

La créativité dans les établissements scolaires

Lancement du projet
TRAVcoll 2015-2016

Pour lancer le débat... Citations et réflexions préliminaires

- *Les marges sont faites pour tenir la page* (J.-L. Godard)
- *L'innovation vit de la tradition* (P. Ricoeur)
- *C'est vieux comme le monde, la nouveauté* (Les enfants du Paradis)
- *Le désordre produit par l'innovation s'avère nécessaire pour installer de nouveaux rapports sociaux* (F. Cros)

Deux réflexions préliminaires pour lancer le débat

- Pourquoi TRAVcoll est, par son processus, une perturbation-innovation
- En quoi TRAVcoll est créativité sont en lien

Deux réflexions préliminaires pour lancer le débat

- Pourquoi TRAVcoll est, par son processus, un élément de perturbation-innovation
 - Et du coup...
 - Nécessité de prendre la mesure de la perturbation
 - Nécessité de sécuriser les acteurs

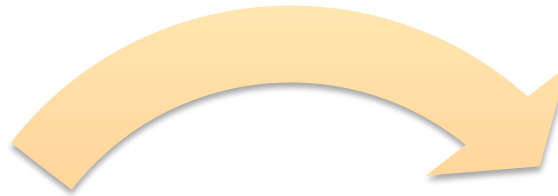
Deux réflexions préliminaires pour lancer le débat

- En quoi TRAVcoll est créativité sont en lien

Pourquoi parler de créativité

Créativité

TRAVcoll



**Le projet trav coll est déjà une
innovation par sa structure même**

La trame de l'exposé

- Explorer le terme « créativité » ?
- Les différentes possibilités d'application de la créativité dans un projet éducatif et scolaire
- Les conditions de la créativité
- La durabilité de travaux sur la créativité
- Accompagner le changement
- Reconnaissance finale et soutien

Exploration du
terme
« créativité »

Définir le sujet en
raisonnant en toile
conceptuelle

Les différents
possibilités
d'application de
la créativité,
sujets, niveaux

Ouvrir le sujet,
fermer le sujet
(diverger pour
mieux converger)

Les conditions de
la créativité

Partir du domaine
ciblé pour explorer
ailleurs

Comment assurer
un bénéfice pour
tous

Assurer la durabilité
des travaux

Accompagner le
changement

Se donner des
guides

Reconnaissance
finale et soutien

Finaliser, boucler la
boucle

**Explorer le
terme
« créativité »**

**Définir le sujet en
raisonnant en toile
conceptuelle**

Les différents
possibilités
d'application de
la créativité,
sujets, niveaux

Ouvrir le sujet,
fermer le sujet
(diverger pour
mieux converger)

Les conditions de
la créativité

Partir du domaine
ciblé pour explorer
ailleurs

Comment assurer
un bénéfice pour
tous

Assurer la durabilité
des travaux

Accompagner le
changement

Se donner des
guides

Reconnaissance
finale et soutien

Finaliser, boucler la
boucle

A decorative graphic on the left side of the slide. It features a vertical green bar with a rounded top-left corner. A horizontal green bar extends from the top of this bar across the slide. Below the horizontal bar, there are two overlapping rounded rectangles: a light orange one in the background and a white one in the foreground. The word 'Créativité' is centered in the white rectangle.

Créativité

Implémentation

Invention

Originalité

Innovation

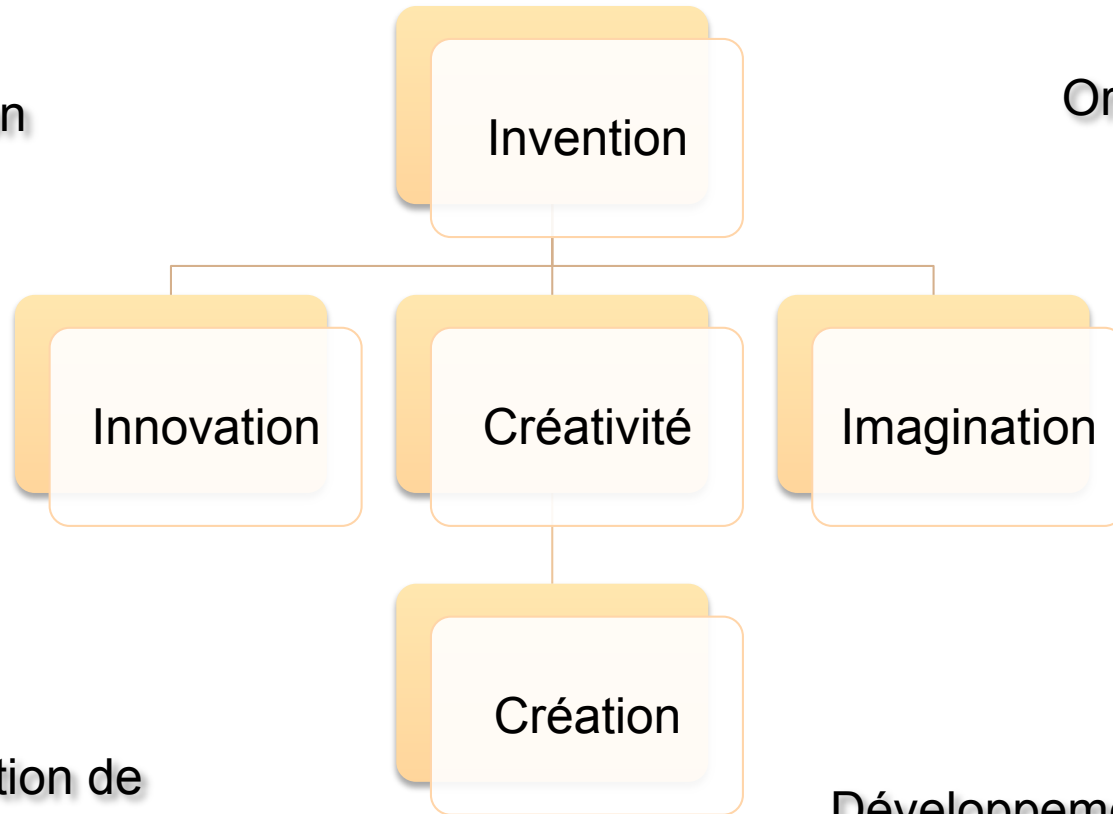
Créativité

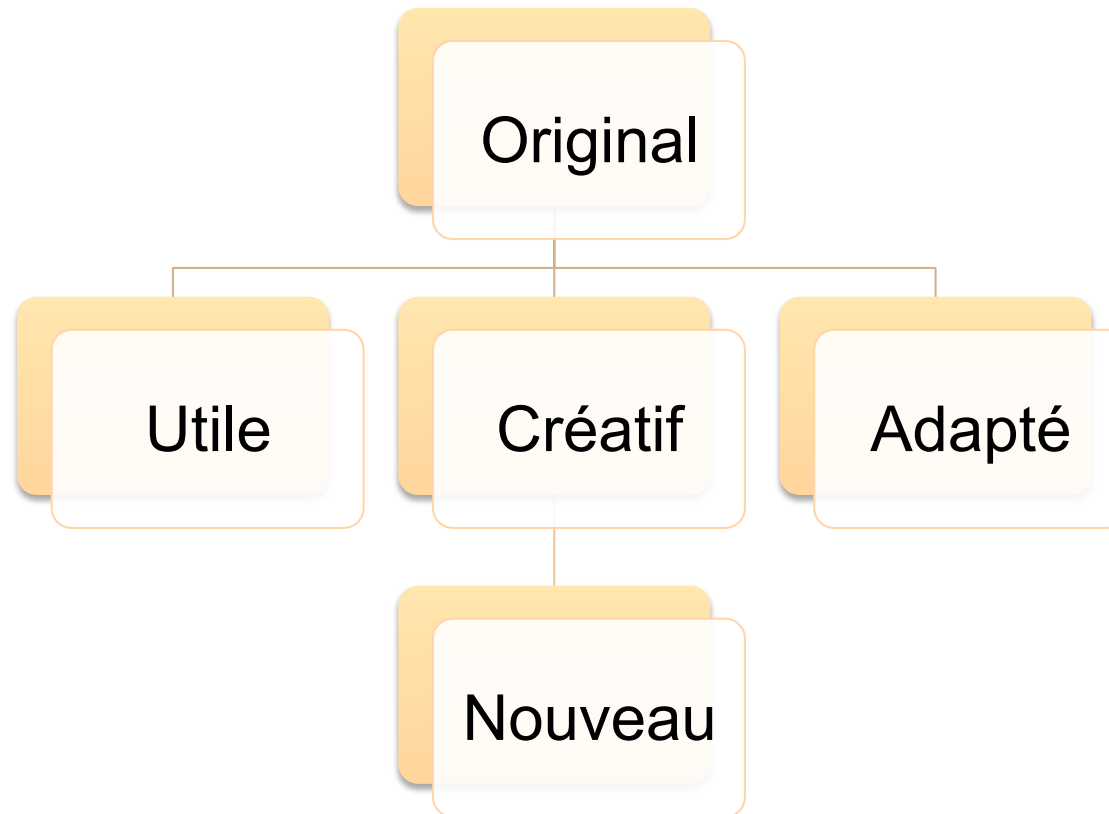
Imagination

Création

Gestion de
projet

Développement





Conséquences pour la conduite d'un projet créatif

- Partager et s'accorder sur ce qu'est la créativité
- Utiliser (et respecter) ces différentes formes de créativité
- Identifier des phases
- Varier les leaderships

Intérêts et apports de la démarche

- Partager des représentations et se mettre d'accord sur l'objet du travail
- Recherche commune
- Cible commune comme facteur de cohésion
- Argumentaire et transfert

Explorer le terme
« créativité »

Définir le sujet
en raisonnant
en toile
conceptuelle

**Les différents
possibilités
d'application de
la créativité,
sujets, niveaux**

**Ouvrir le sujet,
fermer le sujet
(diverger pour
mieux
converger)**

Les conditions de
la créativité

Partir du
domaine ciblé
pour explorer
ailleurs

Comment assurer
un bénéfice pour
tous

Assurer la
durabilité des
travaux

Accompagner le
changement

Se donner des
guides

Reconnaissance
finale et soutien

Finaliser,
boucler la
boucle

Un outil d'analyse et de créativité

- Pour qui ? individus, groupe, école, institution
- Par quelle voie ? contenus, relation encadrants-élèves, relation entre élèves, médiateurs pédagogiques, systèmes pédagogiques, modes d'évaluation
- Avec quelle concrétisation ? (dispositifs de communication, cours, procédures, guides, formation, objets technologiques, activités, règlement, ...)

Explorer le terme
« créativité »

Définir le sujet
en raisonnant
en toile
conceptuelle

Les différents
possibilités
d'application de la
créativité, sujets,
niveaux

Ouvrir le sujet,
fermer le sujet
(diverger pour
mieux
converger)

**Les conditions de
la créativité**

**Partir du
domaine ciblé
pour explorer
ailleurs**

Comment assurer
un bénéfice pour
tous

Assurer la
durabilité des
travaux

Accompagner le
changement

Se donner des
guides

Reconnaissance
finale et soutien

Finaliser,
boucler la
boucle

Les conditions de la créativité : éclairages multiples

- Les sept conditions de l'innovation scolaire
- La culture organisationnelle : notion d'éthos de l'organisation.
- Transfert des acquis
- Trois sources d'apprentissage des constructivistes : observer, transmettre, agir
- Psychosociologie interculturelle, gestion de l'hétérogénéité / processus d'acculturation / relations interculturelles

Les conditions de la créativité : éclairages multiples

- Stratégies d'animation,
 - Gestion d'un groupe orienté créativité
 - différentes phases de la créativité (gérer correctement)
 - élaboration de règles et d'un cadre de communication (évolutif)
 - création de climats groupaux
 - Quatre principes d'animation
 - non substitution
 - non cloture
 - potentiel humain partagé
 - quête de l'implicite

Explorer le terme
« créativité »

Définir le sujet
en raisonnant
en toile
conceptuelle

Les différents
possibilités
d'application de la
créativité, sujets,
niveaux

Ouvrir le sujet,
fermer le sujet
(diverger pour
mieux
converger)

Les conditions de
la créativité

Partir du
domaine ciblé
pour explorer
ailleurs

**Comment assurer
un bénéfice pour
tous**

**Assurer la
durabilité des
travaux**

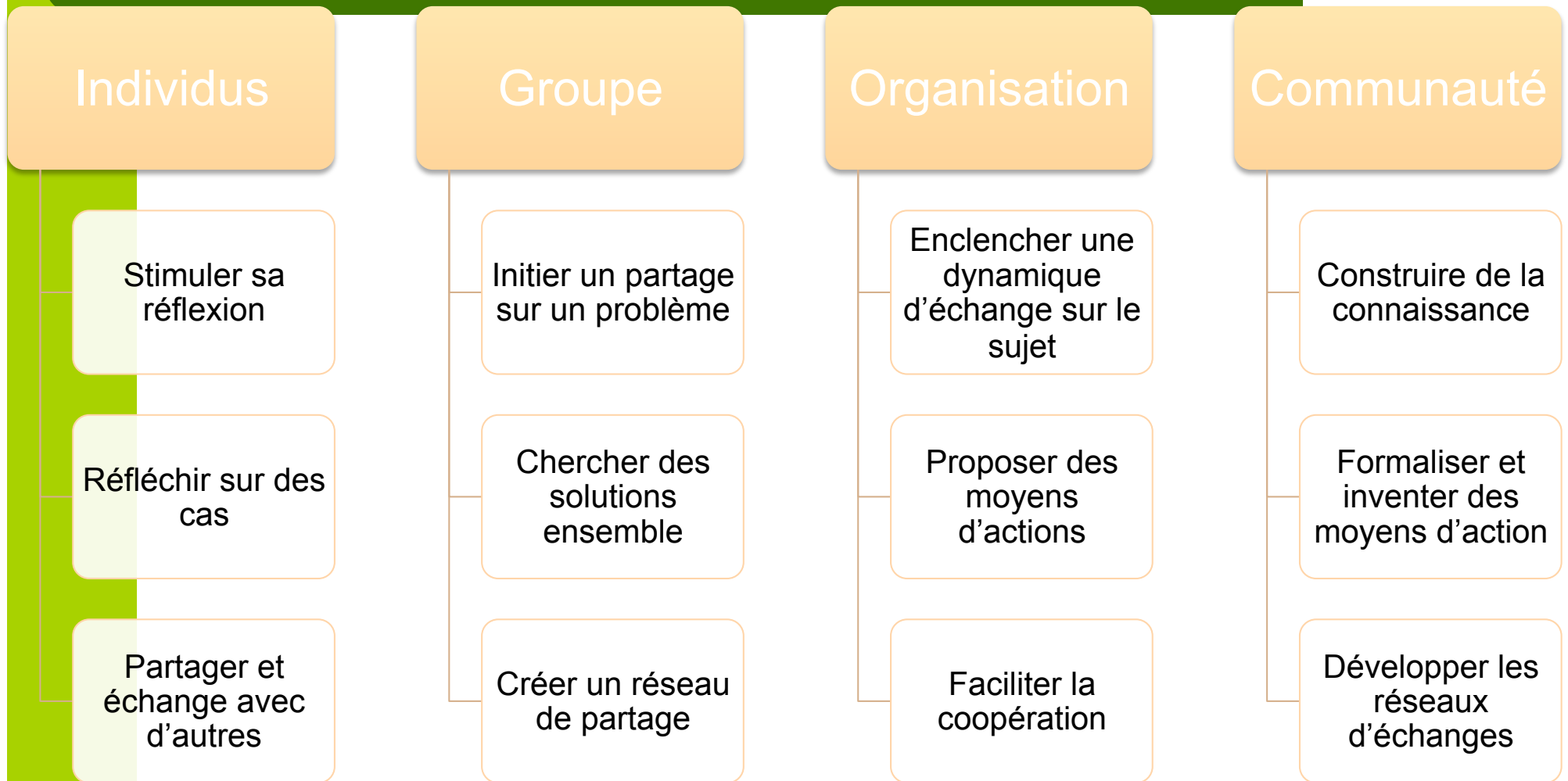
Accompagner le
changement

Se donner des
guides

Reconnaissance
finale et soutien

Finaliser,
boucler la
boucle

Assurer un bénéfice pour tous



Explorer le terme
« créativité »

Définir le sujet
en raisonnant
en toile
conceptuelle

Les différents
possibilités
d'application de la
créativité, sujets,
niveaux

Ouvrir le sujet,
fermer le sujet
(diverger pour
mieux
converger)

Les conditions de
la créativité

Partir du
domaine ciblé
pour explorer
ailleurs

Comment assurer
un bénéfice pour
tous

Assurer la
durabilité des
travaux

**Accompagner le
changement**

**Se donner des guides
pour faciliter
l'implémentation**

Reconnaissance
finale et soutien

Finaliser,
boucler la
boucle

Accompagner le changement

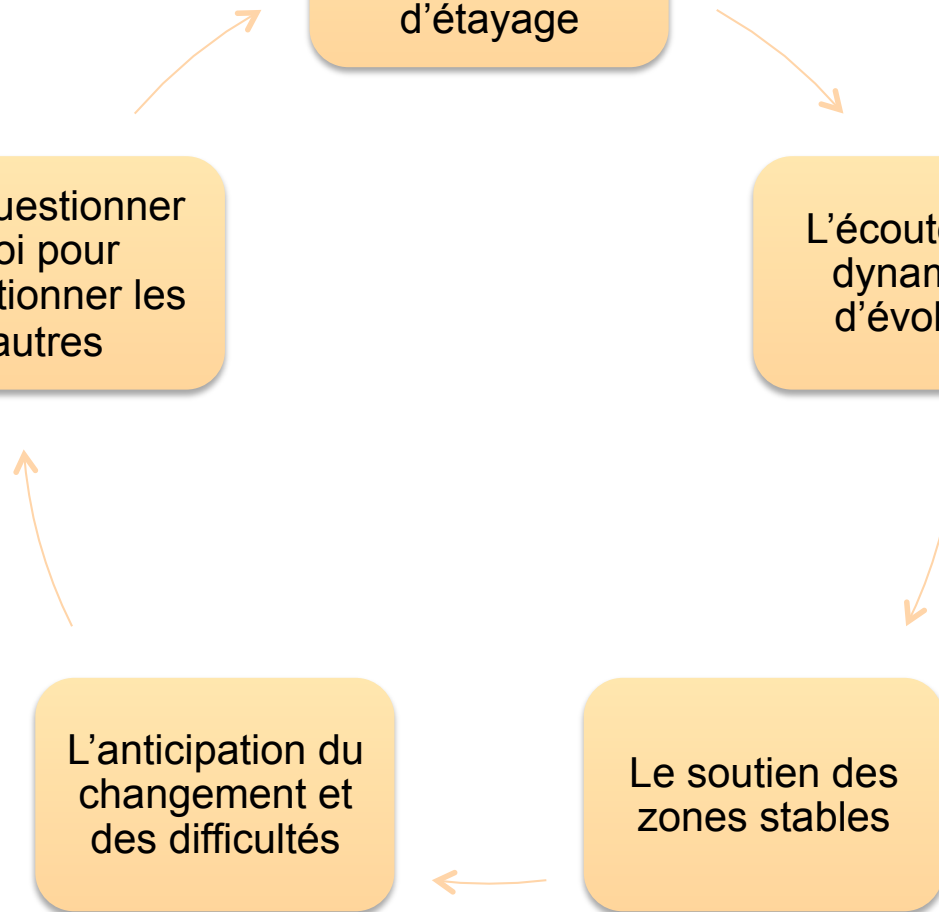
Le rythme du
changement et
le principe
d'étayage

Se questionner
soi pour
questionner les
autres

L'écoute de la
dynamique
d'évolution

L'anticipation du
changement et
des difficultés

Le soutien des
zones stables



Explorer le terme
« créativité »

Définir le sujet
en raisonnant
en toile
conceptuelle

Les différents
possibilités
d'application de la
créativité, sujets,
niveaux

Ouvrir le sujet,
fermer le sujet
(diverger pour
mieux
converger)

Les conditions de
la créativité

Partir du
domaine ciblé
pour explorer
ailleurs

Comment assurer
un bénéfice pour
tous

Assurer la
durabilité des
travaux

Accompagner le
changement

Se donner des
guides

**Reconnaissance
finale et soutien**

**Finaliser,
boucler la
boucle**

Deux principes

- L'importance de terminer le travail
- L'importance de la reconnaissance du changement et de l'apprentissage

- Merci pour votre attention...
- La suite...

Animation

- Deux possibilités
 - Micro projet
 - Travail d'analyse sur un projet existant ou passé

Micro projet

- Repasser les différentes étapes sur un sujet au choix, de type trav coll
- Voir ce que cela a modifié par rapport à une approche « spontanée »

Sur un projet existant

- Situer sa réflexion sur une ou plusieurs étapes, en convenir en groupe et élaborer un timing
- Utiliser les grilles d'analyses pour voir l'état des lieux et les pistes d'amélioration du projet

Références

- Faulx, D. & Danse, C. (2015). Comment favoriser l'apprentissage et la formation des adultes ? De Boeck
- Cros, F. (2002). L'innovation en éducation et en formation : topiques et enjeux. Dans N. Alter : Les logiques de l'innovation. La découverte
- Oakley, B. (2014). A Mind for Numbers: How to Excel at Math and Science.