

# ATHENÆUM

Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità  
pubblicati sotto gli auspici dell'Università di Pavia



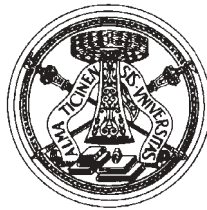
VOLUME CENTESIMO

I-II

2012

Estratto

*Recensioni e notizie di pubblicazioni*



AMMINISTRAZIONE DI ATHENÆUM  
UNIVERSITÀ - PAVIA

---

---

COMO - NEW PRESS EDIZIONI - 2012

# ATHENAEUM

## Studi Periodici di Letteratura e Storia dell'Antichità

DIRETTORI

EMILIO GABBA (onorario)  
DARIO MANTOVANI  
GIANCARLO MAZZOLI (responsabile)

SECRETARI DI REDAZIONE

FABIO GASTI - DONATELLA ZORODDU

---

---

### COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

Michael von Albrecht (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg); Mireille Armisen-Marchetti (Université de Toulouse II - Le Mirail); Francis Cairns (Florida State University); Carmen Codoñer Merino (Universidad de Salamanca); Michael Crawford (University College London); Jean-Michel David (Université Paris I Panthéon-Sorbonne); Werner Eck (Universität Köln); Michael Erler (Julius-Maximilians-Universität Würzburg); Jean-Louis Ferrary (Ecole Pratique des Hautes Etudes - Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris); Pierre Gros (Université de Provence Aix-Marseille 1 - Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris); Jeffrey Henderson (Boston University); Michel Humbert (Université Paris II Panthéon-Assas); Wolfgang Kaiser (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg); Eckard Lefèvre (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg); Matthew Leigh (St Anne's College, Oxford); Carlos Lévy (Université Paris IV Sorbonne); Anna Morpurgo Davies (University of Oxford); Jan Opsomer (Katholieke Universiteit Leuven); Constantinos G. Pitsakis (Democritus University of Thrace); Ignacio Rodríguez Alfageme (Universidad Complutense de Madrid); Alan H. Sommerstein (University of Nottingham); Pascal Thiery (Université de Bretagne Occidentale, Brest); Theo van den Hout (University of Chicago); Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid); Gregor Vogt-Spira (Philipps-Universität Marburg); Paul Zanker (Ludwig-Maximilians-Universität München - SNS Pisa); Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

---

**Peer-review.** Articoli e note inviati per la pubblicazione alla rivista sono sottoposti – nella forma del doppio anonimato – a peer-review di due esperti, di cui uno almeno esterno al Comitato Scientifico o alla Direzione. Ogni due anni viene pubblicato l'elenco dei revisori. In questo volume e nella pagina web della rivista si può consultare quello attinente agli articoli proposti ad «Athenaeum» nel periodo 2010-2012.

## INDICE DEL VOLUME

G. MAZZOLI, <i>Cento anni di incontro</i> .....	pag.	V
---	------	---

### Articoli

M. LIVERANI, <i>Fondazioni di città in Siria e Mesopotamia fra IX e VII secolo a.C.</i> .....	»	1
A.H. SOMMERSTEIN, <i>Sophocles the Sensationalist, or Tragic One-Upmanship</i> .....	»	17
G. MASTROMARCO, <i>Fallo teatrale e paratragodia in Aristofane</i> .....	»	33
I. RODRÍGUEZ ALFAGEME, <i>La vida placentera con los pájaros. Ar. Av. 737-800</i> .....	»	43
V.J. ROSIVACH, <i>The Athenian Five Thousand of 411 B.C.</i> .....	»	63
F. FERRARI, <i>Quando, come e perché nacque il platonismo</i> .....	»	71
M. ABBATE, <i>Riflessioni su alcune ricorrenze del termine exaiphnes in Platone</i> .....	»	93
G. SQUILLACE, <i>La 'costruzione' di un casus belli per Filippo II e Alessandro Magno</i> .....	»	111
S. CANNAVALE, <i>Due problemi testuali in AP 7.80 = Call. Ep. 2 Pf. = 34 G.-P.</i> .....	»	127
F. CAIRNS, <i>Umbrian ubtur</i> .....	»	137
J.-L. FERRARY, <i>Quelques remarques à propos de Q. Mucius Scaevola (cos. 95 av. J.-C.), et en particulier de la date de son gouvernement en Asie</i> .....	»	157
A. GIOVANNINI, <i>Le senatus consultum ultimum. Les mensonges de Cicéron</i> .....	»	181
P. KRUSCHWITZ, <i>Language, Sex, and (Lack of) Power. Reassessing the Linguistic Discourse about Female Speech in Latin Sources</i> .....	»	197
P. GROS, <i>Espace et rhétorique de Varron à Vitruve. Le problème du templum de la connaissance</i> .....	»	231
S. MAGGI, <i>L'anfiteatro romano di Pollenzo. Fra trasformazione e tradizione</i> .....	»	247
J.-M. DAVID, <i>Compétences techniques et qualification civique. L'honneur des appariteurs des magistrats romains</i> .....	»	263
M. LEIGH, <i>Vincet amor patriae laudumque immensa cupido. Vergil, Aeneid 6.823</i> .....	»	281
PH. LE DOZE, <i>Elegiae in Maecenatem. Un regard sur Mécène</i> .....	»	291
L. PELLECCHI, <i>Per l'interpretazione di Plin. ep. 7.6.8-9</i> .....	»	303
W. ECK, <i>Diplomata militaria für Prätorianer, vor und seit Septimius Severus. Eine Bestandsaufnahme und ein Erklärungsversuch</i> .....	»	321
A. CAMERON, <i>Nicomachus Flavianus and the Date of Ammianus's Last Books</i> .....	»	337
A. MARCONE, <i>Gli ultimi pagani di Roma</i> .....	»	359
L. TROIANI, <i>Alcune riflessioni sopra il libro XVIII della Città di Dio</i> .....	»	373
G. VENTRELLA, <i>Mito pagano e interpretatio Christiana a Gaza nel VI secolo. L'immagine della rosa fiorita sull'ulivo selvatico in Giorgio Grammatico</i> .....	»	385
M. HARARI, <i>Etruscologia e fascismo</i> .....	»	405
G. VOGT-SPIRA, <i>«Spätzeit» in der lateinischen Literaturgeschichte. Epochenkonzepte als Aufgabe einer historischen Epistemologie</i> .....	»	419
P.A. BRUNT †, <i>Hugh MacLlwain Last, a c. di M.H. Crawford</i> .....	»	435
D. ZORODDU, <i>Domenico Magnino nel decennale della scomparsa</i> .....	»	446

### Note e discussioni

S. FERRARINI, <i>Architetture strofiche e unità compositive nell'elegia greca arcaica. Alcune considerazioni su un recente volume</i> .....	»	449
G. FIRPO, <i>Riflessioni sulla battaglia del Sentino. A proposito di un dibattito in corso</i> .....	»	459
D. BUTTERFIELD, <i>A Lucretian Emendation (1.613)</i> .....	»	475
A. RAGGI, <i>La nuova edizione del regolamento doganale della provincia d'Asia</i> .....	»	479
A. ZACCARIA RUGGIU, <i>L'archeologia dalla celebrazione alla scienza: Vespasiano, Roma, la Sabina</i> .....	»	487
T.M. LUCHELLI - F. ROHR VIO, <i>Augustae, le donne dei principi. Riflessioni su Augustae. Machtbewusste Frauen am römischen Kaiserhof?</i> .....	»	499
P. BUONGIORNO, <i>Idee vecchie e nuove in tema di lex de imperio Vespasiani</i> .....	»	513
L. D'ALFONSO - C. MORA, <i>Il progetto 'Kınık Höyük'. Missione archeologica e ricerche storiche in Cappadocia meridionale (Turchia)</i> .....	»	529

## Recensioni

S. AUDANO - G. CIPRIANI (ed.), <i>Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea</i> (B. Del Giovane)	»	547
I. AULISA, <i>Giudei e cristiani nell'agiografia dell'alto medioevo</i> (F. Cannas)	»	551
C. BIANCA - G. CAPECCHI - P. DESIDERI (a c. di), <i>Studi di antiquaria ed epigrafia per Ada Rita Gunnella</i> (R. Borgognoni)	»	555
A. BOWMAN - A. WILSON (ed. by), <i>Quantifying the Roman Economy. Methods and Problems</i> (A. Marcone)	»	559
B. BRAVO, <i>La Chronique d'Apollodore et le Pseudo-Skymnos. Érudition antique et littérature géographique dans la seconde moitié du II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.</i> (G. Clemente)	»	560
C. BRILLANTE, <i>Il cantore e la Musa. Poesia e modelli culturali nella Grecia arcaica</i> (S. Ferrarini)	»	562
A. CAMEROTTO, <i>Fare gli eroi. Le storie, le imprese, le virtù: composizione e racconto nell'epica greca arcaica</i> (S. Ferrarini)	»	565
G. CAMPOREALE - G. FIRPO (a c. di), <i>Arezzo nell'Antichità</i> (V. Marotta)	»	568
F. CARLÀ, <i>L'oro nella tarda antichità: aspetti economici e sociali</i> (B. Callegher)	»	578
C. CARUSO - A. LAIRD (ed. by), <i>Italy and the Classical Tradition. Language, Thought and Poetry 1300-1600</i> (B. Larosa)	»	587
<i>Centuriazione e Territorio. Progettazione ed uso dell'ambiente in epoca romana tra Modena e Bologna. Catalogo della Mostra</i> (C. Mengotti)	»	592
J.D. CHAPLIN - CH.S. KRAUS (eds), <i>Livy</i> (A. Gallo)	»	595
M.R. CHRIST, <i>The Bad Citizen in Classical Athens</i> (F. Amaraschi)	»	600
G. CLEMENTI, <i>La filologia plautina negli Adversaria di Adrien Turnèbe</i> (M.L. De Seta)	»	603
M. COUDRY - M. HUMM (éd./hrsg.), <i>Praeda. Butin de guerre et société dans la Rome républicaine / Kriegsbeute und Gesellschaft im republikanischen Rom</i> (F. Cursi)	»	606
M. CUTINO, <i>L'Alethia di Claudio Mario Vittorio. La parafrasi biblica come forma di espressione teologica</i> (F. Ghini)	»	611
E. DAL LAGO - C. KATSARI (edd.), <i>Slave Systems. Ancient and Modern</i> (A. Colorio)	»	615
L. DE BIASI - A.M. FERRERO - E. MALASPINA - D. VOTTERO (a c. di): Lucio Anneo Seneca, <i>La clemenza. Apocolocyntosis. Epigrammi. Frammenti V</i> (S. Costa)	»	622
E. DE LUCA (a c. di), <i>Corpus Tibullianum III 7. Panegyricus Messallae</i> (I. Ciccarelli)	»	626
A. DEMANDT, <i>Alexander der Grosse. Leben und Legende</i> (G. Squillace)	»	629
G. DE SENSI SESTITO (a c. di), <i>L'arte di Asclepio. Medici e malattie in età antica</i> (P. Mazzarello)	»	631
G. DE TRANE, <i>Scrittura e intertestualità nelle Metamorfosi di Apuleio</i> (L. Graverini)	»	633
M.S. DE TRIZIO (a c. di), <i>Panegirico di Mamertino per Massimiano e Diocleziano</i> (A. Maranesi)	»	638
G.M. FACCHETTI, <i>Scrittura e falsità</i> (F. Condello)	»	641
F. FATTI, <i>Giuliano a Cesarea. La politica ecclesiastica del principe apostata</i> (E. Dovere)	»	648
A. FELDHER (ed. by), <i>The Cambridge Companion to the Roman Historians</i> (G. Bandelli)	»	653
TH.D. FRAZEL, <i>The Rhetoric of Cicero's In Verrem</i> (A. Balbo)	»	658
F. GASTI (ed.), <i>Il romanzo latino: modelli e tradizione letteraria</i> (L. Nicolini)	»	662
M. GIUMAN, <i>Melissa. Archeologia delle api e del miele nella Grecia antica</i> (F. Roscalla)	»	670
E. GUNDERSON (a c. di), <i>The Cambridge Companion to Ancient Rhetoric</i> (C. Pepe)	»	671
J. HAUDRY, <i>La Triade pensée, parole, action dans la tradition indo-européenne</i> (A. De Antoni)	»	675
J. HERRMAN (ed. by): Hyperides, <i>Funeral Oration</i> (S. Ferrarini)	»	680
K.-J. HÖLKESKAMP - S. REBENICH (Hg.), <i>Phaëthon. Ein Mythos in Antike und Moderne</i> (A. Bonandini)	»	683
R. HUNTER, <i>Critical Moments in Classical Literature. Studies in the Ancient View of Literature and Its Uses</i> (S. Caneva)	»	687
E. JEFFREYS - J. HALDON - R. CORMACK (ed. by), <i>The Oxford Handbook of Byzantine Studies</i> (P.E. Pieler)	»	689
W. LESZL, <i>I primi atomisti. Raccolta dei testi che riguardano Leucippo e Democrito</i> (F. Ferrari)	»	691
C.M. LUCARINI (ed.): Herodianus, <i>Regnum post Marcum</i> (C. Letta)	»	693
S. MARASTONI, <i>Servio Tullio e l'ideologia sillana</i> (C. Letta)	»	698
J. MARTÍNEZ-PINNA NIETO, <i>La monarquía romana arcaica</i> (Ch. Gabrielli)	»	703

U. MARTORELLI, <i>Redeat verum. Studi sulla tecnica poetica dell'Alethia di Mario Claudio Vittorio</i> (F. Ghini) .....	»	706
F. MERCOGLIANO, <i>Pisone e i suoi complici. Ricerche sulla 'cognitio senatus'</i> (N. Lapini) .....	»	710
O. MONNO, <i>Iuvenalis docet. Le citazioni di Giovenale nel commento di Servio</i> (I. Gualandri) ..	»	713
A.M. MORELLI (a c. di), <i>Epigramma longum. Da Marziale alla tarda antichità. From Martial to Late Antiquity</i> (F. Bordone) .....	»	716
A. PAGLIARA, <i>Contributo alla storia di Sicilia nel V sec. d.C.</i> (F.P. Rizzo) .....	»	720
P. PARRONI (dir.), <i>Lo spazio letterario di Roma antica, VI. I testi, 1. La poesia</i> , a c. di A. FUSI et al. (A. Canobbio) .....	»	723
R. PASSARELLA, <i>Ambrogio e la medicina. Le parole e i concetti</i> (G. Galeani) .....	»	726
V. POTHOU, <i>La place et le rôle de la digression dans l'oeuvre de Thucydide</i> (E. Corti) .....	»	729
R. RAFFAELLI - A. TONTINI (a c. di), <i>Lecturae Plautinae Sarsinates, XII. Miles gloriosus</i> (A. Casamento) .....	»	733
S. SISANI, <i>Fenomenologia della conquista. La romanizzazione dell'Umbria tra il IV sec. a.C. e la guerra sociale</i> (M.H. Crawford) .....	»	737
H. SIVAN, <i>Palestine in Late Antiquity</i> (L. Troiani) .....	»	742
M.A. SPEIDEL, <i>Heer und Herrschaft im römischen Reich der hohen Kaiserzeit</i> (P. Buongiorno) ..	»	746
F. TRISOGLIO, <i>Introduzione a Isidoro di Siviglia</i> (F. Gasti) .....	»	748

### Notizie di Pubblicazioni

G. ARICÒ - M. RIVOLTELLA (a c. di), <i>La riflessione sul teatro nella cultura romana</i> (F. Cannas) ..	»	753
F.C. BEISER, <i>Diotima's Children. German Aesthetic Rationalism from Leibniz to Lessing</i> (M.C. De Vita) .....	»	755
A. BUONOPANE, <i>Manuale di epigrafia latina</i> (R. Scuderi) .....	»	757
C. CARUSI, <i>Il sale nel mondo greco, VI a.C. - III d.C.: luoghi di produzione, circolazione commerciale, regimi di sfruttamento nel contesto del Mediterraneo antico</i> (M. Saporiti) .....	»	759
G.A. CECCONI, <i>La città e l'impero. Una storia del mondo romano dalle origini a Teodosio il Grande</i> (R. Scuderi) .....	»	761
O. COLORU, <i>Da Alessandro a Menandro. Il regno greco di Battriana</i> (A. Marcone) .....	»	762
J.M. DILLON - W. POLLEICHTNER (ed.): <i>Iamblichus of Chalcis, The Letters</i> (F. Ferrari) .....	»	764
M.R. DILTS (ed.): <i>Demosthenis Orationes IV</i> (F. Cecchi) .....	»	765
A. FAULKNER, <i>The Homeric Hymn to Aphrodite</i> (S. Ferrarini) .....	»	766
M.A. FLOWER, <i>The Seer in Ancient Greece</i> (F. Ferrari) .....	»	768
O. FUOCO (a c. di): <i>Claudio, Aponus (carm. min. 26)</i> (C. Majani) .....	»	771
W.B. HENRY (ed.): <i>Philodemus, On Death</i> (F. Ferrari) .....	»	772
M. KAHLOS, <i>Forbearance and Compulsion. The Rhetoric of Religious Tolerance and Intolerance in Late Antiquity</i> (A. Pellizzari) .....	»	773
D. LAURO, <i>Sambuchi (IGM 259 IV SE)</i> (R. Bargnesi) .....	»	776
A. MARCONE, <i>Sul mondo antico. Scritti vari di storia della storiografia moderna</i> (P. Desideri) ..	»	777
Á. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ (coord.), <i>Estudios de Epigrafia Griega</i> (A. Magnelli) .....	»	778
G.M. MASSELLI, <i>Il vecchio e il serpente. Ovidio, Medea e il ringiovanimento di Esone</i> (F. Cannas) ..	»	781
B. MÜLLER-RETTIG, <i>Panegyrici Latini. Lobreden auf römische Kaiser, Band I. Von Diokletian bis Konstantin</i> (A. Madonna) .....	»	782
I. RAMELLI (ed.): <i>Hierocles the Stoic, Element of Ethics, Fragments, and Excerpts</i> (F. Ferrari) ..	»	784
M. REVERMANN - P. WILSON (ed.), <i>Performance, Iconography, Reception. Studies in Honour of Oliver Taplin</i> (R. Pintaudi) .....	»	785
R. RIZZO, <i>Prosopografia siciliana nell'epistolario di Gregorio Magno</i> (M. Neri) .....	»	787
C. SALEMME, <i>Le possibilità del reale. Lucrezio, De rerum natura 6, 96-354</i> (A. Bonadeo) .....	»	787
M. SANZ MORALES - M. LIBRÁN MORENO (eds.), <i>Verae Lectiones. Estudios de crítica textual y edición de textos griegos</i> (F. Cecchi) .....	»	789
K. SCHERBERICH, <i>Koinè Symmachía: Untersuchungen zum Hellenenbund Antigonos' III. Dason und Philipps V.</i> (G. Squillace) .....	»	791

SEIA ( <i>Quaderni del Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storiche dell'Antichità dell'Università di Macerata</i> ) n.s. XII-XIII (2007-2008) (M. Tramunto) .....	»	792
C.O. TOMMASI MORESCHINI (a c. di): Giacomo Leopardi, <i>Rhetores</i> (F. Bertolini) .....	»	794
W. VAN ANDRINGA, <i>Quotidien des dieux et des hommes. La vie religieuse dans les cités du Vésuve à l'époque romaine</i> (F. Prescendi) .....	»	795
F. BONO, <i>Cronaca dei Lavori del Collegio di Diritto Romano 2011. «Interpretare il Digesto. Storia e metodi»</i> .....	»	797
D. MANTOVANI, <i>Progetto: Corpus dei papiri giurisprudenziali latini e greci</i> .....	»	805
Pubblicazioni ricevute .....	»	807
Elenco dei collaboratori dell'annata 2012 .....	»	812
Elenco dei revisori che hanno valutato gli articoli proposti ad «Athenaeum» nel periodo 2010-2012 .....	»	815
Elenco delle pubblicazioni periodiche ricevute in cambio di «Athenaeum» e distribuite fra le biblioteche della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pavia .....	»	819
Indice del volume .....	»	825

RICHARD HUNTER, *Critical Moments in Classical Literature. Studies in the Ancient View of Literature and Its Uses*, Cambridge - New York, Cambridge University Press 2009, pp. VII-217.

In questa raccolta di contributi inediti, Richard Hunter riprende e approfondisce alcuni dei temi e delle tappe fondamentali della riflessione sullo sviluppo della critica letteraria e dell'idea di letteratura nell'antichità greco-romana. Il carattere consapevolmente asistemico del progetto («Introduction», p. 8), che in sei articoli spazia dal riuso di Omero nel teatro di V secolo a.C. fino alla riflessione storico-letteraria del II d.C., non impedisce che l'opera acquisisca unità attraverso una fitta rete di rimandi e contrappunti, incentrati sullo stretto rapporto fra creazione e riflessione critica e sulla dialettica fra continuità e aggiornamento del lessico e dei temi guida della critica letteraria, sul piano sia diacronico, sia sincronico (fra lingua greca e latina). Hunter sceglie di lasciare sullo sfondo due capisaldi della critica letteraria antica come Platone e Aristotele, e questo costituisce un indubbio merito dell'autore, che riesce in questo modo ad aprire più ampie prospettive di ricerca sui passi di rilevanza critico-letteraria interni ai testi poetici stessi, così come sugli scolii antichi e sulla trattatistica di età imperiale. Rispetto a questi momenti critici, i due grandi pensatori del IV secolo ateniese svolgono una funzione di costante termine di riferimento e prisma di rifrazione di concetti e attitudini verso i testi, senza però adombrare, con il loro ingombrante prestigio, le peculiarità dei casi di volta in volta discussi.

Il primo capitolo riprende in esame il celebre agone aristofaneo delle *Rane*, nel quale Hunter scorge la prima affermazione di gran parte del lessico e dei concetti di secoli di critica greco-latina successiva. Il tema non è nuovo, ma l'analisi riesce a mettere proficuamente a fuoco le linee guida interpretative che caratterizzano lo studio nel suo complesso: la definizione dell'agone come forma espressiva adatta a discutere i rapporti e i contrasti fra gli autori della tradizione, nonché la formulazione delle coordinate analitiche dominanti nella critica letteraria antica.

Il secondo capitolo prende le mosse dal *Ciclope* euripideo per discutere il dialogo che il teatro di V secolo intrattiene con le trame desunte dall'epos. La necessità di non separare la comprensione dell'opera poetica da un'analisi della contemporanea riflessione critica sulla letteratura, atteggiamento metodologico che domina, e a ragione, tutto il volume, richiederebbe tuttavia in questa sede di essere affrontata con maggiore cautela. Il problema si segnala non tanto nell'analisi testuale condotta da Hunter, ma nel rischio che l'Autore applichi qui, senza ridiscuterle, categorie critico-letterarie che potrebbero essere non adeguate al V secolo a.C. In particolare, a fronte delle acute osservazioni sulla consapevolezza che i personaggi euripidei mostrano nei confronti della tradizione epica, l'evocazione delle categorie genettiane di 'palinsesto' e di 'letteratura di secondo grado' (p. 56; cf. G. Genette, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris 1982) richiederebbe una discussione degli strumenti critici dell'intertestualità in relazione a un contesto socio-letterario, quello dell'Atene di V secolo, nel quale le modalità di composizione, fruizione e circolazione delle opere precedono il passaggio dall'auralità alla letteratura come fenomeno in gran parte scritto.

Il terzo saggio parte dall'epitome di un trattato plutarco sul confronto fra Aristofane e Menandro (*Mor.* 853a-854d), dove Plutarco espone una stroncatura radicale dell'autore dell'*archaia*, per affrontare una ricca discussione delle categorie critiche ed etiche impiegate dagli autori greco-latini di età imperiale nei confronti delle tradizioni comiche di Atene e di Roma. Hunter prende le mosse dalle memorie platoniche in Plutarco, discute l'interesse degli scolii antichi per il ruolo del Tersite omerico nello sviluppo dei generi comici e satirici, giungendo infine alle riflessioni di Orazio, Quintiliano e Gellio sui rapporti fra modelli greci e tradizione comico-sati-

rica latina. L'ampio percorso critico delineato mette brillantemente in rilievo un dato fondamentale: la critica letteraria elaborata dagli autori antichi ha sempre il fine pratico di discutere modelli d'azione per il presente, sia a livello educativo che di composizione autoriale.

Il quarto capitolo discute la teoria dell'imitazione letteraria in età romana, a partire dal *Peri Mimēseōs* di Dionigi di Alicarnasso, per sviluppare gli spunti esposti nel III capitolo in merito al dibattito degli autori greci e latini sui migliori criteri di selezione e uso dei modelli letterari in chiave sia stilistica che morale. Ampio spazio è riconosciuto agli echi platonici sulla funzione educativa della letteratura e alla loro traduzione in dettami di stile nella riflessione di età imperiale, nonché sugli sviluppi del lessico metaforico che distingue, nell'opera letteraria, un *sōma*, il suo corpo linguistico e retorico, e un *ēthos*, la sua portata intellettuale e morale.

La concatenazione del ragionamento porta a fare di Longino, già ampiamente citato nella seconda parte del quarto saggio, il protagonista del V capitolo. Riprendendo le fila del saggio sulle *Rane*, Hunter affronta il trattato *Sul Sublime* inserendolo in una più ampia panoramica sulla contrapposizione fra categorie binarie nella critica antica (persuasione intellettuale vs impatto emotivo; magniloquenza vs umiltà; vaghezza vs dettaglio; tecnica vs natura), sia alla luce dei trattati in prosa, sia attraverso l'analisi dettagliata di passi di poesia esametrica omerica ed ellenistica.

L'ultimo saggio riprende infine il percorso plutarcoo già delineato nel III capitolo e lo sviluppa attraverso un'analisi del trattato *Come il fanciullo debba ascoltare i poeti*. Anche in questo caso il riferimento platonico risulta l'essenziale polo dialettico per una duplice discussione sui problemi affrontati dalla critica di età imperiale in relazione all'utilità educativa della poesia e sui criteri adottati per purificare la tradizione letteraria (ed epica *in primis*) dai suoi tratti moralmente meno accettabili. Su quest'ultimo punto, in particolare, si segnala la riflessione di Hunter sullo stretto rapporto, evidenziato dal trattato plutarcoo, fra il lessico filologico impiegato nella critica letteraria e il fine educativo di quest'ultima, una dinamica che l'Autore sintetizza nell'efficace definizione del profilo del giovane studioso tratteggiato da Plutarco come «moral scholiast» (p. 173).

Nel complesso, osservando i risultati non univoci e talora problematici dei tentativi antichi di costruire confronti e paralleli fra autori e generi greci e latini, Hunter mette ancora una volta a frutto quello che già in precedenti contributi si è segnalato come l'apporto più fecondo dell'Autore allo studio della letteratura greco-latina: la costruzione di una storia della letteratura 'classica', organizzata per generi, periodizzazioni e canoni, emerge a ragione, nell'opera di Hunter, come un fenomeno in evoluzione attraverso tutta l'antichità, che lo studioso moderno è chiamato a decifrare, strato per strato, attraverso le testimonianze più varie della discussione letteraria nelle varie epoche e nelle due lingue di riferimento. Tali considerazioni fanno dei capitoli imperiali la parte meglio riuscita e più stimolante del volume.

D'altra parte, la continuità del lessico critico non deve impedire di cogliere le discontinuità, sulle quali occorrerebbe concentrare maggiormente lo sforzo interpretativo al fine di evidenziare le dinamiche di sviluppo e di progressivo consolidamento del rapporto fra critica teorica e produzione letteraria antica. Un caso degno di segnalazione è quello relativo alla *mimēsis*. All'inizio del quarto saggio, Hunter attira l'attenzione sull'evoluzione della pratica imitativa in letteratura da Euripide fino alla sua concettualizzazione nei trattati sulla *mimēsis* in età augustea e imperiale. Occorre a questo proposito osservare che i problemi interpretativi sollevati da un'area lessicale così ricca e ambigua come quella della *mimēsis* avrebbero richiesto una disamina più puntuale. È forse qui, più che altrove, che la coraggiosa scelta di Hunter di evitare una discussione estesa della critica di IV secolo rivela anche i suoi risvolti negativi, impedendo di tematizzare con la chiarezza



necessaria il grande scarto semantico che interessa la *mimēsis* nella letteratura greca prima e dopo Platone. In secondo luogo, il cursorio riferimento dell'Autore alla «Euripides' *mimēsis* of Homer in the Cyclops» (p. 107) rischia di generare un fraintendimento dell'operazione letteraria e culturale messa in atto da Euripide nel *Ciclope*: essa si colloca su un piano che potrà essere definito imitativo solo nel senso tecnico fornito, ancora una volta, da Genette (*op. cit.*, p. 16), e in ogni caso risulta estranea agli obiettivi di selezione e riproduzione tematizzati nella trattatistica di età augustea e imperiale.

Tali considerazioni, pur non inficiando la portata e l'interesse generali del lavoro di Hunter, richiamano alla necessità di interpretare il fenomeno letterario, anche nel versante mai del tutto separabile della riflessione critica, attraverso la lente del rapporto fra la letteratura e il contesto in cui essa si produce: una lente che, essendo di matrice diacronica e quindi storica, implica sempre la valorizzazione delle specificità e dei punti di rottura, anche qualora essi risultino latenti dietro una secolare continuità lessicale e concettuale.

Stefano Caneva  
*Université de Liège*  
Ste.caneva@gmail.com

### Norme per i collaboratori

Tutti i contributi, redatti in forma definitiva, debbono essere inviati su file allegando PDF a:

*Redazione di Athenaeum, Università, 27100 Pavia* - E-mail: [athen@unipv.it](mailto:athen@unipv.it)

I contributi non accettati per la pubblicazione non si restituiscono.

La Rivista dà ai collaboratori gli estratti in formato PDF dei loro contributi.

Per tutte le **norme redazionali** vd. pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

Nella pagina web della Rivista sono consultabili gli **indici generali** e gli **indici dei collaboratori** dal 1958 al 2012.

La Rivista «Athenaeum» ha ottenuto valutazioni di eccellenza fra le pubblicazioni del suo campo da parte delle principali agenzie mondiali di ranking.

- **Arts & Humanities Citation Index** dell'ISI (**Institut for Scientific Information**), che la include nel ristretto novero delle pubblicazioni più importanti del settore, sulla base di valutazioni qualitative e quantitative costantemente aggiornate.
- **ERIH (European Reference Index For the Humanities)**, INT1 («International publications with high visibility and influence among researchers in the various research domains in different countries, regularly cited all over the world»).
- **MIAR (Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes)**, categoria «Estudios clásicos», con l'indice di diffusione più alto (9,977), insieme ad altre 37 pubblicazioni.

Inoltre «Athenaeum» è presente nei database:

**Arts and Humanities Search (AHSearch)**

**Francis (Institut de l'Information Scientifique et Technique del CNRS)**

**Modern Language Association Database (MLA)**

**Scopus – Arts & Humanities**

---

**Le quote d'abbonamento per il 2013 sono così fissate:**

**ITALIA: € 60,00 per i privati; € 100,00 per Enti e Istituzioni**

**EUROPA: € 120,00 + spese postali**

**RESTO DEL MONDO: € 150,00 + spese postali.**

**Gli abbonamenti coprono l'intera annata e si intendono tacitamente rinnovati se non disdetti entro il novembre dell'anno in corso.**

**I versamenti vanno effettuati sul c/c postale 98017668 intestato a «New Press Edizioni Srl», Via Alciato 19 - 22100 COMO, o tramite bonifico bancario su CREDITO VALTELLINESE sede di Como, IBAN: IT 40Y 05216 10900 000000008037, BIC: BPCVIT2S, specificando come causale «Rivista Athenaeum rinnovo 2013».**

**I libri per recensione devono essere inviati a «Rivista Athenaeum», Università, Strada Nuova 65 - 27100 PAVIA**

**Pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>**

La Rivista «Athenaeum» è distribuita in tutto il mondo in formato elettronico da Pro-Quest Information and Learning Company, che rende disponibili i fascicoli dopo 5 anni dalla pubblicazione.

**Periodicals Index Online:** <http://pao.chadwyck.co.uk/marketing/journalLists.jsp?collection=allpao>