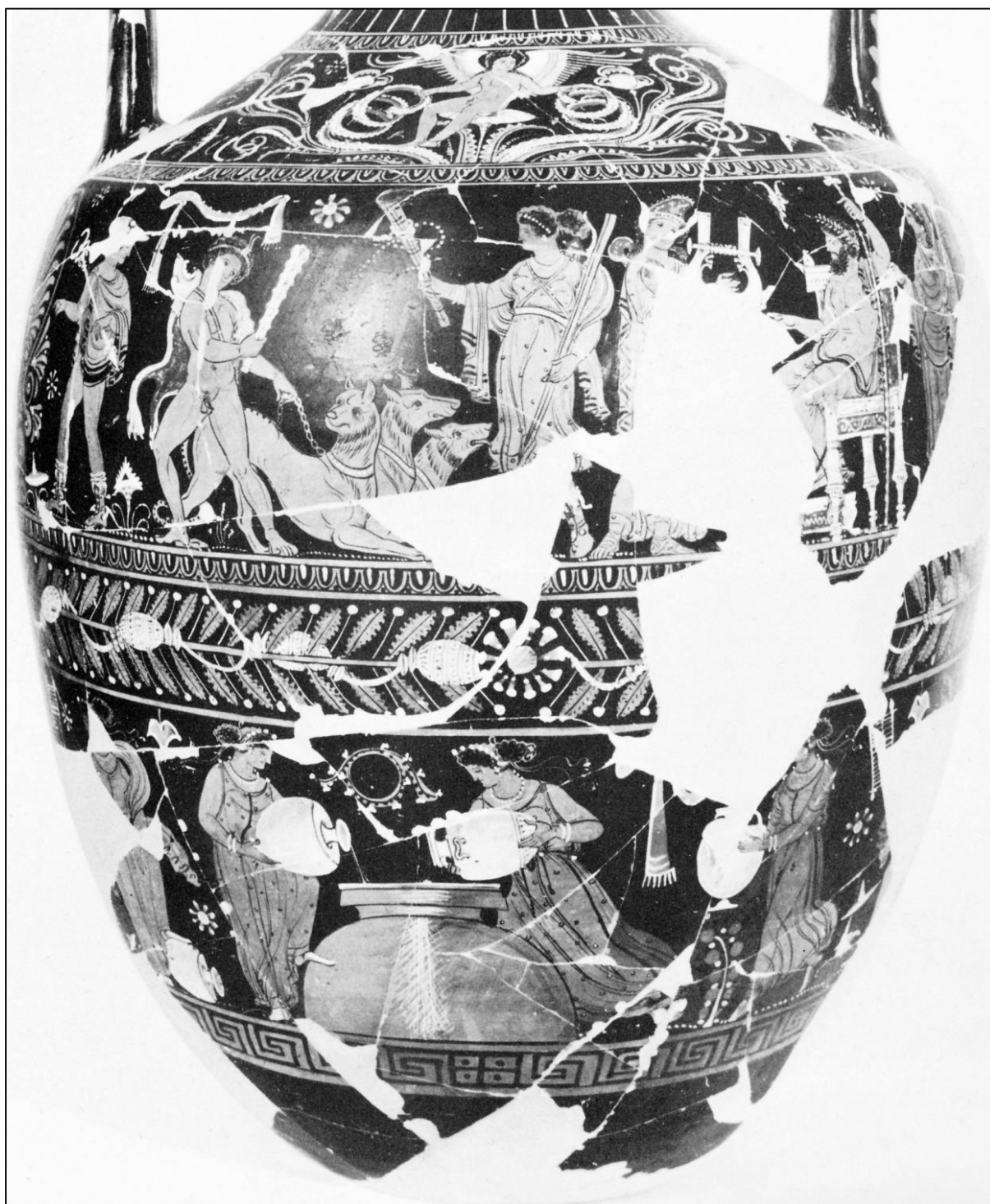
Cat. 38 : cratère à volutes apulien – Princeton 1983.13.



Cat. 40 : fragment d'un cratère apulien – Kiev 147 a
(complété par un dessin de Giovanni Jatta).



Cat. 41 : amphore apulienne – Londres F 332.



Cat. 42 : amphore apulienne – Tarente 76.010.



1. Cat. 43 : œnochoé apulienne – marché de l'art, autrefois à Paris, galerie Antonovich (SCHAUENBURG, *Studien III*, pp. 23, 41 et p. 103, fig. 96).



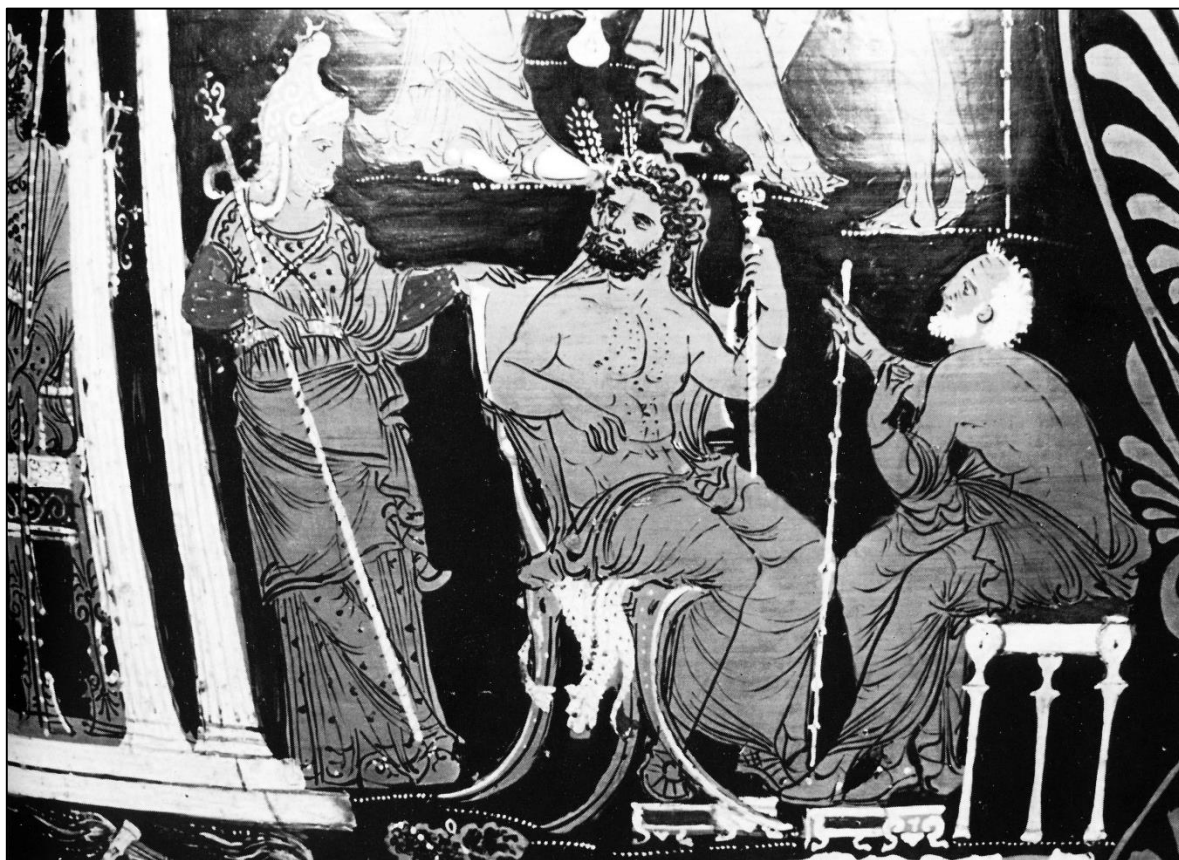
2. Cat. 44 : cratère en cloche apulien – Melbourne, collection Geddes, A. 0:17.



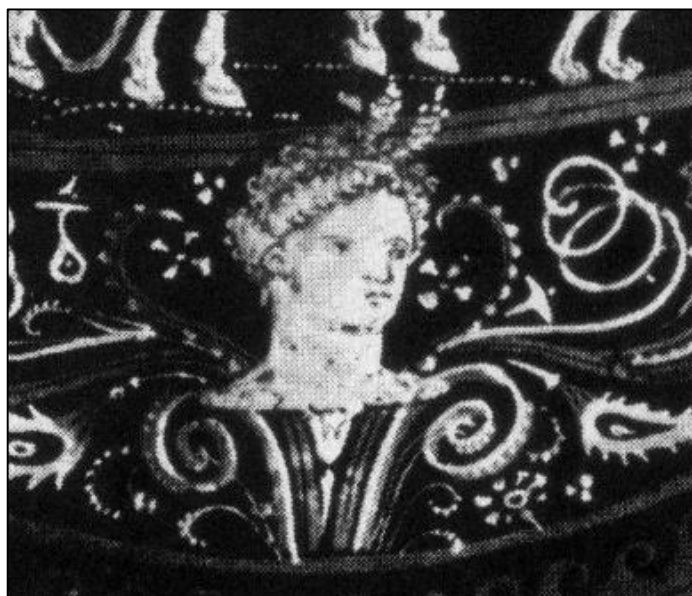
Cat. 45 : cratère à volutes apulien – Munich 3296 (J. 810).



Cat. 46 : cratère à volutes apulien – Munich 3297 (J. 849).



1. Cat. 46 : cratère à volutes apulien – Munich 3297 (J. 849).



Cat. 48 : plat apulien – Vienne, collection privée.



Cat 12. Cratère à volutes apulien
– Karlsruhe B 4.



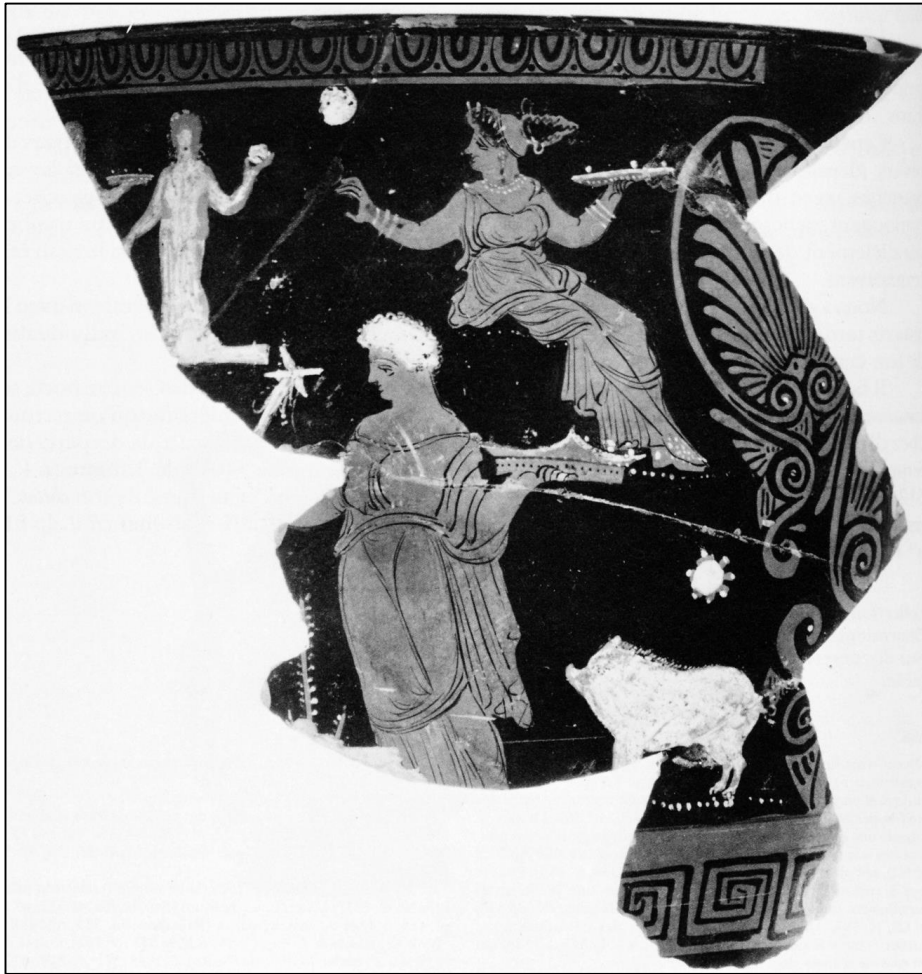
Cat. 47 : lécythe apulien – marché de l'art, autrefois à Londres
(*RVAp* Suppl. I, p. 83, 218a).



Cat. 47 : lécythe apulien – marché de l'art, autrefois à Londres
(*RVAp* Suppl. I, p. 83, 218a).



Cat. 48 : plat à anses et à boutons apulien – Vienne, collection privée
(LINDNER, *Persephone*, pp. 27-29, cat. 18a, pl. 6-7).



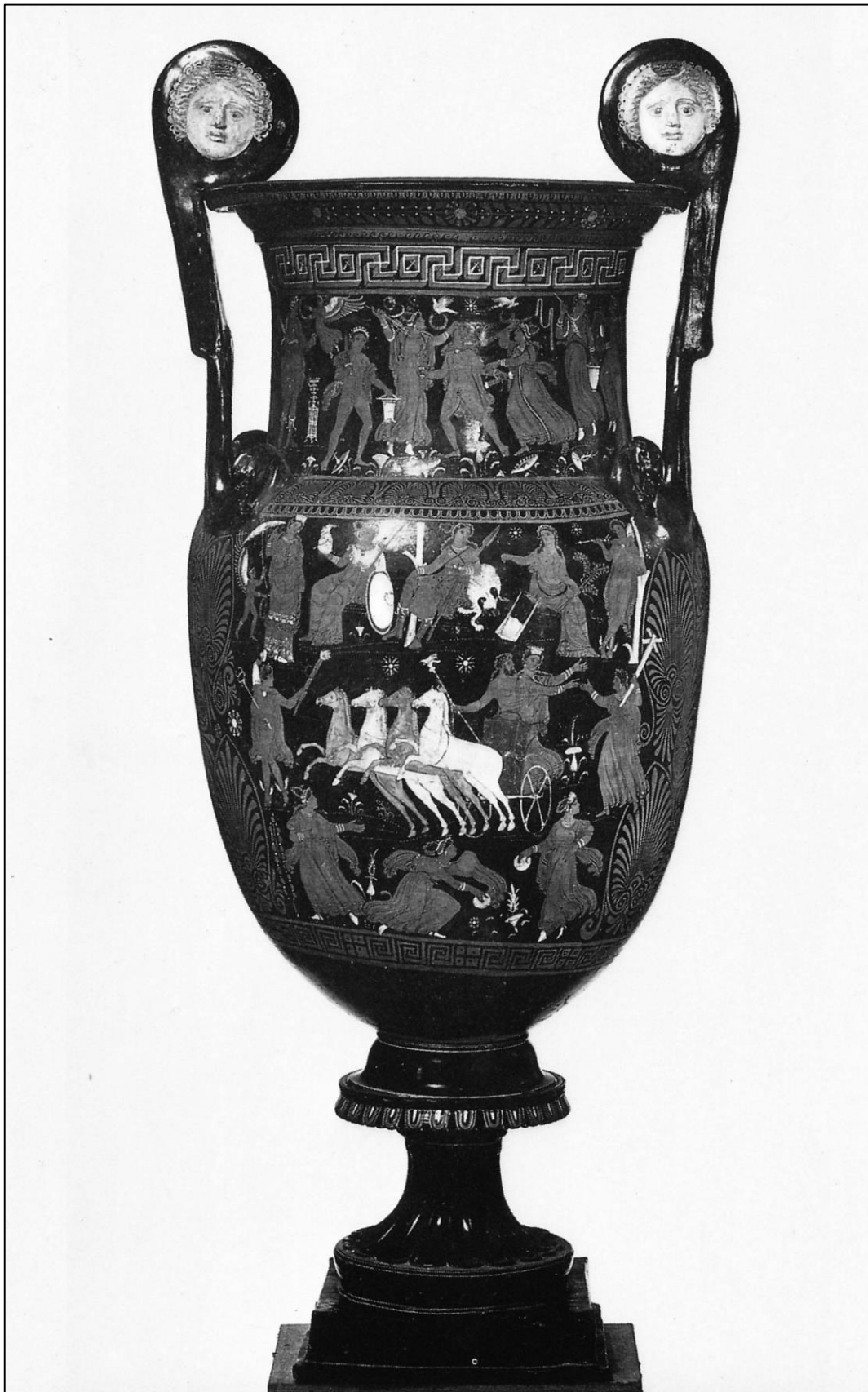
1. Cat. 49 : fragment d'un skyphos apulien – Genève HR 66.



2. Cat. 90 : plat apulien – Ruvo 934.



Cat. 50 : loutrophore apulienne – Malibu, 86.AE.680.



Cat. 51 : cratère à volutes apulien – Atami 1729.



Cat. 52 : loutrophore apulienne – Madrid 1998/92/2.



Cat. 53 : hydrie apulienne – Bari, collection Macinagrossa 26
(*RVAp* II, p. 871, 57, pl. 331.4 ; 333.2, 334.3).



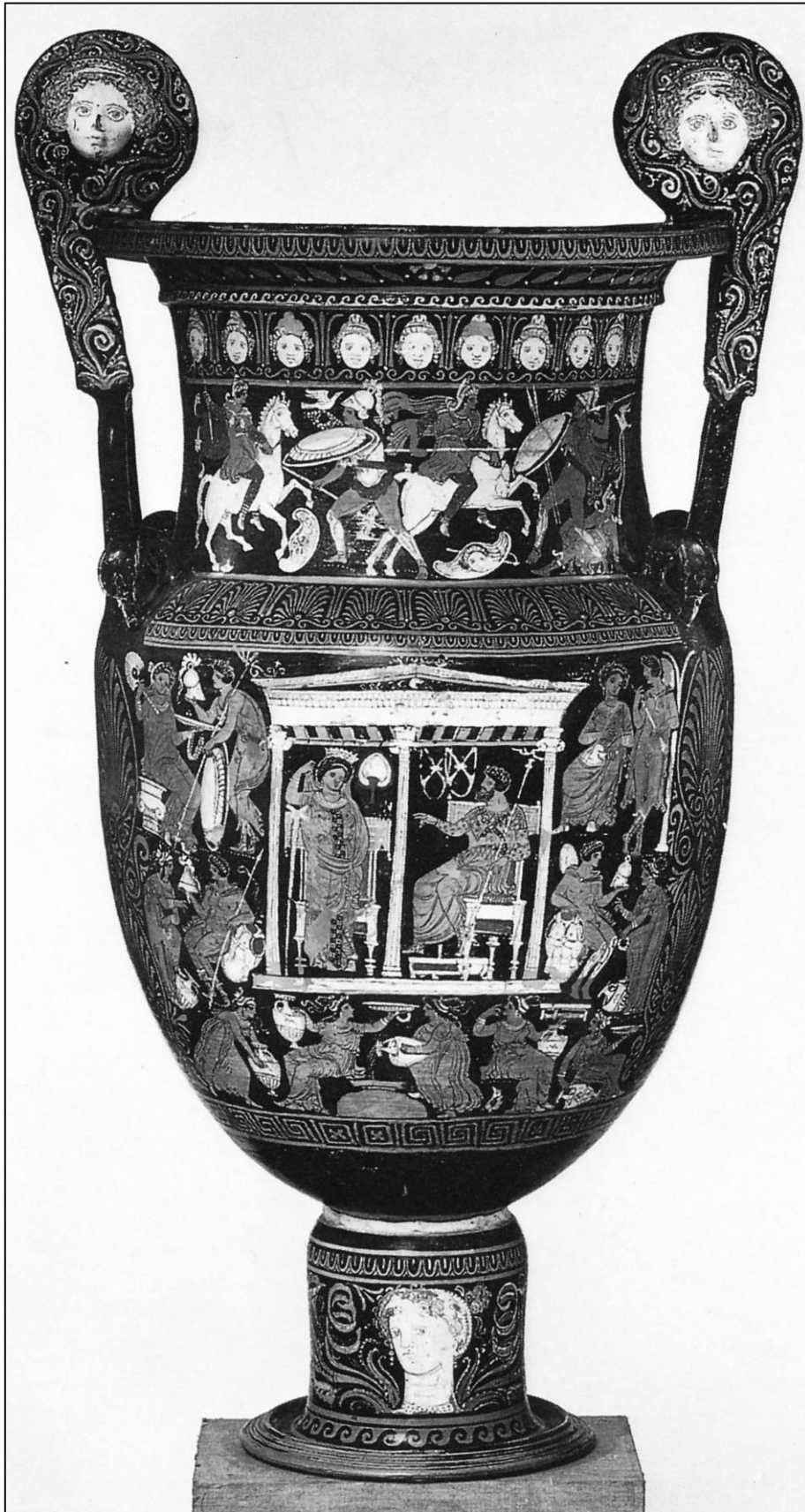
Cat. 54 : plat à hanes et à boutons apulien – Chicago 1984.10.



Cat. 55 : cratère à volutes apulien – Münster 817.



Cat. 55 : cratère à volutes apulien – Münster 817.



Cat. 56 : cratère à volutes apulien – Urbana-Champaign 82.6.I.



Cat. 57 : fragments d'un cratère apulien – Bâle, collection Cahn, 1315/III a-b.



Cat. 58 : cratère à volutes apulien – marché de l'art, autrefois à New York, Athena Galleries, 1985-104.



Cat. 59 : cratère à volutes apulien – Saint-Pétersbourg B 1716 (St. 426).



Cat. 60 : cratère à volutes apulien – marché de l'art, autrefois à New York, Athena Galleries, 1991-74.



Cat. 61 : cratère à volutes apulien – Naples 81001 (H 687).



1. Cat. 62 : cenochoë apulienne – marché de l'art
(SCHAUBURG, *Studien* XIII, p. 14 et p. 81, fig. 15 a-b).



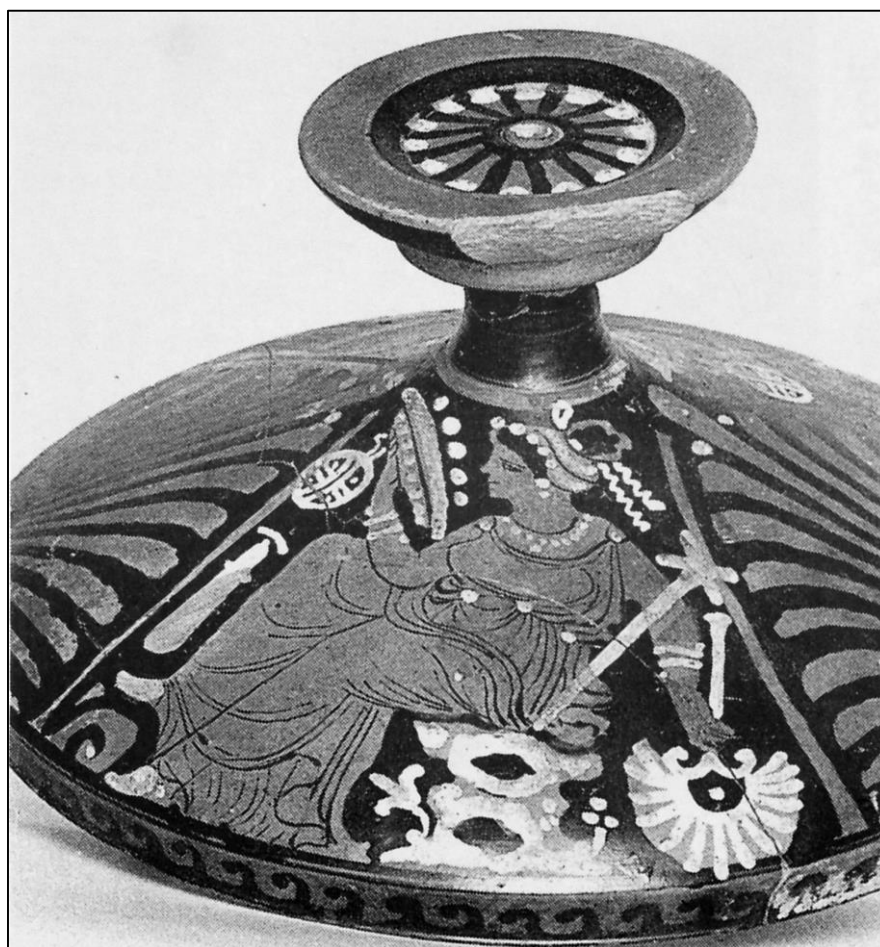
2. Cat. 63 : lekané apulienne – Blanden, collection van Wonterghem-Maes
(*RVAp* II, p. 876, 107, pl. 336. 4).



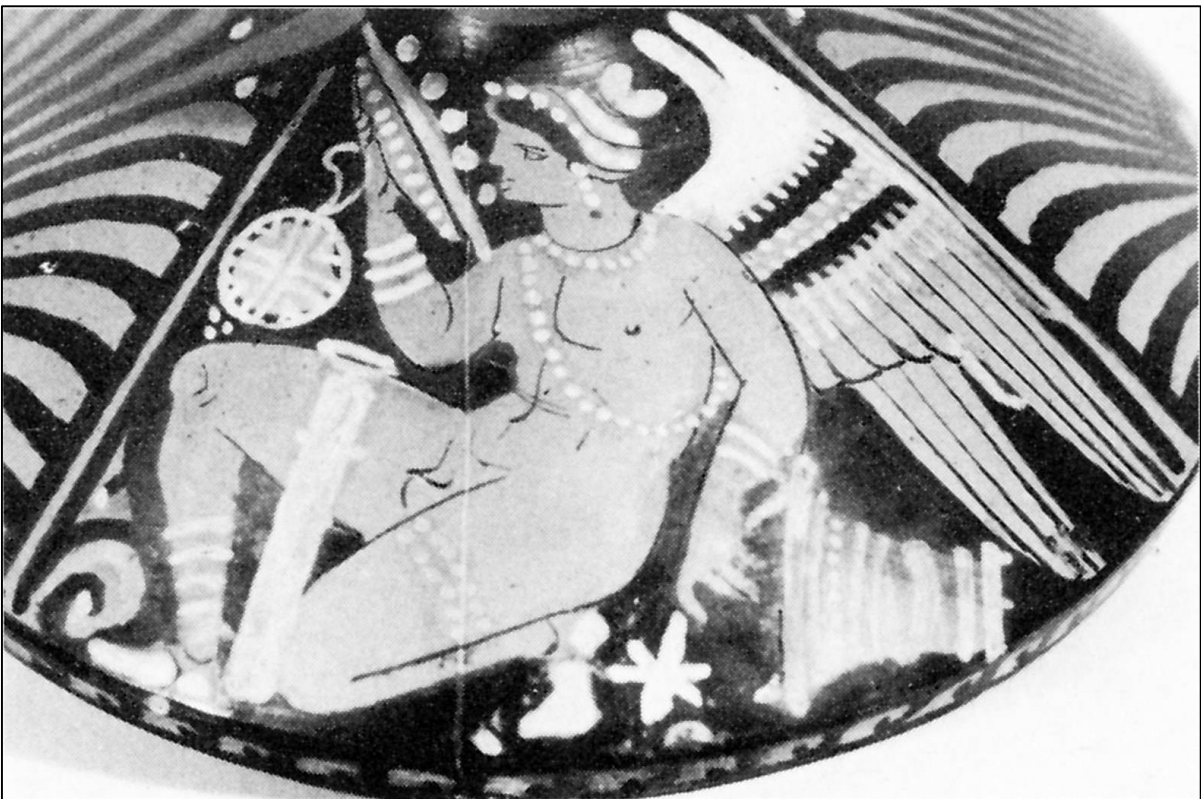
Cat. 64 : lekané apulienne – Bari, collection Malaguzzi-Valeri, 66
(*RVAp* II, p. 876, 105, pl. 336. 1-2).



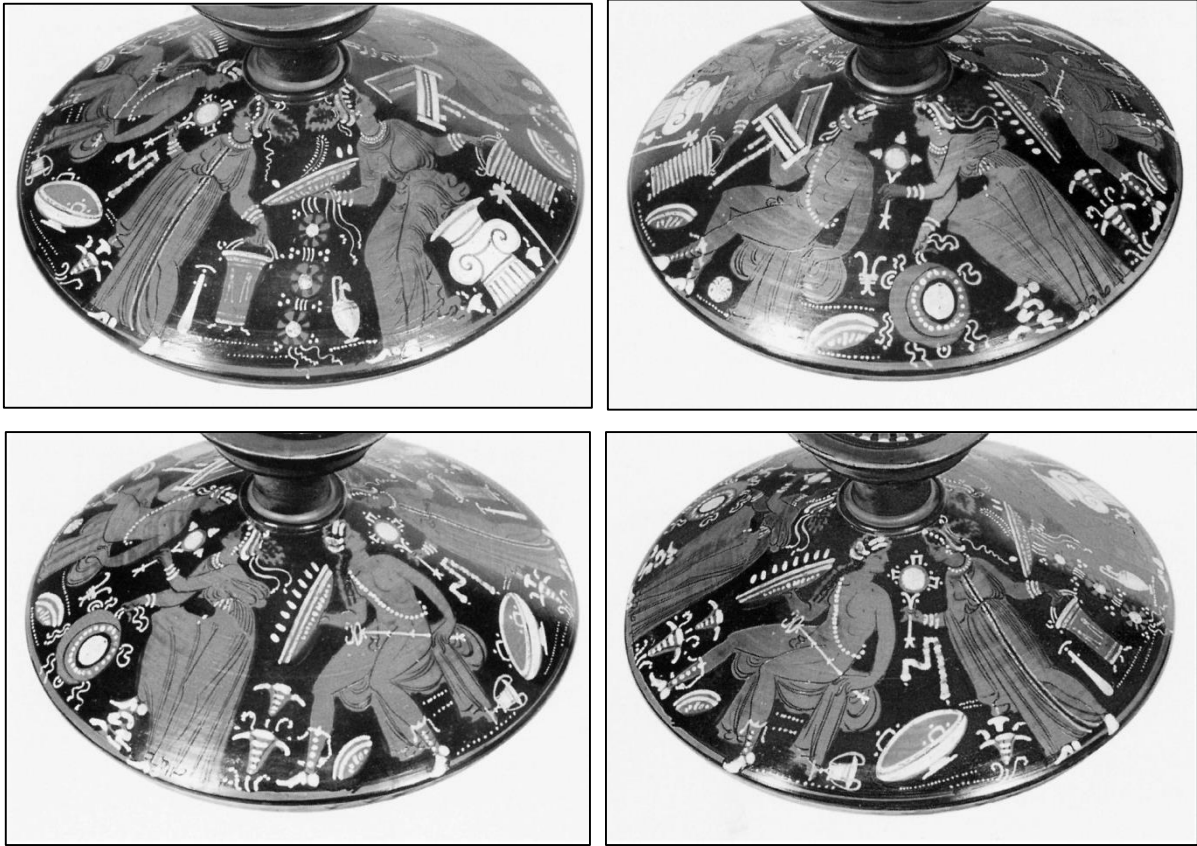
1. Cat. 65 : lekané apulienne – Cambridge GR 9/1896 (G 243).



2. Cat. 66 : lekané apulienne – Canosa 3097.



Cat. 67 : lekané apulienne – Canosa, collection Rossi, 14 (*RVAp* II, p. 881, 162, pl. 338. 7-8).



1. Cat. 68 : lekané apulienne – , Allemagne, collection privée
(*RVAp* Suppl. II, p. 290, 135-2, pl. LXXVI, 6).



2. Cat. 69 : lekané apulienne – Laguna Hills (*RVAp* Suppl. II, p. 286, 105c, pl. LXXV, 4).



1. Cat. 70 : œnochoé apulienne – Dublin 1030.1914.



2. Cat. 71 : plat à anses et à boutons apulien – Massa, collection Bresciani
(*RVAp* Suppl. II, p. 289, 126e, pl. LXXVI, 1).



1. Cat. 72 : loutrophore apulienne – Massa, collection Bresciani
(*RVAp* Suppl. II, p. 289, 131c, pl. LXXVI, 4).



2. Cat. 73 : canthare apulien – Londres F 436.



Cat. 74 : lekané campanienne – Lugano, collection privée
(LCS Suppl. III, p. 155, 764a, pl. XVI, 4).



1. Cat. 75 : loutrophore apulienne – Naples 82269 (H 3236).



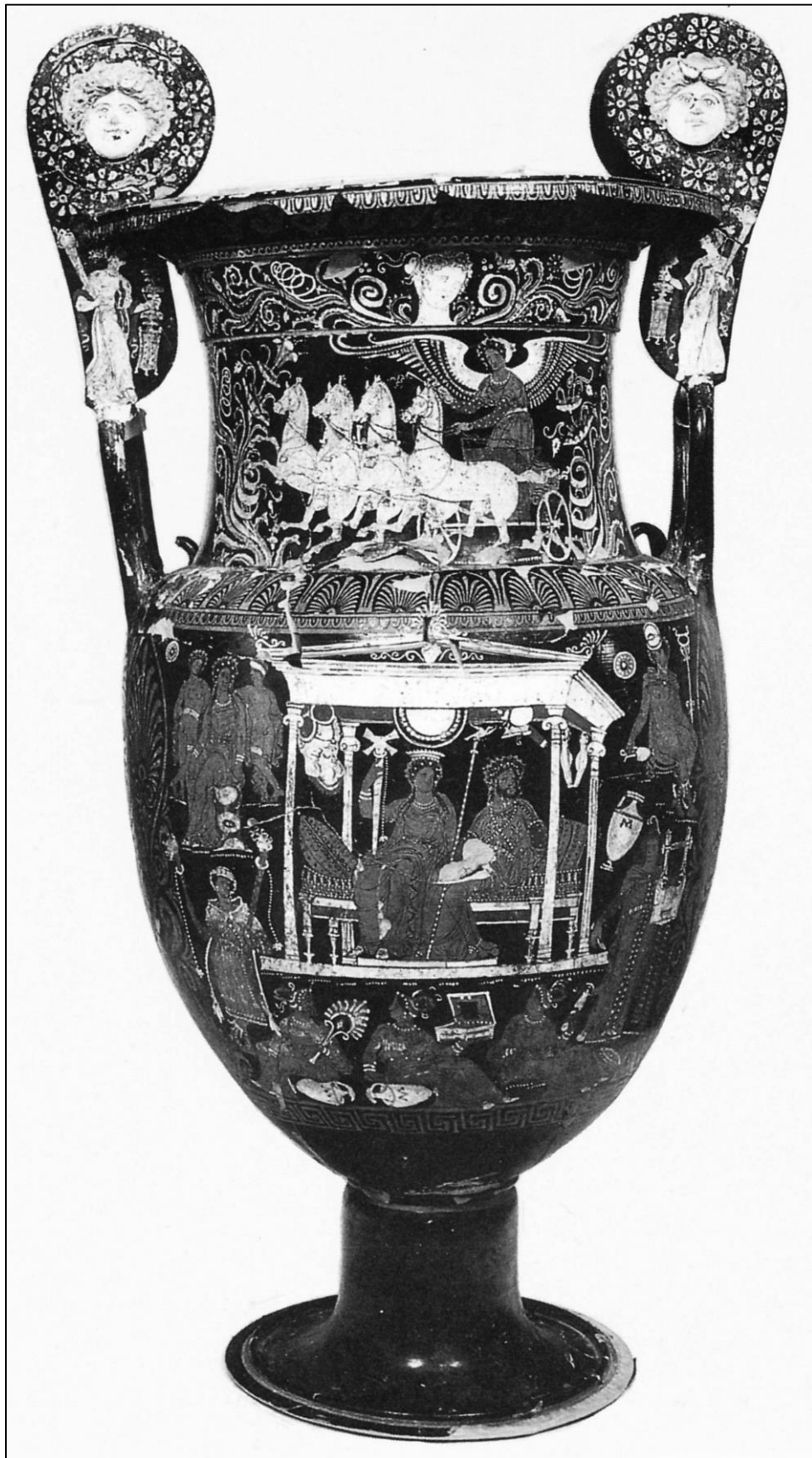
2. Cat. 85 : cratère à volutes apulien – Paris N 3512.



Cat. 76 : lekané apulienne – Cambridge 428.



Cat. 77 : hydrie apulienne – Hambourg 1982.4.



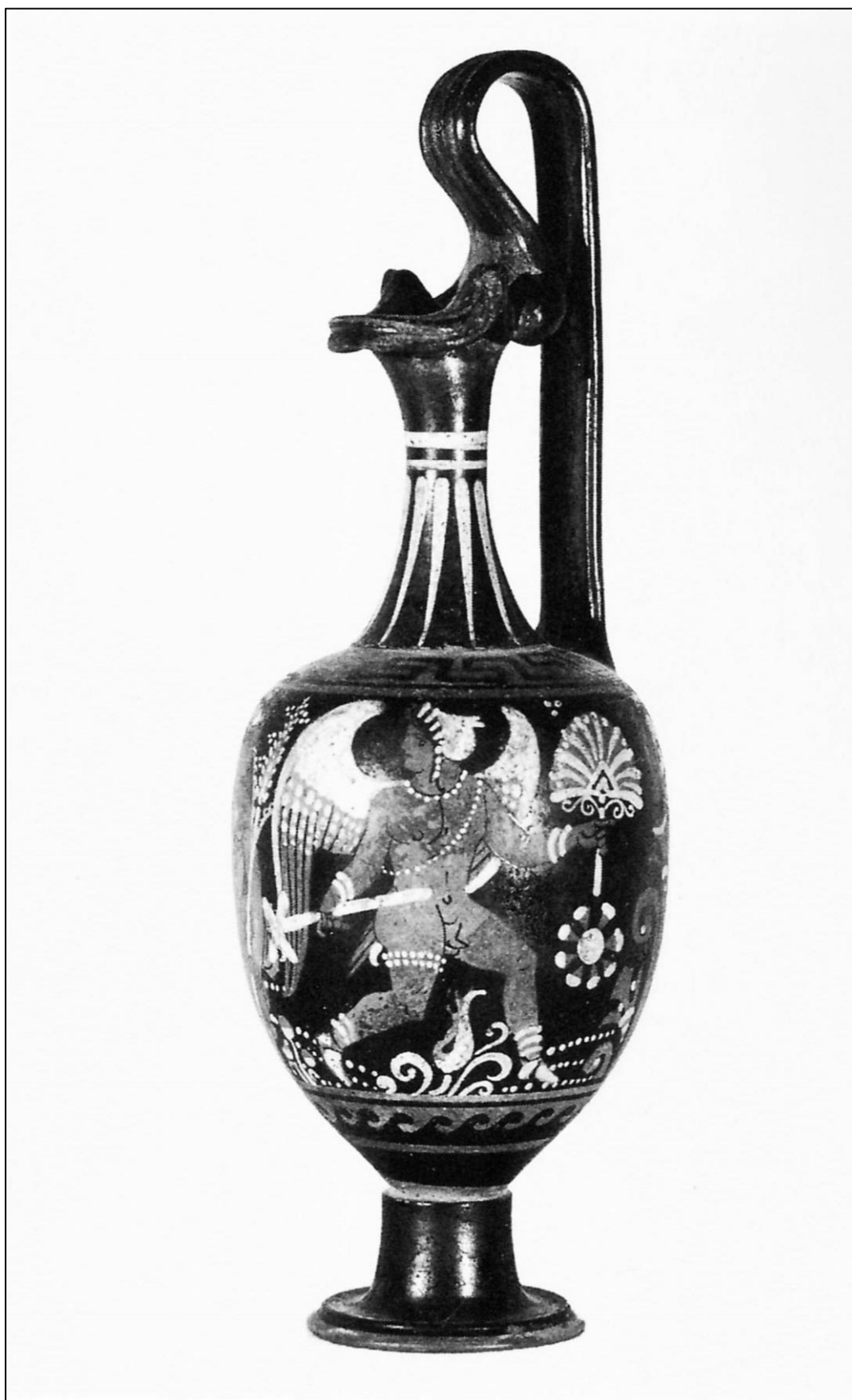
Cat. 78 : cratère à volutes apulien – Matera 164.510.



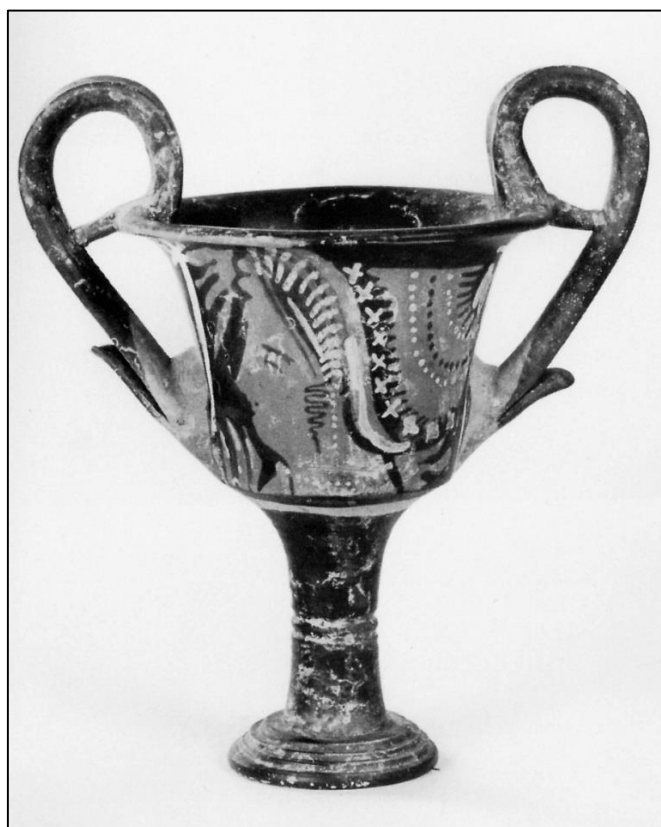
Cat. 79 : cratère à volutes apulien – Kiel B 585.



Cat. 80 : cratère à volutes apulien – Malibu 77.AE.13.



Cat. 81 : œnochoé apulienne – collection Krefeld, 4194.



Cat. 82 : canthare apulien – Allemagne, collection privée
(SCHAUBURG, *Studien* II, p. 22 et p. 113, fig. 59-60).



1. Cat. 83 : canthare apulien – collection Hagg, 21.



2. Cat. 84 : canthare apulien – collection Hagg, 22.



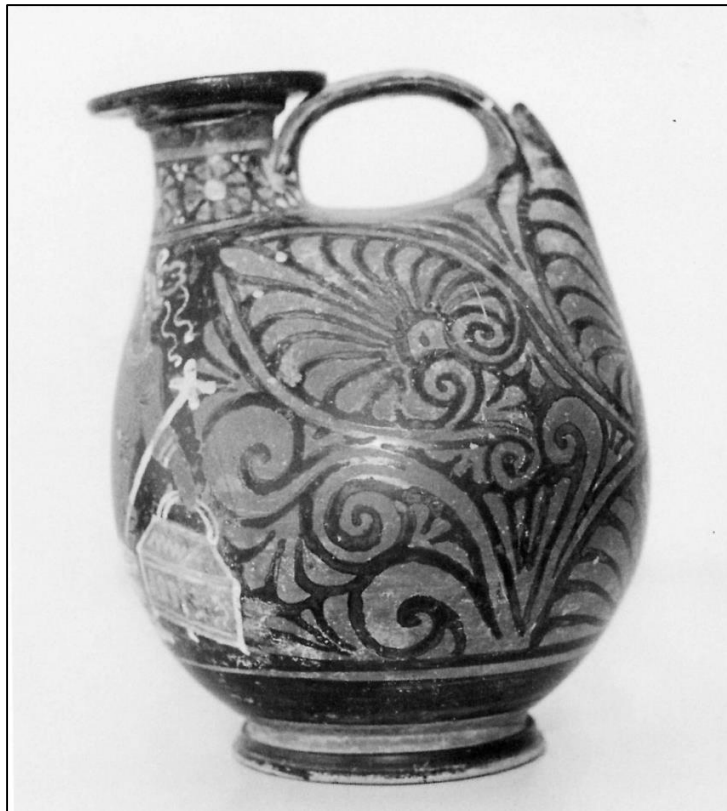
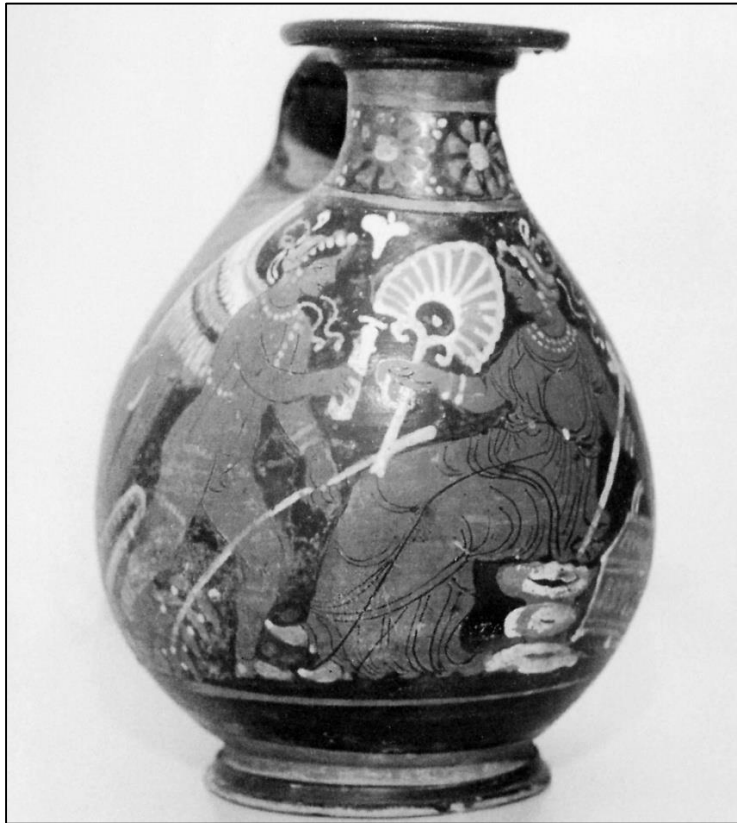
Cat. 86 : cratère à volutes apulien – Saint-Pétersbourg B 1717 (St. 424).



1. Cat. 87 : plat à anses et à boutons apulien – marché de l'art
(SCHAUBURG, *Studien* II, p. 51 et p. 155, fig. 202).



2. Cat. 88 : skyphos apulien – Allemagne, collection privée
(SCHAUBURG, *Studien* III, p. 37 et p. 123, fig. 182, p. 149, fig. XVI).



Cat. 89 : askos apulien – Allemagne, collection privée
(SCHAUBURG, *Studien* II, p. 16 et p. 105, fig. 33-34).

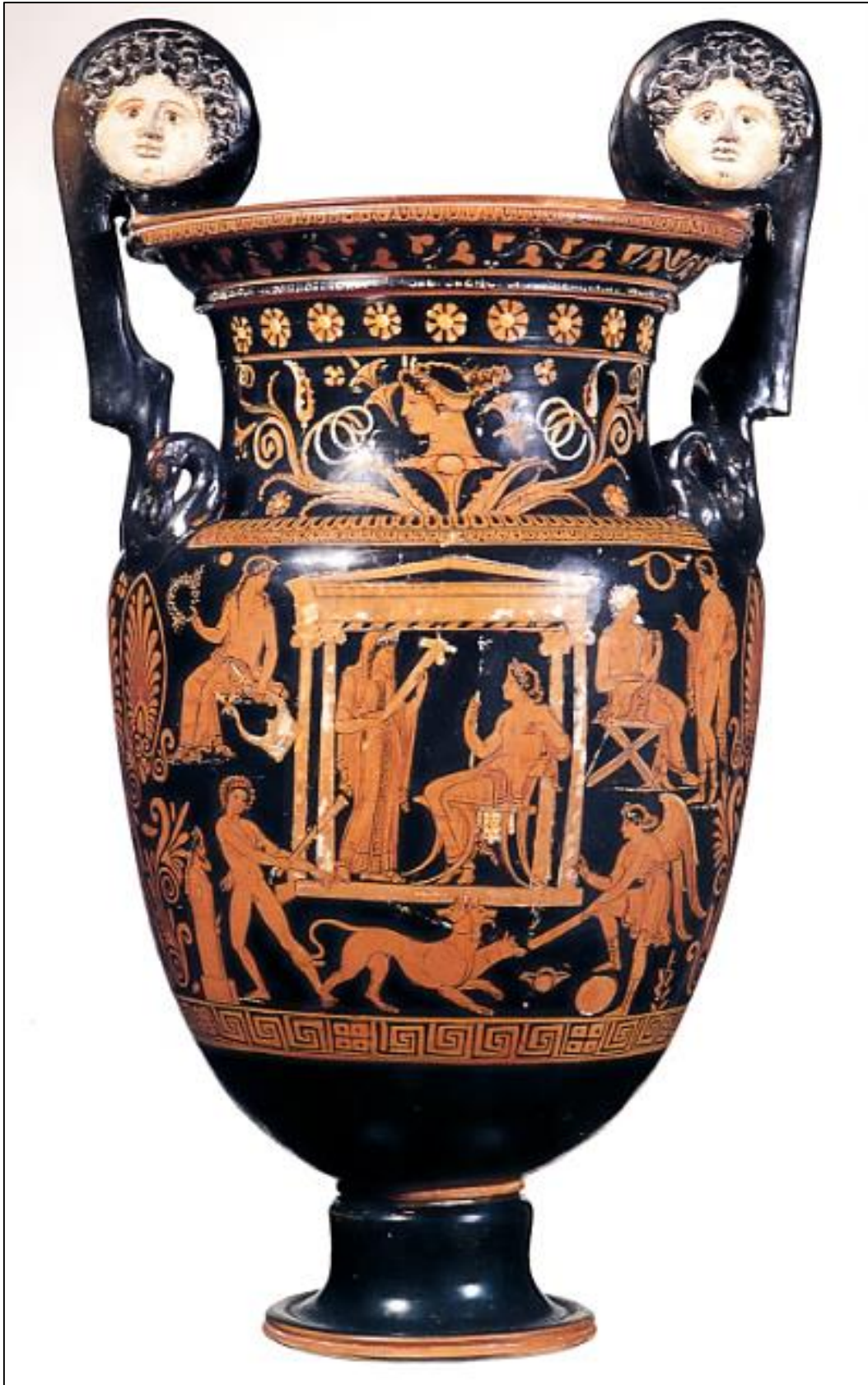


1. Cat. 91 : plat apulien – Berlin F 3633.

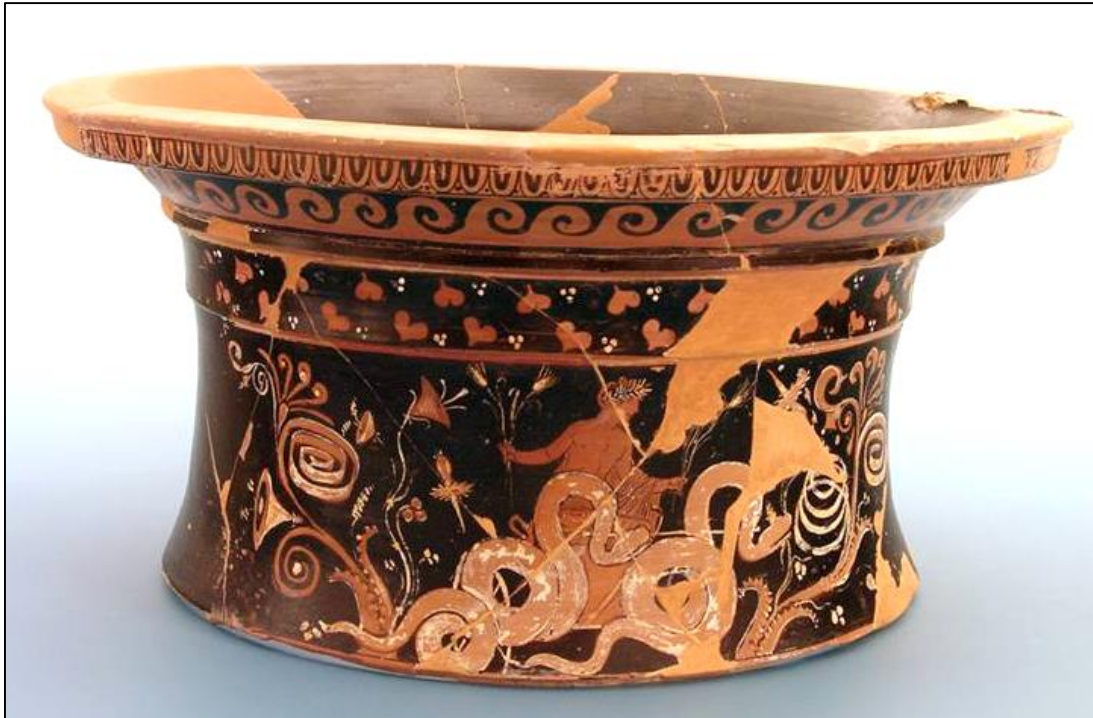


2. Cat. 92 : skyphos apulien – Liège, antiquaire Eloi Robin.

PLANCHES 85 à 95
(Planches en couleur)



Cat. 13 : cratère à volutes apulien – Naples 80854 (SA 11).



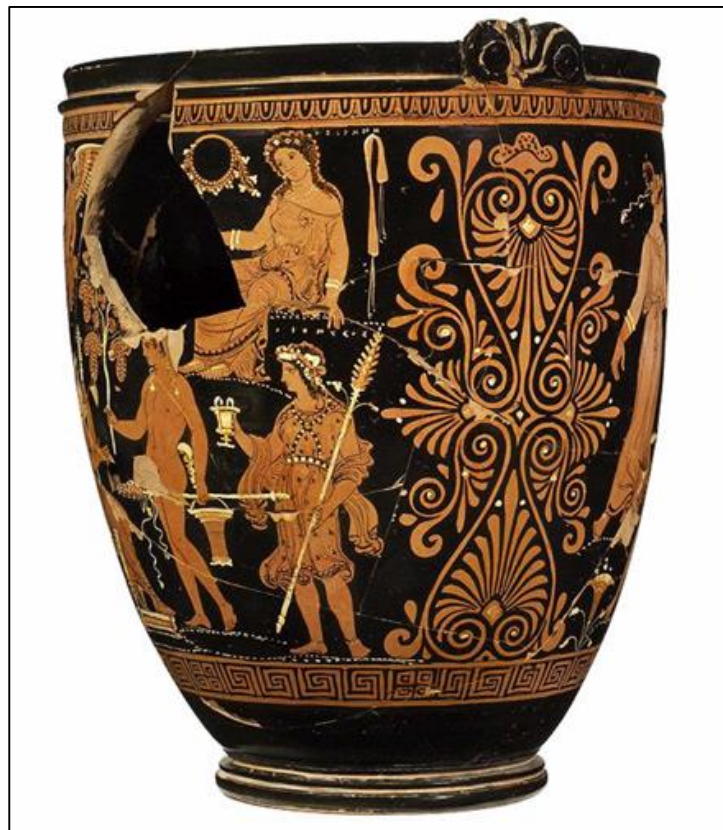
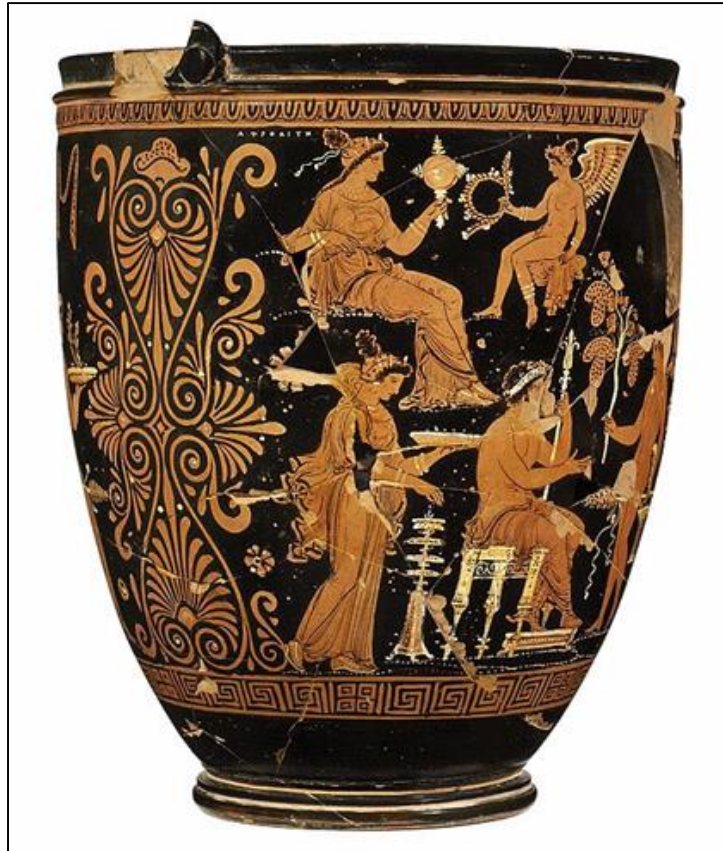
1. Cat. 8 : col de cratère apulien – Matera 150121.



2. Cat. 14 : hydrie apulienne – Berlin 1984.46.



Cat. 14 : hydrie apulienne – Berlin 1984.46.



Cat. 19 : situle apulienne – Genève A 1998-301.



Cat. 25 : cratère à volute apulien – Berlin 1984.40.



Cat. 30 : cratère en calice apulien – Miami, collection Dan Paul
(*RVAp* Suppl. II, p. 150, 65a, pl. 372).



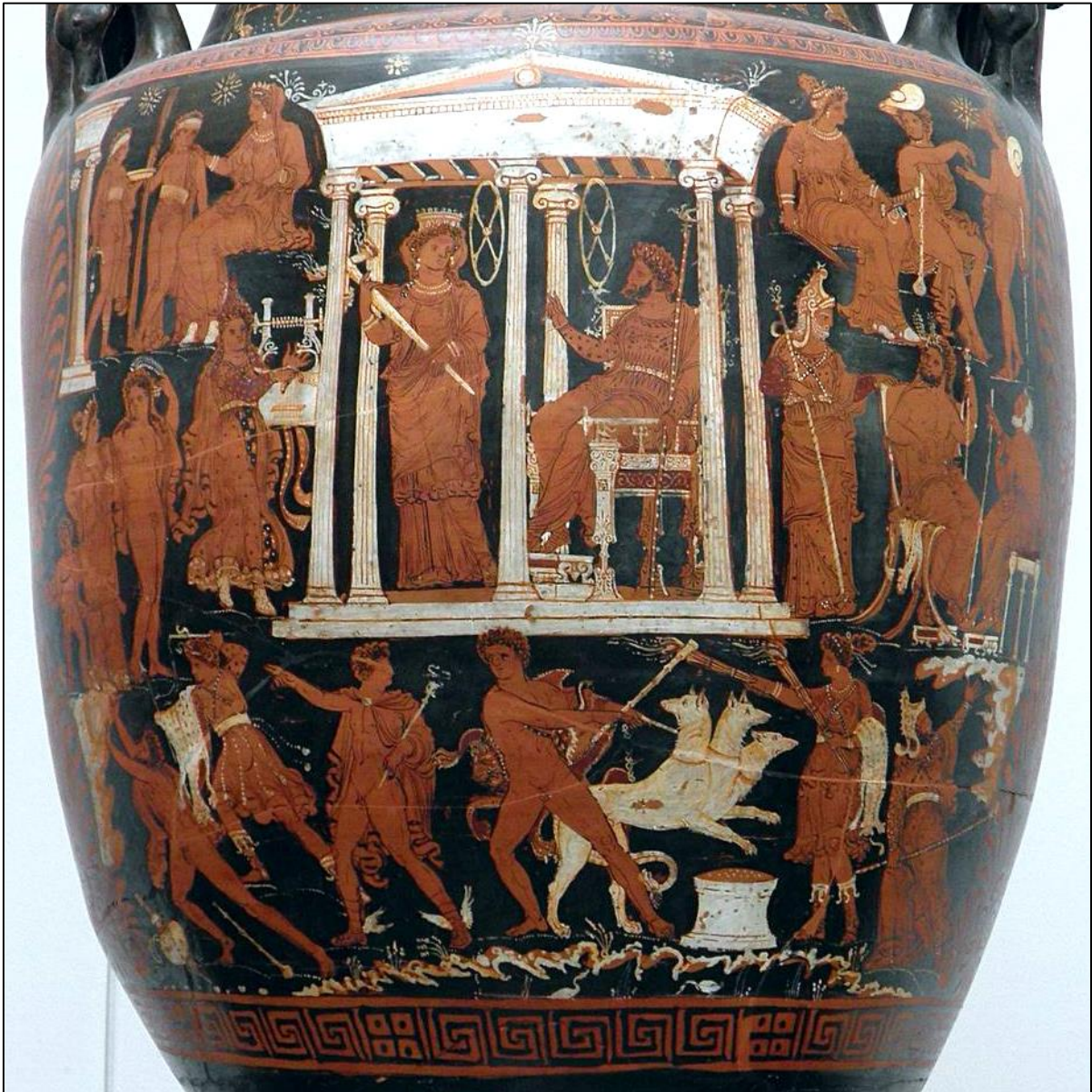
Cat. 38 : cratère à volutes apulien – Princeton 1983.13.



Cat. 38 : cratère à volutes apulien – Princeton 1983.13.



Cat. 40 : fragment d'un cratère apulien – Kiev 147 a.



Cat. 46 : cratère à volutes apulien – Munich 3297 (J. 849).



Cat. 92 : skyphos apulien – Liège, antiquaire Eloi Robin.

