



Les 10 ans d'Envol à l'école Saint-Pierre :
La musique et le conte au centre des apprentissages et
du vivre ensemble dans les classes

Claire Gavray, Université de Liège



Un constat : l' apprentissage musical mal pensée puis trop souvent abandonnée à l'école primaire – l'apprentissage par la musique très peu présent et reconnu



Compétences **suffisamment** ou **insuffisamment** travaillées à l'école

- LINGUISTIQUE
- LOGICOMATHÉMATIQUE
- INTRAPERSONNELLE
- INTERPERSONNELLE
- KINESTHÉSIQUE
- MUSICALE
- SPATIALE

Pas de tradition culturelle musicale forte en Belgique en comparaison à d'autres pays

- *La raison pour laquelle nous sommes systématiquement très bien notés dans les classements PISA de l'OCDE, c'est précisément parce que nous avons dans le programme scolaire une éducation artistique complète et obligatoire dès les premières années pour tous les élèves* » **Antti Juvonen**, professeur de la pédagogie des arts à l'Université de Savonlinna dans l'est de la Finlande, qui forme les instituteurs du primaire en éducation musicale.
- *« Au cœur de la pédagogie se trouve l'expérience musicale. Nous mettons les élèves devant les instruments de percussion et les incitons à jouer et à chanter pour comprendre la musique non pas comme une abstraction, mais à travers la pratique et les sensations qu'elle réveille. Agir pour sentir et comprendre, avant d'intégrer un savoir théorique, c'est le principe de la méthode la plus souvent appliquée ».*

Encouragement assez généralisé des établissements scolaires à proposer des activités artistiques extracurriculaires (activités facultatives, plus ou moins liées au programme d'études via le dépôt de projets)

mais

de réelles difficultés pour inscrire ces activités dans un projet d'établissement et pédagogique global ainsi que pour les développer sur le long terme !

- Diverses ASBL artistiques proposent à Bruxelles et en Wallonie des activités musicales dans les écoles, durant et après les heures de cours.



par exemple propose aussi une formation de musiciens intervenants

<https://youtu.be/KJx5ioZ006o>

.... cela dans un contexte bruxellois sous tension

Mobilisation de certaines écoles avant le déluge *'ce n'est même plus un choix de bouger'*

- **Ecole Saint-Pierre** (Anderlecht)

Le quartier reflète la précarité économique et sociale de ses habitants : absence de mixité sociale – enfants de seconde et troisième générations d'immigration auxquels sont venus s'ajouter d'autres issus d'une immigration récente et des primo-arrivants (moins d'un an en Belgique) > au total, plus de 20 nationalités

Le projet « Envol » est né en **1998** au départ de l'association « Musique Espérance », créée par le pianiste franco-argentin M. A. Estrella.

« Dès lors que l'on prend conscience du rôle d'homme public obligatoirement dévolu à tout artiste, que l'on considère la pratique musicale comme l'un des moyens les plus accomplis pour accéder à un idéal d'art et de spiritualité, qu'on tend à lui concéder des implications humaines d'universalité et de fraternité, on est amené à investir ceux qui la servent d'une haute responsabilité et à attendre d'eux le respect d'un certain nombre d'exigences. C'est à leur promotion que répond la fondation de Musique Espérance ».

*Président fondateur de la Fédération Internationale
Musique Espérance*

Miquel Angel Estrella

Différents apports du projets au niveau individuel et collectif



L'autre visage de Cureghem

Le quartier de Cureghem à Anderlecht a sinistre réputation. Pourtant, une école est en train de modifier la donne et de remodeler l'image de ce quartier proche des abattoirs. En 2006, l'école Saint-Pierre a reçu le soutien de la Fondation Reine Paola, dans le cadre de l'action École de l'espoir, pour lancer son projet "Envol". « Avec la collaboration de l'ASBL Musique Espérance, l'idée était d'éveiller les enfants – nous accueillons 24 nationalités différentes – à la langue française en passant par la musique et les contes », nous explique Marc Brisson, le professeur à l'origine du projet. « Nous avons initié ce projet

en transversalité dans notre petite implantation de 130 enfants, des enfants allant de la 1^{re} maternelle à la 6^e primaire, de 2 ans et demi à 12 ans donc, et qui travaillent ensemble. » À raison d'une heure de musique et une heure de conte par semaine, avec l'aide d'une conteuse, d'une musicienne et d'une comédienne professionnelles, les enfants assimilent le français presque sans s'en rendre compte en jouant et en chantant. « Et nous produisons un spectacle à la fin de l'année pour que les parents et les autres élèves puissent voir le travail qui a été réalisé. » Le résultat a été à la hauteur des attentes et des

espoirs. « Nous avons constaté une forte diminution de la violence au sein de notre école. Cette violence qui commence déjà par les insultes ou le rejet de l'autre. » Le projet a reçu la visite de la Reine en 2009. « Le soutien de la Fondation, pendant cinq ans, a été inestimable. Nous devons maintenant voler de nos propres ailes et trouver des sponsors. » C'est aussi pour cela que le projet a été mis à l'honneur ce dimanche à Laeken (photo). Pour lui donner une suite, un avenir encore meilleur. **•P. D. V.**
Pour soutenir ou en savoir plus sur ce formidable projet: Infos sur www.projet-envol.be/



L'art à l'école émancipe à Cureghem

Christian Laporte Publié le samedi 04 juin 2016 à 09h01 - Mis à jour le samedi 04 juin 2016 à 09h04

*"le succès de ce projet unique, c'est l'enthousiasme des enfants, leur participation, leur créativité. Cela nous touche de **les voir grandir socialement**. Nous avons l'impression de glisser quelques petites pépites dans leurs poches. Nous sommes sûrs qu'elles en ressortiront".*

Entre 2006 et 2011, le projet Envol a pu être implanté et soutenu par la Fondation Reine Paola à travers son programme « École de l'Espoir ». A ce moment , il a pris sa vitesse de croisière



La Fondation Reine Paola est une fondation d'utilité publique qui a été créée en 1992 à l'initiative de S.M. la Reine Paola. Son objectif est de favoriser l'intégration et la formation de la jeunesse. Son programme 'Ecole de l'Espoir' vise à améliorer l'intégration de la jeunesse défavorisée.

En faisant appel à des musiciens professionnels, l'école offre ici à ses élèves une approche pédagogique construite et adaptée.

Triple objectif d'envol

- *Objectifs pédagogiques*
- *Objectifs socioculturels*
- *Objectifs artistiques*

Ateliers interactifs hebdomadaires accompagnant l'enfant pendant toute sa scolarité primaire (de la première maternelle à sixième primaire). Des activités musicales et d'expression orale sont proposées à raison de deux heures par semaine au sein des classes maternelles (2,5–5 ans) et primaires (6–12 ans).

- Ces activités sont prise en charge par des professionnels (deux musiciennes et une comédienne) ayant une longue expérience de travail en milieu scolaire et plus particulièrement dans des écoles à discrimination positive. Le rôle participatif de la direction et des enseignants est fondamental dans la réussite d'Envol.

C'est un programme continu, progressif et flexible en trois temps qui tient compte des possibilités et des difficultés propres à chaque tranche d'âge.



- *Je cocoone* : au niveau des classes maternelles:
- *J'explore* (première, deuxième et troisième primaires)
- *Je produis* (quatrième, cinquième et sixième primaires).

<http://petitenvol2011.eklablog.com/recent/2>



La soupe au caillou...plus qu'un conte



Parallèlement aux ateliers hebdomadaires réguliers, Envol propose d'autres activités destinées à étendre la vie culturelle des enfants et celle de leurs familles.

- *Création et production.*
- *Ateliers et journées 'portes ouvertes'*
- *Culture et socialisation*



Bénéfices au niveau des élèves : l'apprentissage de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

- *Très bonne concentration et participation de tous pendant le spectacle de fin d'année » (Musicienne). « Les enfants ne comptent plus leur temps. D'habitude ils rentrent manger chez eux mais là, ils voulaient rester » (Instituteur).*
- *On a pu visualiser un effet de rattrapage chez les enfants dyslexiques (institutrice)*



« Les enfants des classes primaires en arrivent à se disputer pour aller dans les classes maternelles faire la lecture aux petits. Par ailleurs ils sont curieux et ouverts sur le monde et sa richesse et diversité » (Directeur).



*« Les enfants se proposent (individuellement ou en groupe) de plus en plus pour participer aux activités, y compris pour en proposer, pour inventer »
(Musicienne).*

« Parfois on est étonné que des enfants qu'on entend jamais ou qui n'avaient pas la meilleure réputation, parce qu'ils étaient bagarreurs au départ, se révèlent de bons conteurs et y prennent beaucoup de plaisir » (Institutrice). « Un enfant très indiscipliné, voire agressif a reçu un rôle principal dans le spectacle. Son énergie a été redirigée. Il a exprimé et assumé son envie d'avoir le rôle. On a pu remarquer dès ce moment qu'il était à l'écoute de toutes les répliques des autres. Il a été très actif et respectueux, si bien qu'au bout du compte, les enfants ont voté pour lui ! Sur scène, on l'a vu s'épanouir, s'illuminer » (Animatrice conte).

Bénéfices au niveau des professionnels

- *« Au début, les professeurs étaient un peu stressés devant l'exigence de résultats à tous les niveaux, mais l'évolution est inexorablement en marche au vu des bénéfices visibles sur les enfants » (Directeur).*
- *« Ainsi, le climat de classe a changé aussi du fait que ce sont les enfants qui apprennent les comptines aux adultes. C'est très intéressant aussi de renverser les rôles » (Animatrice).*

- *« Une grande règle se dégage aujourd'hui et s'appuie sur les acquis du projet : celle de privilégier la réparation à la sanction et de suivre la règle des arts martiaux ('On ne peut pas redescendre, on ne peut que monter') »
(Directeur).*

Les mentalités évoluent lentement et les relations avec les familles se décrispent

« Important de bien expliquer aux familles l'apport d'une pédagogie telle que celle-ci . Au début, certains avaient tendance à l'origine à penser et répéter que c'est du temps perdu pour l'étude. Aujourd'hui, les parents s'expliquent entre eux, font la pub ailleurs souvent... »

« A la dernière fête d'école, des mamans d'origine étrangère ont présenté leur spectacle à côté de celui de leurs enfants....Elles avaient demandé elles aussi à recevoir une animation musicale, y ont pris goût.... sont devenues amies et se sont inscrites ensemble au cours d'alphabétisation »

Des ouvertures positives sur le quartier et la ville

« Grace aux sorties culturelles, les enfants ont ainsi pu commencer à prendre connaissance avec le patrimoine artistique de Bruxelles, à s'approprier leur ville, pour dépasser les limites contraignants de leur quartier » (Instituteur).

« En leur donnant le goût qui crée des souvenirs et des envies, nos enfants sortent un peu du lot dans le quartier » (Directeur).

« Lors d'un déplacement, une classe de sixième primaire a spontanément offert un spectacle furtif et de qualité dans une bouche de métro. Les enfants ont chanté un air d'opéra appris lors des animations à des passants d'abord surpris, puis très enthousiastes » (Animatrice).

« Les animateurs et professeurs décrivent par ailleurs des enfants très disciplinés et polis en activité à l'extérieur de l'école. Il n'y a jamais de difficultés avec nos enfants quand ils sortent, même si la réalité de vie des élèves est plus dure que dans les autres écoles » (Directeur).

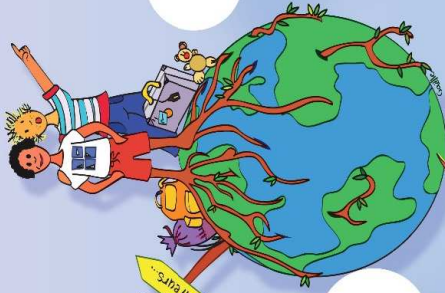
2006 **ENVOL** 2016

Les enfants de l'école et l'équipe d'Envol sont heureux de vous présenter le spectacle préparé dans le cadre de son **X^{ème} anniversaire**.



MUSIQUE ESPÉRANCE

Racines et Voyages



Où?

A L'ESPACE MAGH,
RUE DU POINÇON, 17
1000 BRUXELLES

Quand?

LE 3 JUIN 2016 À 14H

AVEC LE SOUTIEN DE:

La Fondation Reine Paola
Du Fonds Célina Ramos, géré par la Fondation Roi Baudouin
La Fondation Roi Baudouin

La Fondation BNP Paribas Fortis
ING Belgique « Soliarity Award »

Fédération - Orléans
Cohésion & vivre en paix - www.anniversaire.be
© 2006 Ecole Saint-Pierre, Bruxelles, Belgique 2016

courrier reçu fin septembre

« Le mardi 4 octobre 2016 à 10h, nous inaugurons une nouvelle année d'Envol! Nous avons réussi à trouver des subsides pour la financer. C'est déjà ça! Tout le monde est à pied d'oeuvre. La Présidente du Fonds J. Van Quickenborne sera des nôtres (7000 euros reçus via Musique Espérance pour le projet !).

- le mardi 11 octobre, M. CHLEIDE conseiller culturel de la Ministre Schyns, viendra à l'école pour assister aux activités "courantes" d'ENVOL. Fin août, M. CHLEIDE nous a reçu, Marc, Dogan et moi, dans au cabinet pour lui exposer en détail le projet. Je l'avais invité alors à venir voir sur place comment fonctionne Envol. J'espère avoir de retombées positives au niveau du Ministère. ENVOL projet pilote, par ex.? »

Gavray C. et Justet W. (2015) 'Envol : un projet musical au profit de l'amélioration des apprentissages et du vivre ensemble'. In Altay Manço '*Pratiques pour une école inclusive – agir ensemble*'. L'Harmattan ; Coll. Compétences interculturelles, 145-156.

