

## Belgique

Si les travaux de Pierre Bourdieu sur « Le marché des biens symboliques » (1971d) se sont heurtés en France à grande résistance auprès de beaucoup de spécialistes de la chose littéraire – plus sensibles aux effets de désacralisation emporté par sa démarche qu’au profit de connaissance que celle-ci apportait sur le fonctionnement de la littérature comme fait social –, ils ont trouvé en Belgique un accueil plus favorable. C’est là l’effet d’un éloignement des enjeux de pouvoir propres à une France très centralisée, mais aussi d’un système universitaire moins compartimenté, où la distinction entre approche « interne » et « externe » des textes se montre plus souple que dans l’univers académique hexagonal. La sociologie du champ littéraire a d’abord été relayée à l’Université de Liège par Jacques Dubois, l’un des membres du Groupe  $\mu$  qui s’était attaché, au tournant des années 1960-1970, à refonder sur des bases linguistiques une « rhétorique générale » bientôt élargie à la sociocritique. Auteur avec *L’Institution de la littérature* d’un classique de la sociologie littéraire (1978) et d’un essai sur le « sens du social » chez Proust paru dans la collection « Liber » (1998), Dubois a fait école aux côtés de Jean-Marie Klinkenberg, dont certains travaux relèvent des politiques de la langue (2001). Cette école liégeoise articulant rhétorique des textes et sociologie des œuvres compte, parmi ceux qui font le plus usage des concepts bourdieusiens, Pascal Durand, auteur d’un ouvrage sur Mallarmé paru dans la même collection « Liber » (2008), et de plus jeunes chercheurs tels Denis Saint-Amand, attaché aux groupes proto-avant-gardistes, ou Geoffrey Geuens, analyste des intersections entre champ médiatique et champ du pouvoir. L’Université de Bruxelles compte avec Paul Aron un historien du « littéraire » à direction très sociologique proche d’Alain Viala (2002) et, avec Corinne Gobin, une politologue spécialisée dans l’analyse des discours des acteurs sociaux et des grandes instances internationales ; celle de Leuven a formé avec Paul Dirkx un sociologue particulièrement intéressé aux faits de transfert culturel entre Belgique et France ; à l’UCL, Luc Van Campenhoudt a tiré leçon de Bourdieu dans l’étude des dispositifs publics de sécurité (2001). Mais c’est encore à partir de Liège – où Bourdieu alla plusieurs fois débattre de son travail dans les années 1980-1990 – qu’un Yves Winkin a introduit aux *Actes de la recherche* tout un courant de travaux articulant, sous l’angle d’une « objectivation participante », la microsociologie d’un Goffman et la sociologie de l’« *illusio* ». Dubois, Durand et Winkin ont dirigé en 2001 le colloque de Cerisy consacré au sociologue, avec sa participation. Et c’est dans un entretien avec Dubois que celui-ci était revenu, en retouchant le propos d’un premier texte à ce sujet (1985e), sur le « cas d’école » présenté à ses yeux par la littérature belge, produit d’un champ caractérisé à la fois, avec les distorsions qui en procèdent, par son indépendance politique et sa dépendance symbolique à l’égard du champ voisin (BOURDIEU-DUBOIS, 1999).

Pascal Durand

## Références

- ARON P., SAINT-JACQUES D., VIALA A. (dir), 2002, *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF.
- BOURDIEU P. ET DUBOIS J., 1999, « Champ littéraire et rapports de domination », entretien dans *Textyles*, n° 15, p. 12-16.
- DUBOIS, J, 1978, *L’Institution de la littérature. Introduction à une sociologie*, Bruxelles, Labor.
- DUBOIS, J, 1998, *Pour Albertine. Proust et le sens du social*, Paris, Seuil.

DUBOIS J., DURAND P. et WINKIN Y. (dir.), 2005, *Le Symbolique et le Social. La réception internationale de la pensée de Pierre Bourdieu*, Actes du Colloque de Cerisy-la-Salle, Liège, Éditions de l'Université de Liège (rééd. Presses universitaires de Liège, 2015).

DURAND, P., 2008, *Mallarmé. Du sens des formes au sens des formalités*, Paris, Seuil.

KLINKENBERG J.-M., 2001, *La Langue et le Citoyen. Pour une autre politique de la langue française*, Paris, PUF.

VAN CAMPENHOUDT L., 2001, *Introduction à l'analyse des phénomènes sociaux*, Paris, Dunod.