

Table des matières

Introduction

De l'Antiquité à la période contemporaine : déplacements sémiotiques du monstre

Hélène MACHINAL, Myriam MARRACHE-GOURAUD
et Jean-François CHASSAY 7

Première partie

Monstres : de la fable au spectacle

Diversité humaine ou signes de monstruosité?

Les races d'hommes monstrueux

Jean CÉARD 23

Monstres humains de collection, curieuses merveilles du XVI^e siècle

Myriam MARRACHE-GOURAUD 37

Mythologies du métonyme ethnographique : vers une sémiotique du « sauvage » monstrueux sur les planches londoniennes

Fanny ROBLES 57

Méduse à l'épreuve des affects : iconologie interartiale des figures monstrueuses radicales Guillaume BAYCHELIER.....	79
---	----

Deuxième partie

**Imaginaire scientifique du monstre :
des monstres prometteurs à l'impensé du monstre**

<i>Les Morticoles</i> de Léon Daudet ou les monstres en otage Jean-François CHASSAY.....	99
---	----

Les monstres prometteurs : <i>Twilight World</i> de Poul Anderson Elaine DESPRÉS.....	113
--	-----

« <i>All I know is that I'm alive. Well, I'm not dead anyway</i> » : le monstre impensable dans <i>American Desert</i> , de Percival Everett Sylvie BAUER.....	129
--	-----

Entre <i>pharmakos</i> et <i>pharmakon</i> : le monstre et le retour du réel dans <i>Invisible Monsters Remix</i> de Chuck Palahniuk Isabelle BOOF-VERMESSE.....	143
--	-----

Troisième partie

Arts et démultiplication du monstre

Du monstre considéré comme une œuvre d'art : continuité et renouveau de la figuration du monstre dans <i>The Fall</i> et <i>Hannibal</i> Hélène MACHINAL.....	159
---	-----

<i>Broken Monsters</i> (2014) : quand le monstre fait signe Mélanie JOSEPH-VILAIN.....	181
---	-----

<i>Neonomicon</i> (2010) de Jacen Burrows et Alan Moore, ou l'adaptation du monstrueux selon Howard Philips Lovecraft Christophe GELLY.....	197
---	-----

Soi-même comme un monstre : un imaginaire numérique Bertrand GERVAIS et Gabriel TREMBLAY-GAUDETTE.....	213
--	-----

Quatrième partie
Images construites du monstre

Pour un apprentissage laïque du monstre (De Lucas de Leyde à ORLAN) Gaïd GIRARD.....	237
---	-----

De <i>Freaks</i> à <i>Decasia</i>, de l'image du monstre à l'image monstrueuse Lison JOUSTEN.....	255
---	-----

De <i>L'Emprise</i> à <i>Outer Space</i> : le devenir-monstre du film Francisco FERREIRA.....	269
---	-----

Lignes de faille dans <i>Under the Skin</i> (Jonathan Glazer, 2013) : une esthétique du « monstrueux » David ROCHE.....	285
---	-----

Conclusion Hélène MACHINAL, Myriam MARRACHE-GOURAUD et Jean-François CHASSAY	303
---	-----

Bibliographie générale	307
-------------------------------------	-----

Index	321
--------------------	-----

Les auteurs	329
--------------------------	-----

Table des matières	335
---------------------------------	-----