

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

# MYTHOS



*Rivista di Storia delle Religioni*

**6** n.s.

**2012**

**(19 serie continua)**

**SALVATORE SCIASCIA EDITORE**

Rivista di Storia  
delle Religioni



# MYTHOS 6

© Salvatore Sciascia Editore s.a.s. Caltanissetta

e-mail: sciasciaeditore@virgilio.it

http://www.sciasciaeditore.it

Sede: Università degli Studi di Palermo  
Viale delle Scienze ed. 12  
90128 Palermo - Tel. +39.091 238 99423;  
Fax + 39.091 421737



Volume pubblicato con il sostegno  
della Fondazione I. Buttitta

redazionemythos@unipa.it

http://www.portale.unipa.it/dipartimenti/  
beniculturalistudiculturali/riviste/mythos/

**Direttore responsabile**

Nicola Cusumano (Università di Palermo)

Registrazione Tribunale

Autorizzazione n. 28 del 18 dicembre 2009

ISSN 1972-2516

ISBN 978-88-8241-425-2

Prezzo del volume: Italia privati € 25,00 enti € 35,00

Esteri privati € 35,00 enti € 45,00

Distribuzione:

Salvatore Sciascia Editore s.a.s. - Corso Umberto I n. 111 - 93100 Caltanissetta

**Direzione**

Corinne Bonnet cbonnet@univ-tlse2.fr

Nicola Cusumano remocl@libero.it

**Segretaria di redazione**

Daniela Bonanno daniela\_bonanno@hotmail.com

**Comitato scientifico**

Nicole Belayche (École Pratique des Hautes Études -  
Section des sciences religieuses)

David Bouvier (Université de Lausanne)

Antonino Buttitta (Università di Palermo)

Claude Calame (École des Hautes Études en Sciences  
Sociales - Centre AnHiMA)

Giorgio Camassa (Università di Udine)

Ileana Chirassi Colombo (Università di Trieste)

Riccardo Di Donato (Università di Pisa)

Françoise Frontisi-Ducroux (Collège de France - Centre  
AnHiMA)

Cornelia Isler-Kerényi (Universität Zürich)

Emily Kearns (University of Oxford)

François Lissarrague (École des Hautes Études en  
Sciences Sociales - Centre AnHiMA)

Vinciane Pirenne-Delforge (FNRS - Université de Liège)

François de Polignac (École Pratique des Hautes Études  
- Section des sciences religieuses)

Beate Pongratz-Leisten (New York University)

Sergio Ribichini (CNR - Istituto di Studi sulle Civiltà Ita-  
liche e del Mediterraneo Antico)

Leonard Rutgers (Universiteit Utrecht)

John Scheid (Collège de France - Centre AnHiMA)

Giulia Sfameni Gasparro (Università di Messina)

Dirk Steuernagel (Universität Regensburg)

Paolo Xella (CNR - Istituto di Studi sulle Civiltà Italiane e  
del Mediterraneo Antico - Università di Pisa)

**Comitato di redazione**

Daniela Bonanno (Università di Palermo)

Corinne Bonnet (Université de Toulouse - UTM)

Marcello Carastro (École des Hautes Études en  
Sciences Sociales - Centre AnHiMA)

Maria Vittoria Cerutti (Università Cattolica - Milano)

Nicola Cusumano (Università di Palermo)

Ted Kaizer (Durham University)

Francesco Massa (Università di Pavia)

Gabriella Pironti (Università di Napoli-Federico II)

Francesca Prescendi (Université de Genève)

Università degli Studi di Palermo



# MYTHOS 6

**Rivista di Storia delle Religioni**

numero 6 - 2012

*nuova serie*

(19 serie continua)

**SALVATORE SCIASCIA EDITORE**

# INDICE

## Ricerche

- 9 E. Federico, *Erodoto, Aristeia e la terra oltre gli Issedoni. Un'etnografia "estatica" al vaglio dell'histoire*
- 23 G. Utz, *Unter Göttern: Das Lakrateidesrelief und der eleusinische Götterkreis*
- 41 G. Vespignani, *L'imperatore dei Romani auriga. Una questione di regalità sacra, da Nerone al secolo X*
- 51 M. Toti, *Le tecniche esicaste come «tecniche del corpo». La disciplina respiratoria e le posture*

## Tra passato e presente - Metodologia e storia degli studi

- 67 B. Lietz, *Le modèle de la « civic religion » et ses critiques*
- 81 R. Nanini, *Law and Freedom. Raffaele Pettazoni's attitude towards Gerardus van der Leeuw's Phenomenology of Religion*

## Recensioni e schede di lettura

- 101 A. Alessandri (a cura di), *Károly Kerényi, Angelo Brelich, Tra gli asfodeli dell'Elisio. Carteggio 1935-1959*, Roma 2011 (R. Nanini)
- 104 N. Belayche - J.-D. Dubois (éds), *L'oiseau et le poisson: cohabitations religieuses dans les mondes grec et romain. Religions dans l'histoire*, Paris 2011 (C. Pisano)
- 107 M. Caccamo Caltabiano - C. Raccua - E. Santagati (a cura di), *Tyrannis, Basileia, Imperium: forme, prassi e simboli del potere politico nel mondo greco e romano. Atti delle Giornate seminariali in onore di S. Nerina Consolo Langher, Messina, 17-19 dicembre 2007*, Messina 2010 (S.G. Caneva)
- 113 A. Calderone (a cura di), *Cultura e religione delle acque. Atti del Convegno interdisciplinare "Qui fresca l'acqua mormora..."* (S. Quasimodo, *Sapph. fr. 2,5*). Messina 29-30 marzo 2011, Roma 2012 (F. Schiariti)
- 117 P. Clemente (a cura di), *A Veglia (per Cristiano Grottanelli)*, in *Lares. Quadrimestrale di studi demotnoantropologici* LXXVI 2 (2010) (A. Taddei)
- 122 M. Gaifman, *Aniconism in Greek Antiquity*, Oxford 2012 (C. Bonnet)
- 125 I. Patera, *Offrir en Grèce ancienne. Gestes et contextes*, Stuttgart 2012 (D. Bonanno)
- 129 F. Prescendi - A. A. Nagy (éds), *Victimes au féminin*, Genève 2011 (F. Massa)
- 132 G. Sfameni Gasparro, *Introduzione alla storia delle religioni*, Bari 2011 (P. Borgeaud)
- 135 E. Zanda (a cura di), *Industria. Città romana sacra a Iside. Scavi e ricerche archeologiche 1981-2003*, Torino et al. 2011/F. Saragoza, *De l'Iseum au forum d'Industria (Monteu da Po, Italie)*, in A. Bouet (éd.), *Le forum en Gaule et dans les régions voisines*, Bordeaux 2012 (V. Gasparini)
- 140 *Gli autori*
- 142 *Pubblicazioni ricevute*
- 143 *Istruzioni per gli autori*

# C O N T E N T S

## **Studies**

- 9 E. Federico, *Herodotus Aristeas and the Land beyond the Issedones. An "Ecstatic" Ethnography from the View of Historie*
- 23 G. Utz, *Among Gods: The „Lakrateides Relief“ and the Eleusinian Deities*
- 41 G. Vespignani, *Emperor Charioteer: a matter of Sacred Kingship, from Nero to the X<sup>th</sup> Century*
- 51 M. Toti, *Hesychastic Techniques as «Body Techniques». Breathing Discipline and Postures*

## **Between Past and Present - Methodology and Modern Historiography**

- 67 B. Lietz, *The «Civic religion» Model and his Critics*
- 81 R. Nanini, *Law and Freedom. Raffaele Pettazzoni's Attitude towards Gerardus van der Leeuw's Phenomenology of Religion*

## **Reviews**

- 101 A. Alessandri (a cura di), *Károly Kerényi, Angelo Brelich, Tra gli asfodeli dell'Elisio. Carteggio 1935-1959*, Roma 2011 (R. Nanini)
- 104 N. Belayche - J.-D. Dubois (éds), *L'oiseau et le poisson: cohabitations religieuses dans les mondes grec et romain. Religions dans l'histoire*, Paris 2011 (C. Pisano)
- 107 M. Caccamo Caltabiano - C. Raccuia - E. Santagati (a cura di), *Tyrannis, Basileia, Imperium: forme, prassi e simboli del potere politico nel mondo greco e romano. Atti delle Giornate seminariali in onore di S. Nerina Consolo Langher, Messina, 17-19 dicembre 2007*, Messina 2010 (S.G. Caneva)
- 113 A. Calderone (a cura di), *Cultura e religione delle acque. Atti del Convegno interdisciplinare "Qui fresca l'acqua mormora..." (S. Quasimodo, Sapph. fr. 2,5). Messina 29-30 marzo 2011*, Roma 2012 (F. Schiariti)
- 117 P. Clemente (a cura di), *A Veglia (per Cristiano Grottanelli)*, in *Lares. Quadrimestrale di studi demoetnoantropologici* LXXVI 2 (2010) (A. Taddei)
- 122 M. Gaifman, *Aniconism in Greek Antiquity*, Oxford 2012 (C. Bonnet)
- 125 I. Patera, *Offrir en Grèce ancienne. Gestes et contextes*, Stuttgart 2012 (D. Bonanno)
- 129 F. Prescendi - A. A. Nagy (éds), *Victimes au féminin*, Genève 2011 (F. Massa)
- 132 G. Sfameni Gasparro, *Introduzione alla storia delle religioni*, Bari 2011 (P. Borgeaud)
- 135 E. Zanda (a cura di), *Industria. Città romana sacra a Iside. Scavi e ricerche archeologiche 1981-2003*, Torino et al. 2011/F. Saragoza, *De l'Iseum au forum d'Industria (Monteu da Po, Italie)*, in A. Bouet (éd.), *Le forum en Gaule et dans les régions voisines*, Bordeaux 2012 (V. Gasparini)
- 140 *Contributors*
- 142 *Publications Receveid*
- 143 *Instructions for Authors*



*Recensioni  
e schede di lettura*

**Maria Caccamo Caltabiano - Carmela Raccuia - Elena Santagati (a cura di)**

*Tyrannis, Basileia, Imperium: forme, prassi e simboli del potere politico nel mondo greco e romano. Atti delle Giornate seminariali in onore di S. Nerina Consolo Langher, Messina, 17-19 dicembre 2007. Pelorias, 18*

Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Messina, Messina 2010, 600 p., ISBN 9788882680244, 85€

**Stefano Giovanni Caneva - Université de Liège - [ste.caneva@gmail.com](mailto:ste.caneva@gmail.com)**

Nel presente volume sono pubblicati gli atti delle giornate di studio organizzate presso l'Università di Messina nel dicembre 2007, in onore della Prof.ssa Sebastiana Nerina Consolo Langher. La dolorosa notizia della recente scomparsa della Prof.ssa Consolo Langher fa di questo volume un'occasione importante per riflettere sull'eredità lasciata da una personalità accademica e umana, alla quale va riconosciuto il grande merito di aver incarnato un tipo di profilo scientifico improntato a una competenza specialistica, quella numismatica, non ristretta ai pur necessari tecnicismi di settore, ma orientata verso l'interpretazione storica in senso più ampio, dunque sociale, politico e culturale, di tutti i dati offerti dall'analisi del documento monetale. Non sorprende dunque, scorrendo il profilo intellettuale e bibliografico, curato per il volume da De Sensi Sestito e da Caccamo Caltabiano, osservare come i campi di ricerca della Consolo Langher si siano incontrati con i grandi nomi e temi degli studi italiani di storia e storiografia greca e abbiano unito la ricerca sulle istituzioni e le figure politiche siceliote con la più grande portata del Mediterraneo classico ed ellenistico. I fili di questo complesso discorso ritornano nei numerosi interventi presentati nel volume, che spaziano dalla Sicilia ai regni dell'Oriente ellenistico, dall'epoca delle fondazioni coloniali in Occidente alla caduta dell'Impero romano, prendendo in considerazione soprattutto documenti numismatici, ma anche fonti epigrafiche e storiografiche.

Tratto unificante del volume è l'analisi

delle rappresentazioni del potere personale nelle sue varie sfaccettature monarchiche, tiranniche e imperiali nel mondo greco e romano (fa eccezione l'intervento iniziale di Pomponio su Erra-imittī, sovrano della città mesopotamica di Isin nel XIX sec. a.C.), fra iconografia, ideologia politica e pratica religiosa. La varietà delle aree geografiche e cronologiche affrontate, come pure dei tipi di fonti e di approcci adottati, rendono necessaria una discussione per blocchi tematici, al fine di mettere a fuoco i più significativi *enjeux* del volume.

Un'ampia sezione del volume è consacrata alla Sicilia, dai primordi della colonizzazione al mondo ellenistico. Gli interventi di De Miro e La Torre combinano l'analisi dei dati archeologici con le fonti storiografiche greche per mettere a fuoco due aspetti differenti della funzione regale al tempo delle più antiche fasi di colonizzazione greca dell'isola: da un lato il rapporto fra regalità e sacerdozio nella tradizione sicana, dall'altro la funzione ecistica di Falaride, primo tiranno di Agrigento. Un altro aspetto tipicamente legato alla consacrazione della *leadership* è la vittoria agonale nelle corse con i cavalli: a questo proposito Cannatà Fera propone di interpretare le *Nemee* I e IX di Pindaro per Cromio di Gela in relazione sia alle sue vittorie sia alla celebrazione, di ambiente etneo, della sua funzione di *epitropos* del tiranno lerone. Sammartano pone invece l'accento sulla sinergia fra le profezie degli indovini Galeotai e la storiografia ufficiale di Filisto: la legittimazione di Dionisio I passa attraverso un processo di sacralizzazione che



attinge alla simbologia del satiro per rinviare allo slancio riformatore del tiranno e al significato religioso e ideologico delle api, intese come simbolo di regalità divina ma anche come sciame del popolo che riconosce in Dionisio la propria guida. Raccuia esamina le presenze siciliane nella lista delle offerte per il santuario rodio di Atena Lindia, riflettendo sulla duplice esibizione di pietà e di potenza associata alle grandi dediche alla dea. Di particolare interesse risulta la riflessione sulla funzione memoriale della *Cronaca di Lindo*, la quale assume sfumature differenti a seconda che sia considerata in relazione ai grandi offerenti internazionali o alla comunità che ha ordinato la redazione della *Cronaca* stessa, e per la quale il santuario assurge a *lieu de mémoire* e di orgoglio identitario. Per finire, nel quadro della progressiva apertura di Roma al mondo ellenistico alla fine del III sec. a.C., Manganaro unisce l'analisi storico-ideologica e quella più strettamente numismatica in un intervento che collega l'emissione monetale del Vittoriato romano all'episodio dell'invio, da parte di Ierone II, di una statua d'oro di Vittoria a Roma come buon auspicio dopo la sconfitta del Trasimeno.

Due interventi della raccolta affrontano il problema dei rapporti fra tirannide e regalità nella storiografia erodotea. L'intervento di Coppola discute la sopravvivenza di una tradizione storico-religiosa incentrata sul tema del doppio e dell'acqua che ridà la vita, partendo dall'episodio erodoteo della punizione del tiranno Artaucte per l'empietà mostrata contro l'eroe Protesilao (Hdt. 9.116.1) per arrivare alla figura romanzata di Alessandro, emulo del primo eroe che pose piede sulla terra d'Asia al tempo della guerra di Troia. Ridiscutendo la celebre sezione del III libro di Erodoto dedicata al rapporto fra Policrate e Amasi, Intrieri ha il merito di leggere oltre il quadro moralistico costruito dall'autore attorno al destino individuale del tiranno, per concentrarsi sul significato propriamente interstatale di *xeinie* e *phillie* in Erodoto, in relazione ai rapporti fra dinasti locali e Gran Re.

Di particolare interesse risulta la sezione dedicata alla Macedonia e ai regni ellenistici. In questo contesto Squillace riconsidera la figura del medico di IV sec. a.C. Menecrate di Siracusa, noto per essersi equiparato a Zeus per la propria capacità di salvare vite umane e per aver costituito attorno a sé una corte di persone da lui guarite e travestite come altrettanti dei olimpici. A metà fra competenza medica e *hybris* così sproporzionata da divenire comica, Menecrate assurge a figura emblematica del suo tempo nella misura in cui pretende di condividere con Zeus un tratto essenziale della regalità protoellenistica: l'*euergesia* verso i mortali, cuore del processo culturale che giustifica la divinizzazione del sovrano benefattore. Tripodi parte invece dal modello mitostorico del re bambino Aeropo (Iust. 7.2.5-12) per discutere il fenomeno dei re ascesi al trono in minore età nella tradizione argeade. Due casi di IV secolo a.C., Oreste e Perdicca III, offrono l'occasione per osservare che nella tradizione macedone la figura del sovrano è chiamata per sua stessa funzione a garantire la continuità della guida militare dell'esercito, anche qualora ragioni d'età rendano necessario che tale compito sia svolto nel concreto da un *epitropos*. L'affascinante intervento di Portale sulla tomba III di Hagios Athanasios nella regione di Tessalonica (probabile datazione all'ultimo quarto del IV sec. a.C.) apporta un significativo contributo non solo allo studio delle tipologie architettoniche e decorative delle tombe della grande aristocrazia macedone di età protoellenistica, ma anche, ed è il punto di maggiore interesse in termini di storia culturale e religiosa, alla valutazione delle pratiche, credenze e contesti connessi all'eroizzazione dei defunti, fenomeno che costituisce un importante tratto evolutivo del sentire religioso greco in età ellenistica. L'analisi della struttura architettonica della tomba, del suo prezioso corredo da banchetto e dell'organizzazione spaziale della scena di simposio, nella quale il defunto è raffigurato come *primus inter pares* di un gruppo unito dai valori aristocratici dell'*arete* guerriera, della



generosità e della condivisione egualitaria, aprono il campo a una riflessione ad ampio raggio sul rapporto dinamico fra le tipologie iconografiche del *banquet couché* eroico e del *Totenmahlrelief* dei defunti eroizzati di età ellenistico-romana. Analizzando il dossier epigrafico sul rapporto fra Alessandro e Priene, Arena propone un contributo incentrato sull'evoluzione dei rapporti fra il re e la città ionica, giungendo a confermare una datazione dell'“editto” di Alessandro in *I.Priene 1* al periodo successivo al passaggio di Alessandro in Ionia (estate del 334), probabilmente dopo Isso se non addirittura dopo la vittoria finale contro Dario a Gaugamela. Lo Presti discute invece la vocazione militare della sovranità ellenistica in relazione all'inventiva combinazione, da parte di Demetrio Poliorcete, di straordinario dinamismo tattico e dell'impiego delle più innovative macchine militari, tanto efficienti quanto di straordinario impatto emotivo presso gli avversari.

Un'ampia sezione del volume è dedicata all'evoluzione del potere personale nella storia romana repubblicana e imperiale, attraverso la documentazione sia testuale che iconografica. L'evoluzione del rapporto fra Roma e il potere regale in età repubblicana costituisce l'oggetto dei tre primi interventi della sezione. Marino ripercorre le tappe salienti dell'opposizione al *regnum*, partendo dalla memoria identitaria dell'abbattimento della monarchia arcaica e passando per le nuove forme di *leadership*, in ascesa fra modelli orientali ed evoluzione interna del sistema romano, per giungere infine alla propaganda di Ottaviano contro il “degenerato” Antonio. Pinzone riprende in esame le varie interpretazioni moderne del rapporto fra la rappresentazione del potere di Scipione nella storiografia greca e latina e i modelli di regalità ellenistica, dai regni del Mediterraneo orientale alla pista siracusana, con particolare attenzione per Agatocle. L'intervento della compianta Sordi offre un conciso profilo delle relazioni fra istituzioni statali e potere personale da Cesare fino al tardo impero, concentrandosi in particolare

sul rapporto fra titoli onorifici, o associati a magistrature, e nomi personali nell'elaborazione della titolatura imperiale. Specifici aspetti della costruzione e legittimazione di un sistema di trasmissione del potere per via dinastica sono al centro dei tre interventi successivi, dedicati ciascuno a un differente tipo di *medium* documentale. Bitto riprende in esame il *carmen* epigrafico di Acerra (*CIL X 3757*) sottolineando la funzione ideologica svolta dalla rappresentazione del rapporto fra *princeps* e successori secondo il modello di Zeus e i Dioscuri, mentre Zambito discute un ritratto di Lucio Cesare da Modica in relazione alla diffusione, a fini celebrativi, di ritratti di membri della *domus* di Augusto. Ancora, Puglisi analizza la funzione simbolica del seggio magistraturale nella monetazione romana, con particolare attenzione per alcuni tipi monetali nei quali Augusto appare associato ad Agrippa, secondo un'iconografia intesa a legittimare il potere dello stretto collaboratore e che sarà in seguito riadottata, in età imperiale, in chiave di legittimazione dinastica. Coerente con questa tematica è l'esposizione numismatica dedicata al motivo del *Princeps iuventutis*, svoltasi in occasione delle giornate di studio e discussa da Castorino nel presente volume. La manifestazione della sacralità del potere imperiale attraverso il *medium* monetale è ancora discussa dagli interventi di Pera e Ferrero. Il primo contributo si focalizza sulla divinizzazione di Cesare defunto, evocata dalla raffigurazione del tempio della *Clementia Caesaris* e del *Divus Iulius* su tipi monetali di età triumvirale, nonché sul tempio per il *Divus Augustus*, consacrato da Caligola e prontamente raffigurato sui sesterzi emessi sotto il suo regno. In queste emissioni l'imperatore vivente è rappresentato nell'atto di officiare, in qualità di *pontifex maximus*, il rito per l'avo divinizzato. Proprio al tipo iconografico del *princeps* sacrificante è dedicato il secondo contributo, che passa in rassegna i conii di I sec. d.C. raffiguranti l'imperatore in contesto sacrificale davanti a un altare fiammeggiante e inghirlandato. I rimanenti contributi affrontano invece l'evol-

luzione della regalità imperiale dal III secolo d.C. alla caduta dell'Impero d'Occidente. De Salvo offre un profilo delle riflessioni sullo statuto dell'imperatore come mediatore fra le/la divinità e i sudditi umani, partendo dalla letteratura panegiristica di età traiana fino alle riflessioni tardoantiche sull'imperatore come esecutore terreno della volontà divina. Ma se l'imperatore si presenta come mediatore fra la terra e il cielo, sono i governatori, come mostra l'intervento di Di Paola, a diffondere la funzione imperiale nei territori amministrati, in qualità di *mikra eikon tes basileias*, riprendendo la concezione espressa da Temistio. Ancora la relazione tra azione politica e riflessione teorica (in particolare in Lattanzio ed Eusebio) innerva la riflessione di Aiello sugli eventi che accompagnarono l'ascesa di Costantino. Aiello sottolinea specialmente la conflittualità fra differenti statuti giuridici dell'impero, prodotto di diverse combinazioni tra tradizioni imperiali e riletture cristiane. La gerarchia filosofica che sottostà alla rappresentazione del potere imperiale in età tardoantica è invece affrontata da Neri attraverso la riflessione di Giovanni Crisostomo sulle manifestazioni alternative dell'*imitatio* divina fra il monaco, erede del filosofo antico, e l'imperatore. A tale discorso fa eco l'intervento di Arcuri dedicato alla riflessione sul *rex victor* e *miscricors* condotta, nell'Impero d'Oriente del VI secolo d.C., da Giovanni di Efeso nella sezione conservata della sua *Storia Ecclesiastica*. Chiudono la rassegna i contributi di Caliri e Castrizio, incentrati rispettivamente sull'evoluzione dello statuto giuridico di Odoacre dopo la caduta dell'Impero d'Occidente, fra consuetudini germaniche e diritto romano, e sull'iconografia monetale impiegata, in età bizantina (V-X sec.), per legittimare la futura ascesa al trono del successore attraverso il motivo del suo affiancamento, da bambino, alla figura barbata del predecessore.

All'epoca ellenistica e imperiale afferiscono numerosi altri interventi incentrati sull'iconografia monetale, i quali meritano tuttavia una disamina autonoma in virtù della loro coerenza tematica, incentrata sul-

la definizione del potere al femminile. L'intervento di Trifirò è consacrato all'*agyieus*, l'altare in forma di colonna conica associato ad Apollo a Cirene e ampiamente attestato in raffigurazioni monetali nel Mediterraneo centro-orientale di III sec. a.C., ma con persistenze talora sino al I a.C. L'autrice analizza l'iconografia dell'*agyieus* nei documenti numismatici cirenaici senza dimenticare che tale oggetto entrò anche a far parte del culto regale alessandrino, come testimoniato dalle *oinochoai* che lo rappresentano, già a partire da Arsinoe *Philadelphos*, in una scena cultuale comprendente anche un altare ad acroteri e una figura femminile nell'atto di compiere una libagione. L'intervento di Salamone offre un profilo dell'impiego di teste femminili (più raramente sostituite da figure intere) nella cosiddetta funzione di "ninfe eponime", nella monetazione greca dell'epoca arcaica e classica, successivamente evolutasi nel tipo ellenistico della *Tyche poleos*. Restringendo il campo di studio, l'autrice pone quindi l'accento sulla figura di Cirene nella monetazione cirenaica di V secolo, sottolineando la portata regale della figura, seduta su un trono di foggia elaborata e incoronata da una *stephane*. L'autrice sottolinea inoltre il ruolo svolto dalle comunicazioni nel Mediterraneo orientale arcaico nella diffusione, a Cirene, dell'iconografia femminile in trono, che negli imperi orientali risulta associata fin da epoche remote a dee caratterizzate da una forte connotazione regale e spesso affiancate da paredri maschili, rappresentanti mitici del sovrano. L'ipotesi che la "ninfa eponima" protettrice della *polis*, per come essa appare nella monetazione greca classica, costituisca il prodotto di un'evoluzione iconografica e concettuale derivante dal tipo delle dee regali orientali, è ugualmente alla base dell'intervento di Caccamo Caltabiano. La prima parte del contributo analizza l'evoluzione della monetazione in oro e argento di Agatocle, con riferimento alle differenti legende e iconografie adottate. Il progressivo adattamento delle legende sulle emissioni in oro segnala un passaggio graduale ma chiaramente orientato verso



un trasferimento dell'autorità di emissione dalla città al capo assunto a statuto regale. Ma è sulle novità apportate da due serie in argento, fulcro delle possibilità finanziarie di Agatocle e strumento di pagamento di armi e mercenari, che si concentra l'analisi di Caltabiano: mentre la prima serie, battuta ancora a nome dei Siracusani, riprende il tipo già elaborato a memoria della vittoria siracusana contro l'invasione ateniese del 415-413, i secondi tetradrammi, risalenti al periodo della spedizione in Africa e degli interventi di conquista in Sicilia occidentale, recano ormai il nome di Agatocle e introducono una iconografia nuova. Al diritto, la testa della ninfa eponima Syra con la corona di canne è sostituita da un capo femminile accompagnato dalla legenda ΚΟΡΑΣ, mentre al rovescio campeggia una figura femminile seminuda e alata, intenta a fissare con un martello un trofeo. L'atipicità di questa *Nike* induce Caltabiano ad ampliare notevolmente lo spettro d'analisi nella seconda parte dell'intervento, osservando come la figura adottata da Agatocle si inserisca nel novero di divinità femminili dall'aspetto ibrido, tra le quali campeggiano sia *Nikai* aptere sia, specularmente, dee eccezionalmente raffigurate con l'attributo delle ali. Proprio in questo contesto fluido Caltabiano inserisce la propria ipotesi, che associa la figura femminile scelta da Agatocle con un tipo iconografico orientale di Afrodite alata. Combinando la lettura dell'iconografia delle due facce, il messaggio di Agatocle si comporrebbe così come la rappresentazione della figura femminile che incarna al contempo la vittoria del re e la cittadinanza pronta a unirsi ad Agatocle come una sposa, legittimandone il potere. Nell'intervento di Santagati la funzione del tipo monetale con la testa femminile è discussa in riferimento alla moneta in bronzo che Pirro emise durante la sua campagna siciliana, recante sul diritto una testa femminile velata con la legenda *Phthias* e sul rovescio il fulmine e la legenda *Basileus Pyrrhou*: il nome della madre di Pirro risulta associato a quello della patria d'origine degli Achei e in particolare di Achille, mitico predecessore

del re, con l'effetto di raffigurare la campagna italica di Pirro come una nuova guerra di Troia. Un'altra direttrice della diffusione di iconografie del potere femminile è analizzata da tre brevi ma densi interventi dedicati al regno tolemaico. D'Arrigo discute la rappresentazione delle regine tolemaiche velate, tratto che le identifica come spose e madri, con particolare attenzione per Arsinoe e per Berenice II. Bottari prende le mosse dalle emissioni lisimachee in argento e bronzo da Efeso/Arsinoeia, dove la raffigurazione della regina sul diritto si accompagna ad attributi di Artemide (arco e faretra o una cerva cornuta) sul rovescio, per discutere la funzione della dea nella monetazione regale dell'alto ellenismo. Con particolare attenzione per l'area tolemaica, Carroccio discute la diffusione dei motivi dell'aquila, del fulmine e della cornucopia fra potere maschile e simbologia della coppia regale. La funzione materna della donna regale appare confermata nei documenti numismatici di età imperiale: a questo proposito Morelli offre un denso profilo evolutivo del ruolo della *mater* all'interno della casata imperiale, da Livia a Elena, sottolineandone le sfaccettature ideologiche, che vanno dalla garanzia della continuità e legittimità dinastica alla protezione del popolo e delle istituzioni imperiali, passando per l'affascinante funzione della *Mater castorum* e giungendo fino alla imperatrice santa Elena. Filippini si focalizza sull'attributo dello scettro sulle monete, sottolineando come tale oggetto definisca la funzione imperiale della Augusta vivente in relazione a una molteplicità di contesti performativi, dal culto imperiale alla protezione delle truppe, mentre su emissioni postume lo stesso emblema denota, in associazione ad altri simboli divini come le spighe di Cerere, la divinizzazione dell'imperatrice. Infine, Longo raccoglie le fila di questo lungo discorso sulla raffigurazione del potere femminile in un affascinante intervento sulla costituzione del tipo figurativo della *Tyche poleos* di Costantinopoli, ricco di prestiti e contaminazioni fra il tipo della Vittoria alata e del ritratto imperiale femminile, ora arricchito dal simbolo della croce.

Nel complesso, il volume assolve una duplice funzione. Da un lato i temi trattati e la provenienza della maggior parte dei partecipanti rispondono bene allo scopo memoriale che le giornate di studio si sono proposte, offrendo in particolare un quadro significativo dell'eredità teorica e umana lasciata, a Messina, in Sicilia e nel resto d'Italia, dalla

Prof.ssa Consolo Langher. D'altro canto, l'interesse di alcuni interventi qui presentati giustifica l'augurio che essi acquisiscano un ruolo di riferimento nella discussione accademica, non solo italiana, in vari domini degli studi di storia politica e culturale antica.

Finito di stampare  
Ottobre 2013



fondazione **ignazio buttitta**

**In copertina:**

***Hestia assise auprès d'Amphitrite***

disegno tratto da C. Daremberg - E. Saglio - E. Pottier,

Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines

V 1 - Paris 1877-1919, p. 746, fig. 7410

ISSN 1972-2516

ISBN 978-88-8241-425-2



9 788882 414252